# شيحان

اسبوعية محلية ■ ■ تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

العدد ٣١
١٠٠ فلس
٣٢ صفحة

SHIHAN - Jordan No. 31 6-13 APR. 1985

الأردن - السبت ٦-١٣ نيسان ١٩٨٥











د. رياض الحروب

نحن لا نستطيع ان نقول كل ما نريد

ونحن ايضا لا نستطيع ان ننال كل ما نريد

الكثير منا يؤمن بالحكمة التي تقول اذا كان الكلام من فضة..

في احدى المرات وفي احدى المقابلات وصلت على الموعد وجلست انتظر مقابلة ذلك الانسان الهام والذي كنت قد رتبت معه موعدا سابقا وكانت القاعة تعج بأناس آخرين، يبدو انهم جاءوا لمقابلته بينهم المراة والرجل الطاعن في السن والشاب وغيرهم ممن جاءوا فعلا لعمل ما او لحل مشكلة من مشاكلهم.

دخل بعد دقائق رجل تبدو عليه الوسامة والوجاهة وانه ذو منصب كبير. سلم على المسؤول عن المكتب وحياه صاحب المكتب بتحية فيها كل التواضع والاحترام وفتح له الباب ثم دخل بعدها الى حيث ينتظر كل واحد منا الحظوة في ذلك.

لم تمض بعدها دقائق حتى وصل الشيخ ابو فلان وكان ترحيب صاحب المكتب رائعا وحارا ولم تمر دقائق من المجاملة والحديث الحميم بينهما حتى كان الباب يفتح مرة اخرى ويدخل ابو فلان الى حيث ننظر وننتظر جميعا. اما نحن الجالسين فقد كنا ننظر لبعضنا بصمت وكان سكون غريب يسيطر على القاعة ولا احد يتحدث، ولم يقطع علينا هذا السكون الا وصول الحاج فلان والذي اعاد الى القاعة نوعا من الحيوية والنشاط بعد عناق حار مع صاحب المكتب واسئلة عائلية تنتهي بأسئلة من الذكريات ومن الماضي بعدها.

انتم تستطيعون ان تعرفوا اين دخل الحاج. ولكن ليس المهم اين دخل الحاج ولكن المهم ان المراجعين من امثالي لم يبد عليهم حتى التذمر او الانزعاج واحسست انني الوحيد المتضايق من هذا السلوك.

وبدات اسرح واتصور كيف يجب ان تكون المثالية ولماذا يجب ان نطبق النظام على الجميع. وكيف يجب ان يأخذ كل واحد منا دوره اذ ليس لعربي فضل على اعجمي الا بالتقوى وليس لمواطن على مواطن افضلية الا بالحق!!

لم يدم طويلا هذا الشرود والتفكير الذي سرحت فيه حتى عدت مرة اخرى لأتأمل وجوه المراجعين الآخرين ونظراتهم لبعض. وانني اعتقد انها اللحظة الوحيدة التي تستطيع، وانت تنظر في وجوه الجميع، ان تجزم انهم يفكرون بنفس الموضوع؟

## الناس والجريمة

فرج هاشم فرج

نعود ثانية ونكمل الاجزاء الباقية من «مصائب المال»

### الجريمة الرابعة

يبلغ من العمر الخامسة والخمسين منذ صغره وهو يشتغل بالاعمال المصرفية فعمل بعدة مكاتب وبنوك الى ان استطاع بجهده وذكائه ان يفتح مكتب صرافه خاص به واخذت الامور تسير سيرا حسنا معه، ومنذ خمس سنوات تقريبا، ومع نزوح الآلاف المغتربين من الدول الاخرى الى الاردن للعمل الامر الذي ادى الى ازدياد الحركة المصرفية ونشاطها في بلدنا قام هذا الرجل بفتح عدة مكاتب اخرى في عدة مناطق بالاردن وكانت النتيجة زيادة كبيرة في امواله وارباحه الامر الذي ادى به الى طلب سكرتيرة لتساعده في اموره المالية. كتب اعلانا في الجريدة عن حاجته الى سكرتيرة فتقدمت لهذا الطلب عدة فتيات من بلدنا ولكنه اختار واحدة من دولة عربية اخرى هاجرت من وطنها بسبب الحرب، كانت فتاة جميلة وذكية فقد استطاعت ان تلعب بقلب هذا الرجل المتزوج والذي عنده اولاد وبنات في مثل سنها وجعلته يلهث وراءها ويترك بيته واولاده. اخذ يتغيب كثيرا عن بيته بحجة العمل وازداد سفره للخارج بحجة ملاحقة معاملاته المصرفية ولكنه كان يقضي ايامه هذه مع سكرتيرته الخاصة التي باعته نفسها من اجل المال.

اخذت الايام تمر والرجل يزداد تعلقا بهذه السكرتيرة حتى اصبحت حياته وعقله وقلبه.. اخذ يفكر بالزواج منها ولكنها كانت ترفض بسبب اختلاف الدين بينهما وازداد هو هياما وولعا بها، وازدادت هي هياما وولعا بماله الى ان اتى ذلك الذي استطاعت بعد ليلة صاخبة معه ان تجعله يوقع على بعض الاوراق وهو تحت تأثير السكر والنشوة.. وبعد ايام جمعت هذه الاوراق الموقعة باسمه وقدمتها الى البنوك واخذت مبلغا كبيرا من الدنانير وعادت الى وطنها، بعد ايام من غيابها اخذ الرجل يستفسر عنها وعن سبب تغيبها ومر يوم ويومان واسبوع وهي غائبة فأخبر البوليس لانه خشي ان يكون اصابها مكروه، ولكن اتاه الخبر بعد ايام من البوليس انها غادرت الاردن منذ اسبوعين، لم يستطع ان يصدق هذا الشيء ولم يستطع ان يتفوه بأي كلمة خوفا من الفضيحة عاد فورا الى مكتبه واخذ يدقق في اوراقه وحساباته فوجدها تنقص آلافا من الدنانير فأصيب بصدمة كبيرة اقعدته في فراش المرض واخذ التفكير ينهش بجسمه شيئا فشيئا على ثروته التي فقدها من اجل لحظات حرام مع هذه السكرتيرة التي لعبت بعواطفه وجعلته يهدر هذه الاموال التي وهبها الله له.

### الجريمة الخامسة

كان يسكن وعائلته في احد الاحياء الشعبية بعمان في بيت عادي جدا كانت سمعته بين الناس حسنه ولكن كان معروفا بانه بخيل جدا رغم انه يملك اموالا ودكانا معروفا في وسط البلد. كان يشاهد من قبل سكان الحي يوميا وهو يذهب الى دكانه سيرا على الاقدام شتاء وصيفا رغم بعد المسافة، لم يعط اي اهتمام من الناحية الدراسية لاولاده ولذلك لم يكمل اي واحد منهم حتى الابتدائية وكان يحثهم على العمل من اجل الحصول على مصروفهم اليومي، وتدور عجلة الزمان وينتقل الى الرفيق الاعلى تاركا ثروة كبيرة من عقارات واراضي وفلوس نقدية. اصيب اولاده بالدهشة الكبرى من هذه الفلوس التي انهالت عليهم فجأة ولكن لم يعرفوا ان هذه الفلوس ستكون سببا في تفرقهم وتنازعهم بعد ان حاول كل واحد الحصول على حصته من الارث. حاولت امهم في البداية لم شملهم وحثهم على ابقاء الاموال كما هي الى ان يكبروا او القيام بمشروع للجميع ولكنهم رفضوا واخيرا تم تقسيم الثروة واخذ كل واحد من الذين بلغوا السن القانوني حصته. بناته اصبحن حلم كل شاب.. اولاده الذين كانوا في سن المراهقة والشباب اخذوا يتصرفون بالاموال بدون تفكير فكثر سفرهم الى الخارج واخذوا يمتطون افخر السيارات ودفاتر الشيكات في جيوبهم والتي كثيرا ما اوقعت البنك في مشاكل اختلاف التوقيع بين الشيك والآخر، اخذت العلاقة بين الاخوة تنقطع بعد ان سار كل واحد منهم بطريقه الخاص حتى والدتهم واخواتهم اصبحوا لا يشاهدونهم الا في المناسبات وكانت النتيجة تشرد العائلة وضياع الاولاد بعد ان انغمسوا في طريق المحرمات وكل ذلك يعود بسبب والدهم الذي انعم الله عليه بالعطاء فمنع عن نفسه وعن عائلته هذه النعمة وكانت النهاية كما وجدتم.

### الجريمة السادسة

رجل اعمال معروف كثير التنقل بين بلدان العالم سعيا وراء المال والثروة وجد ان اسرته بحاجة الى سائق لانه كثير التنقل ولان زوجته التي تملك سيارة فخمة لا تستطيع ان تستيقظ صباحا لاخذ الاولاد الى المدرسة ولذلك قرروا احضار سائق لهذه المهمة. كتب اعلانا في الجريدة عن حاجته الى سائق وتقدم عدة اشخاص لهذه الوظيفة واخيرا اختار واحدا منهم في السابعة والعشرين من العمر. بدأ هذا السائق مشوار العمل مع هذه الاسرة وكانت من مهامه اخذ الاولاد الى المدرسة وكذلك بعض مهمات اخرى كاحضار حاجيات البيت وغيره كان لهذه العائلة فتاة في السادسة عشر من العمر ونظرا لاختلاف مواعيد مدرستها عن اخوتها الصغار فقد كان السائق يأخذها لوحدها الى المدرسة ويحضرها، اخذت هذه الفتاة المراهقة تميل شيئا فشيئا الى هذا السائق واخذت تتكلم بعض الاحيان على مسمع من والدتها عن هذا السائق ولكن الام التي كانت تعيش في عالمها الخاص لم تعط اي اهتمام لهذه الكلمات ناسية بذلك ان ابنتها في سن المراهقة في سن الخطر، حتى الاب الذي اعمى المال بصيرته كان يشاهد ابنته تذهب الى المدرسة وحيدة مع السائق ولم يحاول في يوم من الايام ان يفكر بخطورة هذا الشيء ونتائجه الوخيمة.. اخذت الايام تمر وبدأت العلاقة بين السائق وهذه الفتاة تزداد واخذت اللقاءات والخلوات تزداد بينهما بعيدا عن نظر الاب الذي يقضي اوقاته سعيا وراء المال والام التي تقضي اوقاتها سعيا وراء الموضة ووقعت المصيبة بل الكارثة بعد ان دخل الشيطان بين هذه المراهقة والسائق ولم يستيقظا من غفوتهما الا عندما اصيبت الفتاة بالام في راسها ومعدتها ونقلتها والدتها الى احد الاطباء الذي اكتشف الحقيقة ووجد انها حامل.. اخبر الام بهذا النبأ فسقطت على الارض مغشيا عليها، علم الاب بهذا الشيء فاعتقد ان ذلك ناتج عن علاقة ابنته باحد ابناء الاغنياء ولكن ما ان علم ان ذلك الشيء ناتج عن علاقة ابنته بالسائق حتى كاد يفقد عقله، اخذ يفكر بأي طريقة تبعد عنه وعن سمعته الفضيحة فأخذ يحاول اقناع ابنته بالسفر الى اوروبا من اجل اجهاضها ولكن الفتاة هددت بالانتحار لانها تحب السائق وتريد ان تتزوجه والى حين كتابة هذه الواقعة المؤلمة ما زالت المشكلة تتفاقم وبدون حل لان الاب يرفض ان يزوج ابنته لسائق سيارته خوفا على سمعته ومركزه والابنة ما زالت مصره على الزواج من السائق والطفل يكبر شيئا فشيئا في احشاء امه وهو لا يدري هل سيكتمل نموه ام سيعدم وهو في ايامه الأولى.. ولا ادري كيف ستكون النهاية لهذه الواقعة التي سببها هذا الاب الجشع الذي سعى وراء المال وترك عرضه وشرفه يدنس من قبل الاخرين.







بقلم: عبدالحميد المحادين

يوماً ما قال احد العرب للشاعر ابي تمام: يا أبا تمام لماذا لا تقول ما يفهم؟! فرد عليه ابو تمام قائلاً: وانت يا اخي لماذا لا تفهم ما يقال؟

منذ ذلك اليوم ولدت في الشعر العربي، بل على هامشه قضية ما تزال تتجدد مع الاجيال .. هي هذه العلاقة بين الشاعر والجمهور .. ولا اقول الشاعر وجمهوره، لان الشاعر لا يكون له جمهوره مع وجود قضية.

لست اذهب الى تبسيط الموضوع الى حد الذي يفرغه من محتواه ... فحقيقة هناك قضية دائمة بين الفن ومتذوقيه .. والشعر بعض الفن .. لكن السؤال ما هي القضية من ناحية جوهرها؟ والاجابة عن هذا التساؤل، يمكن تلخيصها في جانبين:

الجانب الاول ان هناك شعراء نجحوا في اصطناع لغة رمزية .. يعبرون بها عن المعتقدات الانسانية التي تتشكل داخلهم .. كشعراء .. فيجيء شعرهم صعب الوصول للوهلة الاولى .. لكنه يملك قدرة الوصول لو اهتدى القارىء مع قليل من التأني الى مفاتيح لغة الشاعر..

والجانب الثاني ان هناك شعراء فشلوا في اصطناع لغة شعرية لهم .. فاصطنعوا لغة ليست للشعر، وليست لشيء على الاطلاق.. هي الاندغام في الغموض والفوضى في اللغة العادية وليس شيئا غير ذلك .. ظناً منهم ان الغموض الرمزي .. والغموض الفوضوي؟ في النهاية متشابهان، وقد فاتهم ان هذه الفوضى في اللغة والصور لا يمكن ان تصل الى القارىء ولو حاول الاهتداء الى مفاتيح فانه لن يعثر على مفاتيح لان الفوضى لا مفاتيح لها...

وهناك يجب على الشعراء ان يطرحوا السؤال التالي، قبل ان يطالبوا القراء بفهمهم .. اي شعر نكتب .. هل نحن نتكلم لغة الرمز، أم لغة الفوضى؟ كثيرون لو تساءلوا .. يجدون الجواب.. ويرحمون القراء .. ويغفرون لهم .. لانهم سيجدون في السؤال نفسه ابلغ الاجوبة.

# الوزارة الرابعة لدولة السيد زيد الرفاعي

صدرت الارادة الملكية يوم اول امس بقبول استقالة السيد احمد عبيدات وتشكيل وزارة برئاسة السيد زيد الرفاعي وقد اقسم السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والسادة الوزراء اليمين الدستورية امام جلالة الملك الحسين في الديوان الملكي الهاشمي وحضر مراسيم اداء القسم سمو الامير حسن ولي العهد والسيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الهاشمي والسيد عدنان ابو عودة وزير البلاط

## التشكيلة الجديدة

وزارة السيد زيد الرفاعي تتكون من ٢٢ وزيرا منهم ٧ وزراء يدخلون لاول مرة و ٥ وزراء من الحكومة المستقيلة.

**الوزراء الجدد هم السادة:**

الدكتور ناصر الدين الاسد
السيد احمد دخقان
السيد محمد الخطيب
السيد رياض الشكعة
الدكتور زيد حمزه
السيد طاهر كنعان
السيد هشام الشراري

**وزراء من الحكومة المستقيلة**

السيد طاهر المصري
السيد حنا عودة
السيد فرحي عبيد
الدكتور هشام الخطيب
الدكتور عبدالله النسور

**مناصب شاغره بعد تشكيل الحكومة الجديدة**

- مركز رئيس المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية (مؤسسة آل البيت) الذي كان يشغله الدكتور ناصر الدين الاسد
- محافظ البلقاء السيد محمد الخطيب
- عميد كلية الشريعة الذي كان يشغله سماحة الدكتور عبدالعزيز الخياط
- رئيس سلطة المصادر الطبيعية الذي كان يشغله المهندس احمد دخقان

**استحدثت ثلاث وزارات جديدة وهي:**

وزارة الدولة شؤون رئاسة الوزراء
وزارة الدولة للشؤون البرلمانية
وزارة التعليم العالي

**عضوان من مجلس الاعيان هم:**

دولة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء
الدكتور حازم نسيبه

**ستة اعضاء من مجلس النواب في الوزارة الجديدة هم السادة:**

عبدالوهاب المجالي
الدكتور سامي جودة
خالد الحاج حسن
محي الدين الحسيني
مروان الحمود
ورياض الشكعة

## نص الارادة الملكية السامية بتشكيل الوزارة الجديدة

عمان - بترا - صدرت الارادة الملكية السامية بقبول استقالة حكومة السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء وعهد جلالة الملك الحسين الى السيد زيد الرفاعي بتشكيل الحكومة الجديدة على الوجه التالي:

نحن الحسين الاول ملك المملكة الاردنية الهاشمية بناء على استقالة دولة السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء، وبعد الاطلاع على المادة (٣٥) من الدستور نامر بما هو آت:

١. يعين دولة السيد زيد الرفاعي رئيسا للوزراء وزيرا للدفاع وبناء على تنسيب الرئيس المشار اليه:
٢. يعين معالي السيد عبدالوهاب المجالي نائبا لرئيس الوزراء ووزيرا للتربية والتعليم.
٣. يعين معالي الدكتور حازم نسيبه وزير دولة لشؤون رئاسة الوزراء
٤. يعين معالي الدكتور سامي جودة وزير دولة للشؤون البرلمانية
٥. يعين معالي السيد حسن الكايد وزيرا للداخلية
٦. يعين معالي المهندس خالد الحاج حسن وزيرا العمل والتنمية الاجتماعية
٧. يعين معالي السيد محي الدين الحسيني وزيرا للمواصلات
٨. يعين معالي السيد طاهر المصري وزيرا الخارجية
٩. يعين معالي السيد مروان الحمود وزيرا للشؤون البلدية والقروية والبيئة
١٠. يعين سماحة الدكتور الشيخ عبدالعزيز الخياط وزيرا للاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية
١١. يعين معالي المهندس محمود الحوامدة وزيرا للاشغال العامة
١٢. يعين معالي الدكتور رجائي المعشر وزيرا للتموين والصناعة والتجارة
١٣. يعين معالي الدكتور حنا عودة وزيرا المالية
١٤. يعين معالي السيد فرحي عبيد وزيرا للنقل
١٥. يعين معالي الدكتور هشام الخطيب وزيرا الطاقة والثروة المعدنية
١٦. يعين معالي الدكتور عبدالله النسور وزيرا للتخطيط
١٧. يعين معالي الدكتور ناصر الدين الاسد وزيرا للتعليم العالي
١٨. يعين معالي المهندس احمد دخقان وزيرا للزراعة
١٩. يعين معالي السيد محمد الخطيب وزيرا للاعلام والثقافة والسياحة والاثار
٢٠. يعين معالي السيد رياض الشكعة وزيرا العدل
٢١. يعين معالي الدكتور زيد حمزة وزيرا للصحة
٢٢. يعين معالي الدكتور طاهر كنعان وزيرا لشؤون الارض المحتلة
٢٣. يعين معالي السيد هشام الشراري وزيرا للشباب

صدر عن قصرنا بسمان الزاهر في عمان ١٣ رجب سنة ١٤٠٥ هجرية الموافق ٤ نيسان ١٩٨٥ ميلادية.

الحسين بن طلال

## شيحانيات

**احباءنا**

شيحان تلتقي قراءها صباح كل سبت، وكلها امل ورجاء أن يكون هذا اللقاء كله محبة وخير وصفاء ومع ان شيحان تكبر بقرائها وتعتز بهم إلا ان مسؤولياتها اصبحت اكبر، ليس داخل هذا الوطن العزيز فقط بل خارجه ايضا، فعلى سبيل المثال إتصل بنا احد القراء من الرياض في السعودية يشكو من انه لم يستطع ان يجد شيحان في الاسواق بعد ان نفذ من هناك، وهو حريص على قراءتها. وكم احزننا اننا لا نستطيع ان نقدم له ما يريد، وهو ليس على مسافة مرمى العصا كما يقولون!! ولان شيحان عادة لا يبقى لديها بعد التوزيع إلا اعداد بسيطة للارشيف فقط، وجميع النسخ تكون قد وزعت في الاسواق ومع ذلك فإننا نتمنى ان نصل فيه الى اليوم الذي لا يعتب علينا فيه قارىء بعد ان انتهت لدينا اكبر مشكلة تواجهنا وهي مشكلة تزويد الجريدة بورق الصحف.. احباءنا لكم منا اجمل تحية وعلى الخير والمحبة نلتقي.

**تهنئة بالثقة الغالية**

د. رياض الحروب .. رئيس تحرير شيحان واسرة التحرير يهنئون دولة السيد زيد الرفاعي ومعالي السادة الوزراء بالثقة الملكية السامية التي اولاهم اياها جلالة الملك المعظم، وفقكم الله لما فيه خير هذا الوطن معا.

**تهنئة من الأعماق**

د. رياض الحروب .. رئيس تحرير شيحان .. واسرة التحرير يهنئون معالي السيد عبدالوهاب المجالي .. نائب رئيس الوزراء ووزير التربية والتعليم متمنين له دوام البذل والعطاء في ظل صاحب الجلالة الملك المفدى معا.

**تهنئة من القلب**

د. رياض الحروب .. رئيس تحرير شيحان واسرة التحرير يهنئون معالي السيد محمد الخطيب وزير الإعلام .. بالثقة السامية ويتمنون له ولوزارته دوام التوفيق والنجاح معا

شيحان
اسبوعية - محلية
تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

صاحب الإمتياز
رئيس التحرير المسؤول
الدكتور رياض الحروب

مكاتب التحرير
عمان - شارع وادي صقرة
هاتف ٦٣٤٢٢٧
صندوق بريد ١٨٢٩٠٥

الكرك - شارع المعارف
هاتف ٥١٩٧٧ - ص.ب ١٤١
الزرقاء - شارع الفاروق
مقابل المستشفى العسكري

العلاقات العامة والاعلان
مكتب فريد للدعاية والاعلان
جبل عمان - شارع الامير محمد
هاتف ٦٢٨٠٧٤-٦٢/٦٢٦٩٨٤-٦٢/٦٢

الإشتراكات
للأفراد ١٥ دينار
للمؤسسات ٢٥ دينار
الخارج تضاف اليها اجرة البريد



# قرية الفرذخ.. هموم وتطلعات

## اربعة مشاريع ري زراعية مهجوره والاتربة طمرت برك السدود

يبلغ عدد سكان الفرذخ الف نسمة وفيها عيادة صحية ومدرستان ومجلس قروي وقد قامت الحكومة بعدة مشاريع في هذه المنطقة ومنها مشروع اسكان لتوطين البدو مؤلف من ٢٨ شقة كل شقة تحتوي على غرفة واحدة ٦×٥ م ومطبخ ودورة مياه وهذا المشروع انشىء عام ١٩٦١ ولغاية الان لم تسجل البيوت باسماء اصحابها وحول هذا الموضوع التقينا مع السيد عيد برهان النعيمات محاسب المجلس القروي فقال:

حينما اختير موقع المشروع قام اصحاب الارض بناء على رغبتهم وجب بان يكون لهم بيوت بالتبرع بالارض لهذا المشروع وقام اهالي القرية بجمع مبلغ من المال واعطوه لاصحاب الارض تبرعا منهم وكان المبلغ بذلك الوقت موازيا لسعر الارض لان اهالي القرية شعروا بان هذا المشروع سيغير الحياة بالقرية وبالفعل استطيع القول بان التعليم بدأ مع بداية المشروع واصبح الاهالي يرسلون اولادهم للمدارس حيث كانت القرية تخلو من المتعلمين.

المشاكل كثيرة على هذا المشروع حيث ان الشقق لم تسجل ودفع القاطنون مبلغ ٣٠٠ دينار لتسجيلها ولكن لغاية الان لم يحصل اي شيء وها قد مضى ٢٤ عاما على المشروع ولم يالوا جهدا ولا بابا الا طرقوه بدون فائدة لانهم لا يستطيعون البناء او الهدم او حتى البيع وهذه مشكلة المشاكل ونريد لها حلا.

في القرية اربعة مشاريع ري زراعية غير مستغلة وشبه مهجورة وقد قمت بزيارة هذه المشاريع وكان حديث السيد النعيمات حولها قائلا

قامت الحكومة بانشاء اربعة سدود للمياه حتى تكون مرادفة للمشروع السكاني ويكون باب رزق لهذه القرية والمشاريع هي:

١ - مشروع ري الفرذخ وهو يقع ضمن القرية وبدأ تنفيذه عام ١٩٦١ وقام الاهالي بالاستفادة منه بذلك الوقت ولكن من الملاحظ ان هناك فارقا زمنيا كبيرا بين الزراعة المستقلة وعمر المشروع.

٢ - مشروع ابو العظام

وهذا المشروع يقع الى الشرق الشمالي من القرية وهو من ضمن مشروع ري الفرذخ ولغاية الان لم يستغل.

٣ - مشروع ري القليق وهذا المشروع جيد ولكنه لم يستغل بالصورة الصحيحة ويحتاج الى جهود مكثفة لاستغلاله ولا بد من وجود توعية زراعية حتى نستطيع الحفاظ على هذه المشاريع من الضياع ولاستغلالها بالصورة الصحيحة.

٤ - مشروع ري الدرباسي

شاهدت البركة المصممة لهذا المشروع وقد طمرها التراب وتذهب المياه من قبل السد هدرا بدون استغلال وخسارة للثروة القومية.

هذه المشاريع جميعها شيدت من قبل الحكومة وبدون مشاركة اهالي القرية وذلك من اجل الانتاج وتحسين وضع الفلاح والواقع ان هذه المشاريع لاعمار الارض وتنمية الخيرات الزراعية .. القرية بحاجة الى سواعد منتجة وليست بحاجة الى سواعد مستهلكة فقط

مصباح الشريف

## وقفة

### الزمن المستورد

ترى اي زمن مقلوب نعيشه اليوم تبدلت فيه الأشياء فلم تعد تحتفظ باصالتها التي عهدناها من قبل اصبحت الأمور مستوردة لا تنبع من طبيعة هذا البلد الاصيلة . فمن مستوى الاطعمة الى الالبسة الى العلاقات الاجتماعية اصبحت في هذه الايام تلبس ثوباً باهتاً يفقد نكهته . فسقياً لايام مضت .. حيث كانت البساطة والاصالة تحتلنا وتسكن في اعماق اعماقنا والتي استبدلت بالمستورد .

( عمار ) على ايام الخبز البلدي والسمن البلدي والدجاج البلدي والبيض البلدي واللحم البلدي . و( النكتة البلدية ) . لقد اصبحت هذه الاغذية في حكم التراث يضاف الى متاحفنا . كانت الملابس بالنسبة الينا مصدر عز وفخار فهذا ( العقال ) الذي يرمز الى شرف العربي بدأ يتقلص اليوم لتحتل ( البرنيطة ) مكانته ... وقس على ذلك بقية الملابس . حتى عاداتنا الاجتماعية وعلاقاتنا بعضنا ببعض اصبحت مستوردة فاقدة كل الاصالة . كانت التحية التي تخرج من الأعماق بالتحية العربية الأصيلة استبدلت ب( هالو ) و( باي ) فقد استوردنا من الغرب عادات دخلت علينا ففرقت الاب عن ابنه والاخ عن اخيه بعدما كان مجتمع ( العزوة ) ومجتمع (الفزعة) سائداً فكم كان التآلف شعار العائلات التي كانت تعيش تحت ( قنطرة ) دار كبيرة واحدة يجمعها الحب وتوثقها الروابط الاسرية المتلاحمة لقد سلخت العادات الجديدة وهذا التطور - الذي بتنا نتغنى به - الناس عن بعضهم البعض وجعلتهم وحدات اجتماعية لا تكاد تربطها وشائج الصلة . وان نسينا فلا ننسى تيار المادة الجارف الذي ذهب بعلاقاتنا الاجتماعية حتى لم يعد لدينا المتسع من الوقت لتفقد بعضنا البعض فتلاشت السهرات العائلية والجلسات الودية لان الكل مشغول ... مشغول في جمع المادة . التي طغت على عقولنا .. فتباً لهذا الزمن المستورد فاقد الأصالة والنكهة .

* جليل الهلسة *

## اسرار شيحان

- تنظر إحدى المحاكم الآن بقضية افلاس احدى الشركات المعروفة الشركة مدينة بمبلغ مليوني دينار، وصاحبها - حط الحق على الطليان - لان البنك توقف عن تقديم التسهيلات له لا ندري ما هو شعور الدائنين منه العوض وعليه العوض.

- احد المخرجين المعروفين مدين لسيدة بمبلغ ٣٢٠٠ دينار، طالبته بالمبلغ فامطرها وعوداً وقرر ان ينتج فيلما خاصا يعطي دور البطولة فيه لاحدى قريباتها لكنها تصر على استرداد المبلغ نقداً ومن شدة غضبها ارتفع ضغطها ودخلت المستشفى ثم خرجت بالسلامة لكن المخرج خرج ولم يعد.

سرك في بير

## قبل الطبع

### توفي في الوقت المناسب

مواطن يعمل قصير ، كان يقوم بعمله في عمارة مؤلفة من اربعة طوابق ، انزلقت قدمه فسقط من اعلى العمارة على الارض ولم يصب باذى، ونتيجة لما حدث معه ذهب الى منزله ليرتاح بعض الوقت وعند انتهاء فترة العمل حضر العمال الى منزله لتهنئته بالسلامة واحب ان يضيفهم فخرج ليشتري بعضاً من زجاجات المرطبات فصدمته سيارة ومات وكان لا بد ان تنقلب تهنئة النجاة الى عزاء.

# بطلة المملكة في الجري..

في منطقة الاغوار الجنوبية وفي قرية هادئة صغيرة تقع على اللسان الشمالي للبحر الميت تسمى «الحديثة» وتبعد عن مدينة الكرك خمسة وعشرون كيلو مترا ولدت نجمة في عالم الرياضة في منطقة لا يوجد بها شيء من مقومات الحياة العصرية ولم تسمع او تشارك في اية برامج رياضية او اكاديمية على مستوى مثيلاتها في مدن المملكة الاخرى. قامت «شيحان» بزيارة الى هذه القرية تسال وتبحث عن بطلة المملكة في سباق الكرامة الاخير والذي كانت نجمته بدون منازع هي فاطمة عطا نواصره التي تفوقت بطلة المملكة التقليدية خديجة المطري التي كانت تحتكر كافة البطولات لسنوات خلت، وحلت بالمرتبة الاولى.

○ قرية بلا سقوف

لقد اسعدنا في «شيحان» ان نجد كفاءات رياضية مغمورة تبرز فجأة دون تحضير او دعاية او رعاية مسبقة. نعم، انها الحقيقة التي لمسناها في قرية الحديثة حيث دخلنا الى قرية مبنية بكاملها من الطين والقش وبيوت الشعر، وعندما وصلنا الى غور الحديثة سالنا عن والد فاطمة وقد كان موجودا هناك حيث استقبلنا ورحب بنا بعد ان قدمنا له انفسنا على اننا مندوبو شيحان. جلسنا نتجاذب معه اطراف الحديث فوجدنا فيه صورة الانسان الاردني المكافح باقل الامكانيات المادية المتوفرة ليعيل زوجته واطفاله الثمانية. وقد فوجئنا عندما عرفنا دخله الشهري لا يزيد على اربعين دينارا في الشهر ويقطن في منزل من الطوب الترابي يتكون من غرفة واحدة مضافا لها غرفة اخرى مساعدة من القش. حاولنا ان نساله ان كان يفهم معنى ان تكون ابنته بطلة المملكة في رياضة الجري، وهل هو سعيد بذلك فاجاب بايجاز: نعم انني اعلم واني مبسوط.

وقد حاولنا ان نستفسر منه اكثر ولكن ظهر انه لا يعلم عن الرياضة شيئا اكثر مما ذكره لنا في جملة واحدة وعندما سالناه عن رأيه ان كان يوافق على ارسال ابنته لتمثيل الاردن في بطولات دولية اجاب: انني موافق ما دام معها ابنات مثلها.

حاولنا ان نستدرجه في الحديث حول آماله وطموحات ابنته فلم يكن جوابه اكثر من القول: انني اريد لها ان تتعلم. حاولنا ان نداعبه بالحديث ونساله: ان كانت اسرته تقدم وجبة غذائية خاصة لفاطمة من باب تحضيرها وتغذيتها لكي تكمل هذا الجهد الكبير الذي اثمر في سباق الضاحية الاخير.. فاجابنا ابو محمد قائلا: ابدا، انها تاكل مثل اخوتها. واقل منهم احيانا. ثم سالناه: ما هي الوجبات الرئيسية التي تاكلها العائلة فاجاب:

خضروات وخبز وبعض المعلبات. وقد شاركت في الحديث ايضا شقيقة فاطمة، اسمها حامدة وعمرها ثمانية عشر عاما وقد تركت المدرسة منذ ثلاثة اعوام لتساعد والدها في الزراعة وتامين لقمة العيش لاسرتها

وذكرت لنا: انها هي الاخرى شاركت وتفوقت في بعض الالعاب الرياضية التي كان يتم تنظيمها في محافظة الكرك وقد حصلت على عدة ميداليات وجوائز في مباريات مختلفة كالجري، الوثب العالي، والعريض. وقالت انها سعيدة وهي ترى اختها تحتل المرتبة الاولى وقد قرات ذلك في الصحف

بعد ذلك كان لنا حديث مع فاطمة التي وصلت لتوها بعد ان كانت تتدرب في مدرستها وتؤدي تمارين الرياضة البدنية وقد جلست بيننا بتواضع وخجل شديدين وقد حاولت في البداية ان تتحدث معنا بجمل قصيرة موجزة لكنها سرعان ما غيرت رأيها وبنت صداقة جيدة مع زميلتنا سارة. ثم بدات تتحدث لنا عن تجربتها وبدايتها الرياضية.

○ بطاقتك الشخصية؟

- فاطمة عطا عودة النواصرة، عمري ١٤ عاما، طالبة في الصف الاول الاعدادي في مدرسة الحديثة الاعدادية.

● كم ساعة تتدربين يوميا وكم هي المسافة التي تقطعينها؟

- اتدرب يوميا من الساعة الرابعة بعد الظهر واقطع مسافة ٤ كيلومترات من قريتي الى قرية المزرعة المجاورة.

○ والد فاطمة لا يمانع في تكملة مسيرتها الرياضية

## نجمة رياضية غذاؤها كسرة خبز وكأس شاي

○ لها من اللياقة البدنية ما يكفيها لتحقيق الكثير

○ كم مرة اشتركت في مسابقات رياضية داخل المحافظة وخارجها

- شاركت في عدة مهرجانات رياضية هذا العام منها سباق الشونة الشمالية وقد فزت بالمرتبة الاولى وتقدمت على بطلة المملكة السابقة بمسافة نصف كيلو متر تقريبا. وفي آخر سباق جرى في بطولة المملكة فزت بالمرتبة الاولى وقطعت مسافة خمس كيلومترات بزمن ٢٠ دقيقة و ١٩ ثانية حيث تقدمت على المتسابقة خديجة المطري بـ ١٩ ثانية.

وفي عام ١٩٨٤ اشتركت في سباقات مختلفة في اربد، والزرقاء، والطفيلة، وجرش، ومؤته. وحصلت فيها على مراكز متقدمة وانا الان اتابع التدريبات والتمارين من اجل الحصول على نتائج افضل.

## لماذا حرمت من السفر الى البرتغال؟

○ كيف كان شعورك وانت تفوزين ببطولة المملكة في الجري؟

- (اجابت بعفوية وبدون تردد): انبسطت كثير

○ من هو الذي يشرف على تدريبك؟

- يشرف على تدريبي ويساعد في زيادة لياقتي البدنية الاستاذان ابراهيم ابو نواس ومحمد جديع بالاضافة الى معلمة الرياضة في المدرسة.

○ هل حصلت على كئوس وميداليات؟

- نعم حصلت على سبعة كؤوس واكثر من عشر ميداليات

○ هل تجدين تشجيعا من والديك على ممارسة الرياضة

- والداي لا يمانعان ان اتابع تدريباتي الرياضية.

○ هل والداك متعلمان ام اميان؟

- انهما اميان

○ هل قرات اخبار نجاحك في الصحف؟

- نعم

○ هل شاهدت نفسك على شاشة التلفزيون وانت تفوزين؟

- لا، لم اشاهد نفسي لانه لا يوجد لدينا تليفزيون

○ هل تاخذين مصروفا يوميا من والدك؟

- نعم، ان والدي يعطيني مصروفي اليومي

○ وكم هو المبلغ الذي تاخذينه؟

- من خمسة الى عشرة قروش

○ ما هي الوجبة المفضلة لديك التي تحبين ان تاكليها؟

- انني افضل ان آكل تطلي (مربى)

○ وهل يوجد لديكم تطلي؟

- في الوقت الحاضر لا يوجد

○ ما هي الوجبة التي تناولتيها هذا اليوم؟

- كسرة خبز مع شاي!!

○ لو عرضت عليك دعوة للسفر الى الخارج لتمثلين الاردن في مباريات دولية.. فهل تقبلين

- نعم، وسأذهب في نهاية الشهر الى العراق كي اشارك في بطولة صدام التي ستجري في بغداد.

○ هل تخافين من السفر خصوصا وانك فتاة صغيرة في العمر وستسافرين خارج الكرك لاول مرة؟

انني لا اخشى السفر مادام معي مشاركون آخرون من الاردن

○ وهل انت متفوقة في المدرسة كتفوقك في الرياضة

- ابتسمت وطأطأت راسها وعرفنا من اهلها انها متوسطة

○ ما هو الشيء الذي تتمنين ان تحصلي عليه

- حلق، اتمنى ان احصل على حلق.

## تفضل «التطلي» وتتمنى حلقا

ابتسمنا وودعنا فاطمة ووعدناها ان ننقل امنيتها الى المدير العام في شيحان وقلنا لها ان لك وعدا منا ان نحقق امنيتك.

وشيحان على استعداد ان تساهم من اجل مساعدة فاطمة في ان تكون بطلة عالمية وليست محلية فقط.

وهنا لا بد من كلمة نوجهها الى المسئولين والمواطنين في بلدنا ونقول لهم:

ان فاطمة امانة في اعناق الجميع ويجب علينا جميعا ان نتعهدها بالرعاية والدعم حتى تحس بقيمة ما تقدمه لوطنها وكيلا تشعر انها تقدر ولكنها لا تستطيع.

وكم هناك مثيلات كثيرات موجودات خلف الاضواء ولانهن لسن من بنات المدن او العاصمة فقد بقين في الظل دون الاستفادة من طاقاتهن وجهودهن.

ايها السادة خير لكم ان تتبنوا وتدعموا هذه الطاقة الضخمة المعطاءة من ان تحاولوا تلميع (ابطال وبطلات) لن تجدوا فيهم نفعا مهما اضفتم عليهم من القاب وحملات اعلامية واحرى بكم ان تضعوا مصلحة الوطن فوق كل الاعتبارات الاخرى ويجب عليكم ان تخرجوا من الدائرة المغلقة وتنقبوا في ارجاء الوطن بامانة وصدق بحثا عن الخامات الدفينة والطاقات المكبوتة وتخرجونها الى حيز الوجود علها تقدم شيئا بدلا من ان تقتصر اكتشافاتكم على ابطال وبطلات يعودون الى عمان بعد ان كبدوا ما كبدوا من نفقات وهم حاصلون على مراكز متاخرة.

وكم ستكون سعادتنا غامرة وكبيرة عندما نرى علم الاردن يرفرف عاليا في عواصم بعيدة عنا وما اجمل ان نسمع السلام الملكي يعزف وينقله الاثير من اقصى ارجاء العالم الى كل مكان.





# وجه الشبه بين «بود» الانجليزية و «فاطمة» الاردنية!

○ انتصارات مرتقبة

○ تدريب يومي مع زميلاتها

○ فاطمة تعتبر الحجاب لباسا طبيعيا ما دامت لا تركض

## على هامش لقاء «النواصره»

●● فازت بالمركز الاول في سباق الكرامة.. ووصلت النهاية بفارق ١٩ ثانية عن بطلة الاردن خديجة المطري..

●● فازت ببطولة المملكة للمدارس (اختراق الضاحية) التي اقيمت في الشونة ووصلت خط النهاية قبل «المطري» بنصف كيلو تقريبا وقبل آمنة عودة (البطلة رقم ٢) بنحو ٦٠٠ متر.

●● تعتبر العداءة الاكثر ظلما! فقد رشحت للاشتراك بسباق البرتغال الدولي الذي جرى مؤخرا الا انها لم تشارك بسبب قرار الاتحاد.. حيث منعها من المشاركة بحجة صغر سنها ومع هذا فقد شارك ابطال وبطلات في سباق البرتغال وعادوا للاسف بمركز اخير!!

●● اتحاد العاب القوى.. «ماضم» حقها.. هكذا يقول الكثيرون ممن يعرفون طريقة تفكير هذا الاتحاد.

(حجج الاتحاد قائمة - كما اشيع مؤخرا - انها فتاة «فقيرة» و «محجبة» فكيف بنا مشاركتها ببطولات دولية

●● فاطمة نواصرة «صرعة» العاب القوى الاردنية لا تعرف الجري الا وهي حافية القدمين!!

●● الظروف التي تعيشها فاطمة هي نفس الظروف التي مرت بها العداءة «زولا بود» التي ولدت في جنوب افريقيا وتجنست قبل نحو عامين بالجنسية البريطانية

زولا بود.. تجري بدون (شوز) اي حافية القدمين.. كما انها حققت انتصارات في لحظة من اللحظات جعلت الاعلام الرياضي في جميع دول العالم يتحدث عنها ويتابع اخبارها!

كما ان زولا بود عاشت فقيرة جدا في وطنها الاصلي.. ولكن عجائب الانجليز.. جعلت منها غنية ومشهورة

●● على ذكر زولا بود.. فقد تحدث ماري ديكر العداءة الامريكية في لوس انجلوس واستطاعت ايقافها عند حدها واعتبرت ديكر هذا الامر فضيحة كبيرة لها والسبب لانها نجمة النجوم.

اما «النواصرة» فان تفوقها على «المطري» والعديد من «نجمات» العاب القوى هو في حد ذاته «كسر قاعدة» ولكن لا يعني فضيحة لـ «النجمات» بل ايضا «اكتساح».

●● النواصرة.. لها من الطاقة واللياقة البدنية ما يكفيها للتضاء على «ديكر» و «شيفورد» وغيرهن من بطلات العاب القوى، ولكن (ما في اليد حيلة) فالحلول مع الاتحاد ولا من سامع ولا من مجيب.

جاتك مصيبة حتى الطيور عارفة خيبتك..

# إنهم ينبشون القبور .. ويبيعونها !!

شيء جميل أن نحاول الترفيه عن أنفسنا وزيادة دخلنا بعد موجة الغلاء العالمية .. وان نزين بيوتنا بالكماليات من أطقم السفرة ( والكنبات ) الفاخرة .. والفيديو والتلفاز الملون .. الى اخر ما هنالك من انواع البهرجة .. والنفاق الاجتماعي والتقليد الأعمى بما هو مستورد وغير مستورد .

وان ترتدي فتياتنا ما يناسب العصر .. ونمتطي المركبات الفارهة .. ونسكن الفلل الضخمة العامرة بأثمن انواع الرياش الفاخرة . ولكن علينا في خضم هذا اللهاث المسعور .. ان نتذكر ( ان الموت ) حقيقة .. حقيقة مؤكدة . وانهم هم السابقون .. ونحن اللاحقون . فمهما علت بيوتنا .. فنحن تاركوها لورثتنا .. ( فلو دامت لغيرنا ما الت الينا ) . ومهما تفاخرنا بالرياش فلا بد لها من التلف وكل شيء يعود الى اصله .. الى التراب ، والفناء .. اما ان نتجاهل ونتعامى ونتغابى عن اهم حقائق الوجود الميلاد .. والموت .. فهذا ما لا يقبله عقل ولا منطق .. فكيف بنا لو تخيلنا انفسنا وقد سقطنا في قبضة الموت وجيء بنا الى المقابر .. ووضعنا على باب القبر .. وبدات المساومة بين اهل الميت . وحارس المقبرة .. ومتعهدي القبور .. ؟ ! موقف انساني . يذيب الصخر الجلمود .. ولا نقيم وزناً لرهبة الموت ولا نرحم المصابين بفقيدهم .. ولا نرحم .. قد باتت المشاعر الانسانية سلعة كاسدة .. لا قيمة لها امام الدرهم والدينار .. وانتهكت حرمات الموتى امام ( الاليات الثقيلة ) الكمبريسات الأربع اللواتي يقفن على بوابة المقبرة بثقة وثقل .. واسعار القبور التي تحولت الى تجارة مربحة جداً من مقبرة مكتظة بالقبور الدارسة منذ تأسيسها قبل حوالي ما لا يقل عن ٢٥ سنة . . ويلاحقك الاطفال الذين اتخذوا من المقبرة ملاعب لهم . . وايضاً مصدر دخل .. اذ يلاحقونك ويتشبثون بملابسك .. وهم يرددون : اعطنا الله يرحم ميتك .. ولا ينفكون يطاردونك حتى تنفحهم ما تجود به نفسك الممزقة على هذه المناظر المؤلمة .. وانتهاك حرمة الموتى الذين لم نحترم حتى رقادهم . وكاننا تخلينا عن كل ما يمت الى المشاعر الانسانية والقيم والاخلاق والتقاليد .. ارقام مذهلة ذكرت لنا عن بيع القبور .. والاتجار بحرمة الموت والقيم الانسانية .. وشيحان التي عودت قراءها على الخبر الصادق .. تنقلكم معها .. لتلتقط الخبر الصادق والتحقيق الجاد .. والصورة الواضحة لما يجري وفي اللحظة التي تخشع لها القلوب المتحجرة امام رهبة الموت .. وتبدأ المساومة .. وتجارة القبور في اشد لحظات حياتنا بؤساً والماً وحزناً لفقيد عزيز أو حبيب .

ـ التقى مندوب شيحان مع الشيخ ( علي محمد ملكاوي ) .

ـ هل لك ان تحدثنا ماذا حدث معك .. واين ؟؟ .

ـ ذهبنا الى ( مقبرة حي معصوم ) لدفن طفلة صغيرة لا يتجاوز عمرها الثمانية شهور فقط ، وهي ابنة صديق عزيز لي .. فوجدنا قبوراً جاهزة .. طلب منا حارس المقبرة ثلاثة عشر ديناراً وكان متعجلاً للدفن .. فطلبنا منه ان ينتظر حتى يتم جبل التراب فغضب وقال ؟؟ .

ـ لقد دفنت اليوم مئة ميت .. رفضنا تصرفه الخاطىء وذهبنا لندفنها بأنفسنا في مقبرة السخنة ..

ـ وما هو شعورك وانت تشاهد ما حدث ؟؟

ـ لقد كان موقفاً مؤسفاً للغاية ان نقابل بمثل هذا الكلام حيث اننا في مقبرة .. في مكان يعتبر فيه كل عاقل ، وجاهل .. فمن لم يتعظ بالموت فلا واعظ له .. والتقينا مع السيد فتحي جمعة ابو خالد .

ـ كم بلغت تكاليف القبر ؟؟ واين حدث ذلك ؟ ومتى ؟ ..

ـ حدث ذلك اولا في مقبرة حي معصوم يوم ١٩٨٥/٢/١٧ . وكنت حينها في جنازة عمتي رحمها الله .. وقد دفعت للحارس ٣٠ ديناراً أجرة القبر واجرة العمال بما فيه الطوب والبلاط .. بعد مساومة !! والحادثة الثانية .. في مقبرة مخيم الزرقاء

حيث كنت مع اقاربي والمتوفاة كبيرة الحجم والوزن .. طلب مني أن ادفع ثمن قبرين وبعد جدال طويل والحق على قبول ثمانين ديناراً ..

ولكي نقطع الشك باليقين توجه مندوب شيحان الى مقبرة المخيم والمكتظة عن اخرها بالقبور الظاهرة للعيان عدا القبور الدارسة ، والتي تستعمل منذ ٢٥ سنة لدفن الموتى من المخيم .. وجناعة .. والمناطق القريبة منها .. وقرب السور الداخلي صنع حارس المقبرة لنفسه غرفة من الصفيح الصدىء وقد اشعل بداخلها ناراً جلس بالقرب منها .. فقد كان الجو ماطراً وعندما سالته عن ثمن القبر .. نظر ! لي ملياً .. وقال بغير اقتناع .. يكفي اربعون ديناراً .. وعندما قلت له ان المقبرة مكتظة جداً .. فاين تحفر له قبراً . قال .. اتدبر الأمر .. اليس له اقارب عندنا .. قلت نعم قال : ندفنه عندهم .. !!

ـ وعندما اخبرته ان من المستحيل ان نجد مكاناً امام هذه الكمية الهائلة من القبور .. واكتظاظها بهم .. قال لا عليك .. سوف نتدبر الأمر ؟؟ وعندما سالته بلطف عن اسمه . قال لا يهمك ذلك .. اذهب واحضر تصريحاً للدفن .. واعلمه ( يعني طبيب الصحة العامة في بلدية الزرقاء ) بانني حارس المقبرة .. ممنوع من حفر قبر الا بتصريح من الدكتور ) . واحضر معك تصريحاً ونحن نتدبر امر حفر القبر .. ولا يهمك .. !! .

وننتقل الى بلدية الزرقاء حيث القول الفصل والجهة المخولة باصدار تصاريح الحفر وحماية المقابر وصيانتها من العبث .. وانتهاك حرماتها .

ـ وكان لنا هذا اللقاء مع طبيب الصحة العامة في بلدية الزرقاء .. الدكتور موسى عودة .

ـ ما مدى قانونية الحفر ؟؟

ـ هناك اتفاقية معقودة ما بين المتعهدين والبلدية . حررت سابقاً بها مواصفات للقبور .. وكذلك تحديد الأسعار .. وبنود اخرى كما هو مبين في صورة الاتفاقية المرفقة .

ـ هل هناك اتفاقية قانونية يعتمد عليها المتعهد ؟؟

ـ نعم .. ولكن ببنود موثقة بهذه الاتفاقية يجب الالتزام بها .

ـ هل يتم مراقبة تنفيذ الاتفاقية المبرمة ما بين المتعهدين .. والبلدية ؟؟

ـ لم تردنا شكوى في هذا الخصوص ، تجعلنا نشك بانه يتم عكس الاتفاقية المبرمة بين البلدية والمتعهد .. او ان هناك ابتزازاً من قبل المتعهدين للمواطنين .. وليس لدينا اي علم بهذا الخصوص !! ومكاتبنا مفتوحة باستمرار لاستقبال اي شكوى من هذا القبيل .

ـ ما رايكم الشخصي في هذا الموضوع ؟؟

ـ لا استطيع أن اجزم ؟ بان حفر القبور وصل الى هذه المرحلة من الابتزاز ولكن سوف اتابع الموضوع وسيتم اجراء ما يلزم بهذا الخصوص .

ـ ما هي الاجراءات التي تنوون القيام بها لحماية حرمة موتانا في مقابرهم ؟؟

ـ لا شك بان للقبور حرمتها .. وان شاء الله لن نالو جهداً في وضع حد لكل من تسول له نفسه العبث بحرمة الموتى .. واستغلال الاتفاقية المبرمة مع البلدية .. للصالح الشخصي ؟ بدون وازع من دين او ضمير .

ـ ما رايكم بايقاف جنازة ؟؟ او جنازات لغاية تحصيل اجور العمال وثمن البلاط وساعات عمل ، الكمبريسة ، التي تزيد في فاتورة القبر .. والذي لايكون في كثير من الاحيان في العمق المطلوب

ـ هذا الاجراء مرفوض رفضاً تاماً وينافي الأعراف والتقاليد . . ولا يمكن ان نقبل به وسنقوم باتخاذ اللازم والاجراءات القانونية الرادعة لكل من تسول له نفسه القيام بمثل هذا العمل ..

ـ هل هناك خطة لفتح مقبرة جديدة ؟؟

ـ هناك اهتمام خاص بشئون المقابر ، وكانت قد خصصت قطع اراض خاصة غربي المدينة .. إلا انه تم صرف النظر عنها نظراً لوجود مرافق عامة وحدائق في تلك المنطقة .. وان هناك محادثات من اجل تأمين مقابر في شمال شرق المدينة في القريب العاجل ، وسيتم تسوير جميع المقابر وتجميلها ..

ـ هل من كلمة للمواطنين ؟؟

ـ نعم ، ابواب مكاتبنا مفتوحة لكل مواطن .. ونحن على استعداد لتقبل شكواه في اي وقت ، وفي اي مكان .. وارجو ان انوه هنا ؟؟ بانه في الاجتماعات التي ترأسها عطوفة رئيس لجنة بلدية الزرقاء السيد ، محمد الدبعي ، مع رؤساء الاقسام في البلدية .. ومن النقاط التي طرحت .. هو الاهتمام بالمقابر وشئونها والحفاظ على [illegible]

## اتفاقية

الفريق الاول : رئيس بلدية الزرقاء

الفريق الثاني : المتعهدون

١ ـ يتعهد الفريق الأول للفريق الثاني بتقديم الأرض التي يجب ان يتم الدفن فيها وتنظيمها وتسويرها وايصال المياه اليها

٢ ـ يتعهد الفريق الثاني للفريق الاول بأن يقوم بتجهيز المقابر على الأرض المخصصة له من قبل الفريق الاول حسب الشروط التالية : ـ

أ ـ العمق : ان يكون العمق من ظهر الأرض ١٥٠ سم وبعد ذلك يكون اللحد بعمق اقله ٧٠ ـ ٨٠ سم حسب الحاجة للميت .

ب ـ الطول : متران ..

جـ ـ العرض : ٨٠ سم

د ـ ان يكون الحفر مستقيماً وعلى اتجاه واحد بين الشرق والغرب .

٣ ـ يتعهد الفريق الثاني للفريق الأول بأن لا يستعمل في الدفن قبراً الا لمرة واحدة ، وحفر قبر جديد لكل ميت .

٤ ـ يتعهد الفريق الثاني للفريق الأول بأن يجهز عدداً من القبور الاحتياطية بحيث لا يتأخر دفن اي ميت وأن يبادر فوراً عند اخباره بوفاة أي ميت ليشرف على اتمام النواقص في القبر وعملية الدفن حتى نهايتها وبدون اي تأخير ..

٥ ـ يكلف ذوو المتوفى بدفع ثمانية دنانير للفريق الثاني اذا كان الميت لا يتجاوز السنة العاشرة من عمره ودفع مبلغ خمسة وعشرين ديناراً اذا كان الميت عمره اكثر من عشر سنوات .

٦ ـ بما أن البلدية ملزمة بتجهيز ودفن الفقراء فيتعهد الفريق الثاني للفريق الأول باتمام ذلك على نفقته الخاصة من غير الرجوع الى البلدية بشيء فور تبليغه ذلك رسمياً وخطياً من قبل البلدية .

٧ ـ يتعهد الفريق الثاني للفريق الأول بدفع غرامة مقدارها خمسون ديناراً اذا اخل بأي شرط من الشروط المترتبة عليه .

بينما كان الاخ فتحي ابو خالد يحدثني عن قريبته المتوفاة والتكلفة الباهظة لثمن القبر .. حمدت الله سرا وعلنا على انني لست ضخم الجثة والحمد لله على التقشف .. ولكنني تألمت جدا .. واشفقت على زميلنا العزيز ابو شوقي وشطح بي الخيال بعيدا ؟؟ اذ لا سمح الله .. لا سمح الله لو توفي هذا الصديق العزيز لا سمح الله بعد عمر طويل واطال الله في عمره المديد لو توفي واضطررنا للذهاب به الى مقبرة المخيم في الزرقاء فلسوف تكون كارثة حقيقية لنا اذ لن يكفينا رواتب اربع موظفين او اكثر ثمنا للقبر وكانه يريد أن يسكنه بدل القبر في فندق ٦ نجوم .

وحينها سوف نضطر اسفين ان ندفع باقي التكاليف على اقساط اذا قبل الحارس بشيكات مؤجلة .

لقد اضحيت انظر الى المارة .. واحجامهم واقدر تكاليف قبر كل واحد منهم حسب حجمه وحسب التسعيرة الجديدة للقبور وان الاثمان على قدر الاوزان وصحوت من خيالي على حبات المطر التي اصابت وجهي اذ كان الجو ماطرا وانا اتجول بين القبور حينها ادركت ان مهمتي لم تنته بعد

والتقينا بعد ذلك مدير اوقاف الزرقاء ـ السيد زهير الشمايلة .. فاجابنا بما يلي ؟؟

الاخ مندوب جريدة شيحان المحترم .. اشير الى استفساراتك عن وضع مقبرة حي معصوم في مدينة الزرقاء وبيان من هو المسؤول عن جميع الاجراءات الخاصة فيها والمحافظة عليها . وارجو أن ابين ما يلي ..

١) البند ٢٣ من المادة رقم ٤١ من قانون البلديات بتاريخ ٢٩ لسنة ١٩٥٥ الموضحة لصلاحيات البلديات تقول .. ان من صلاحيات البلديات ما يلي : ـ

انشاء المقابر والغاؤها ومراقبتها وبقية توابعها ونقل الموتى ودفنهم وتنظيم الجنازات ، والمحافظة على حرمة المقابر ، ومن حرمة المقابر . عدم القاء القاذورات فيها وعدم استعمالها ملعباً للاطفال ومرتعاً للحيوانات ، وعدم السماح لمتعهدي الدفن بالعبث بقبور الموتى .. وعندما لا يبقى في المقبرة متسع ؟ فعلى البلدية اغلاقها .. والمحافظة عليها .

اما عن مقبرة حي معصوم .. فقد تم اعلام الجهات المعنية في اللواء عن سوء تصرف العاملين بحفر القبور فيها .. ولم ار نتيجة تحول دون استمرارية الحفر او ايذاء القبور وأرى ما يلي ؟؟

١ ) منع الدفن في المقبرة المذكورة .

٢ ) بناء الثغرات الموجودة في اسوارها وصيانتها .

٣ ) تشديد الحراسة عليها .

٤ ) زراعتها بالأشجار بعد تنظيفها .

٥ ) ايجاد البديل المناسب لها وذلك باخذ راي الحاكم الاداري والاشغال العامة .. والصحة ، وهندسة البلديات ، والاوقاف لكي لا تقع المقبرة في منطقة تنظيم صخرية .. او مناطق وعرة .

٦ ) وضع حد للمعتدين وعدم الفوضى في الحفر .. والدفن ، بحيث يوافق عملهم المواصفات الشرعية للقبر والمحافظة على بقية القبور .. اما عن اسعار حفر القبور فهذا الأمر يعود للبلدية .

البقية ص ٢٩



# ماذا يقول المواطن الأردني عن التلفزيون في .. مادبا ؟

اعداد .. يوسف حسينه

تعتبر وسيلة الاعلام المرئية من اهم واخطر الوسائل الاعلامية في كل المجتمعات النامية اذ ان هذه المجتمعات تمتاز بنسبة متدنية من التعليم والقراءة والكتابة .

ففي الوقت الذي تكون فيه الصحف والكتب في مستوى توزيع متدن نجد التلفزيون في كل بيت بحيث اصبح جزءا لا بد منه في بيوتنا

لذلك تقع على كاهل هذه المؤسسة والقائمين عليها مهمة خطيرة جدا ، مهمة الاخذ بيد هذا المجتمع وتطويره ورفع مستواه المادي والمدني والحضاري فهو المؤهل الاساسي للقيام بهذه المهمة

وبعد عدة سنوات لا تتجاوز العقدين على انشاء مؤسستنا الاعلامية الاولى الا وهي التلفزيون الاردني . نريد ان نقف وقفة فاحصة ومدققة امام هذا الجهاز ماذا قدم للمواطن وماذا قدم للوطن هذا ما سنحاول ان نلقي الضوء عليه من خلال هذا الاستفتاء الذي ابتدأناه حيث انطلقنا الى جميع محافظات المملكة . نسال ونحاور المواطن ونستطلع رايه وماذا يريد هذا الاخ او تلك الاخت من التلفزيون الاردني

ولاهمية هذا الموضوع وطوله ارتأينا ان نقسمه على حلقات وكل حلقة تكون محطتنا في احدى محافظات المملكة .

وكانت أسئلتنا للمواطنين كالتالي :

* هل تفضل مشاهدة التلفزيون الاردني ام ما يصلنا من البث المرسل من خلال محطات تلفزيونية لاقطار مجاورة
* على صعيد التلفزيون الاردني هل تفضل مشاهدة قنال ( ٣ ) العام ام قنال ( ٦ ) الاجنبي ولماذا
* ما رايك بالاعلان ( الدعاية ) في التلفزيون
* هل تساعدك البرامج المبثوثة من التلفزيون الاردني في تطوير مهنتك
* هل تساعدك البرامج في تطوير العلاقات الاسرية داخل اسرتك وتربية اولادك وتنمية قدراتهم العقلية الفكرية والاجتماعية
* ما رايك بالمسلسلات المعروضة بشكل عام في التلفزيون
* هل استطاع التلفزيون ان يعكس همومك كمواطن
* هل استطاع التلفزيون ان يمنح الفنان المحلي والعمل الفني المحلي الفرصة
* كلمة اخيرة للتلفزيون الاردني

كانت محطتنا الاولى في مادبا

الحلقة الاولى

## المواطنون : نطالب بأردنة التلفزيون الاردني

الاستاذ محمد سليم عربيات مدرس لغة انجليزية

ـ فيما يختص بالندوات الثقافية والتحقيقات المحلية افضل مشاهدة ما يصلنا من بث تلفزيوني لاقطار عربية مجاورة

ـ وعلى صعيد التلفزيون الاردني افضل القنال العام

ـ كمربي : اعتقد ان برامج التلفزيون تعرقل العملية التربوية خصوصا ان معظم برامج التلفزيون مستوردة ونحن بحاجة الى اعمال تنبع من بيئتنا وتكون قريبة منا ومن انفسنا وذات علاقة باصولنا التراثية خصوصا الحضارة الاسلامية

ـ يشعر المواطن الاردني ان التلفزيون غريب عنه بعيد عنه وكانه مفروض عليه فرضا

* الاستاذ فيصل مصطفى امين مكتبة

ـ اتابع البرنامج الوثائقي بغض النظر عن مصدر البث لانني المس بهذه النوعية من البرامج الصدق والواقعية

ـ المفروض على البرامج المبثوثة على القنال العام ان تكون مستمدة من عاداتنا وتقاليدنا بحيث تكون ذات فائدة للطالب مرتبطة مع المنهاج التربوي ونطالب بالاكثار من الندوات الفكرية والبحث لانها تشجع الطالب والدارس على المتابعة

ارى ان هنالك نقصا حادا في البرامج التوجيهية في التلفزيون الاردني ويجب ربط المسلسلات والافلام المبثوثة بالواقع المحلي الذي نعيشه

الاستاذ احمد سليمان الجبول مرشد تربوي

بالنسبة لبرامج الاطفال فهي غير مناسبة الا ما ندر منها وبالنسبة للمسلسلات فهي غير مناسبة للمجتمع الاردني كذلك البرامج العلمية قليلة والتحقيقات المحلية قليلة ويلاحظ قلة البرامج التي تبحث في تراثنا .

الاستاذ جمعة الشخاترة استاذ تربية فنية

ـ اشاهد اي برنامج ثقافي سواء كان عربيا ام اجنبيا على اي محطة يصلنا بثها

ـ بالنسبة لبرنامج التلفزيون الاردني الموجه للاطفال ارى انه يساعدني في تنمية قدرات وتاهيل اطفالي

المسلسلات المعروضة على التلفزيون ذات طابع واحد لا غير وهذا يؤثر سلبا وبشكل كبير على تفكير اطفالنا

ـ حبذا ان يعرض التلفزيون الاردني من البرامج ما يناسب المنهاج التربوي المعمول به في البلاد اي ان تكون رسالة التلفزيون مكملة لرسالة المعلم

الطالب محمد فؤاد النجارة الصف الاول ثانوي

افضل مشاهدة التلفزيون الاردني وبالذات القنال العام ان البرامج الثقافية تزيد من اهتمامي وتساعدني في المدرسة واطالب بزيادة هذه البرامج

لا تعجبني المسلسلات العربية المستوردة خصوصا انه يوجد في بلدنا الممثل المحلي الذي اثبت قدراته

اطالب التلفزيون الاردني بزيادة بث الاعمال المحلية والتحقيقات التي تعكس هموم المواطن

* الطالب سامر عبد الكريم الشمور الاول الاعدادي

ـ افضل التلفزيون الاردني

ـ لا اعجب باي مسلسل موجه للاطفال

ـ افضل المسلسلات التاريخية والبعد عن الاسهاب في التمثيليات العاطفية

ـ اطالب بالاهتمام بمشاكل الناس [illegible]

* الطالب مهند سالم محمد ثالث اعدادي

ـ افضل مشاهدة التلفزيون الاردني خصوصا ما يعرضه من افلام الكرتون والمسلسلات الاردنية البدوية ذات الطابع التراثي

ـ اتمنى على التلفزيون نشر البرامج الاردنية التربوية

## اين همومنا وقضايانا ؟

* احمد عبد المهدي اول اعدادي

ـ افضل مشاهدة التلفزيون الاردني خصوصا البرامج التي تتناول المجتمع وتعكس قضايا وهموم المواطن

ـ اتمنى على التلفزيون الاردني تقديم برامج تفيد مجتمعنا المحلي

* الطالب محمود سلامة خلف ثاني اعدادي

ـ افضل مشاهدة بث التلفزيون الاردني خصوصا البرامج الثقافية الموجهة بجانب المسلسلات المثيرة

## لماذا الجمود والتكرار ؟

ـ احس ان برنامج التلفزيون يساعدني على الفهم

ـ واتمنى على التلفزيون الاردني تقديم برامج علمية مفيدة للانسان

* الطالب ايهاب بطرس الياس الثالث الثانوي

ـ طبعا افضل مشاهدة بث التلفزيون الاردني

ـ اشعر ان التلفزيون الاردني لا يقدم لي اي مساعدة خصوصا كوني طالبا في الثانوية التجارية

الاحظ عدم وجود برامج مسلية هادفة تعرض في مستهل السهرة او اي برامج ناقدة لاي حدث معين كما اشعر ان الوقت الممنوح للمسلسل المحلي الاردني غير كاف

* الانسة سمر عبابسة ثاني ثانوي تجاري

ـ افضل مشاهدة التلفزيون الاردني لانه الاقرب مني

ـ احيانا اشعر ان التلفزيون الاردني يبث من البرامج ما يساعدني تربويا واجتماعيا

ـ اشعر ان البرامج التوجيهية تغلب على طابع التلفزيون

ـ والاحظ عدم وجود التنويع في البرامج المبثوثة بل انها دائما على نمط واحد

ـ والاكيد ان التلفزيون الاردني لم ينصف المسلسلات المحلية اذ ان الغالب ما نستورده من الاقطار العربية والاجنبية

ـ اتمنى على التلفزيون الاردني ان ينصف الفنان والعمل المحلي الاردني

* الطالبة سوزان حوراني اول ثانوي تجاري

ـ افضل مشاهدة ما يصلنا من بث الاقطار العربية المجاورة لقيام تلك المحطات التلفزيونية بعرض حال مواطن ذلك البلد

ـ على صعيد التلفزيون الاردني هنالك بعض البرامج الموجهة للاطفال اعتبرها جيدة ومفيدة

ـ لا شك ان بعض البرامج التي يبثها التلفزيون الاردني تساعدني على تنمية قدراتي الذاتية

## اين البرامج الهادفة ؟

ـ اطالب التلفزيون الاردني بالتنويع والاهتمام بالرياضة

* الطالبة عزة يوسف ابو عيشة الثالث الثانوي التجاري

ـ اشاهد المسلسلات الاجتماعية التي تلفت انتباهي

ـ الاحظ ان الدعاية تتكرر اكثر من مرة في ساعة واحدة واطالب باخراج الدعايات لتبث بعد انتهاء المسلسلات كما اطالب بتعديل زمن بث البرامج التعليمية التربوية

* الطالبة انتصار عجلوني الثالث الثانوي التجاري

ـ افضل مشاهدة محطات التلفزيون للاقطار العربية المجاورة لاهتمامها بقضايا وهموم مواطنها كما افضل مشاهدة المسلسلات الاجتماعية والحلقات الثقافية بالرغم من ان التلفزيون الاردني لم يشبع رغبتي في هذه القضايا

ـ والاحظ ان بعض برامج الاطفال تؤدي الى نتائج سلبية عكسية وبالتالي يجب ان تكون موجهة ومختارة بدقة وعناية كما يجب على التلفزيون الاردني اظهار الفنان الاردني والعمل الفني المحلي الاردني وزيادة البرامج الثقافية الموجهة للشباب

* المعلمة مها السلايطة معلمة مراسلات تجارية سكرتارية

ـ لا شك ان التلفزيون الاردني يقوم بدور تربوي بحيث انعكس على شخصيا فاستطيع ان اقول انه يساعدني في الامور التربوية في البيت او المدرسة

ـ نلاحظ قوة وارتقاء مستوى القنال الاجنبي بالنسبة للقنال العام هذا بالرغم من ان الترجمة ضعيفة وهناك ضعف في الدبلجة والمونتاج

بالاضافة الى سيطرة الجمود والروتين على برامج التلفزيون الاردني اما بالنسبة للمسلسلات المبثوثة فاستطيع القول ان احواها تافه وهي خالية من اي مضمون وليست هادفة وذات طابع وقصة مكررة اشعر ان تلفزيوننا مراقب وتحت ضغط معين

واضافت احدى المعلمات :

ان هذه الدورة المعروضة حاليا من اضعف الدورات التي شاهدتها على الاطلاق حتى ان بعض اوقات البرامج غير سليمة ولا مناسبة لاي شخص في هذا البلد ثم ان البرامج المبثوثة على اختلاف انواعها لا تساعدني في مهنتي كمعلمة حتى انه لا توجد برامج تعالج القضايا المحلية

وقالت معلمة اخرى :

من العجيب اصرار التلفزيون الاردني على تقديم مسلسلات للبكاء والحزن والاغرب من ذلك نقل هذه النوعية الى برامج الاطفال في الوقت الذي نعاني منه الامرين من قضايا وهموم عادية

* الدكتورة صباح فراج مادبا طب عام

بالتاكيد افضل مشاهدة التلفزيون الاردني بالرغم من ان البرامج المبثوثة لا تساعدني في مهنتي او تربية اطفالي خصوصا ان المسلسلات المحلية قليلة والبرامج الموجهة والهادفة انذر والملفت للنظر المستوى العالي والتنوع الذي يتمتع به قنال ٦ بالمقارنة مع القنال العام والملاحظة الواضحة للجميع نقص التوجيه التربوي والعلمي في البرامج والادهى من ذلك ان المسلسلات المستوردة ذات افكار مكررة ووجوه معينة والمفروض ان تكون هادفة تخدم قضية معينة

* الدكتورة ديانا عنابي طبيبة اسنان

اشاهد التلفزيون الاردني اكثر من اي محطة اخرى وخصوصا القنال الاجنبي بالرغم من عدم وجود نظام تربوي او علمي ينقله التلفزيون الاردني للبشر والملاحظ على التلفزيون جديته الزائدة بالرغم من ان المفروض عليه تقديم المعلومة العلمية بثوب ترفيهي يمكن ان يتقبله جميع المواطنين

كما انه من المفروض ان يبث برامج تثقيفية وتعليمية مركزة اكثر كان يبث زاوية صحية للاطفال بحيث تكون على مستوى هؤلاء الاطفال كما ان المسلسلات العربية في اخر فترة جاءت غير هادفة ومتدنية المستوى وتوقيت برامج الرياضة الصباحي غير سليم

ـ اطالب التلفزيون الاردني تقديم المادة الهادفة والموجهة بالشكل الاساسي في قالب ترفيهي مقبول من الجميع كما ان عليه ان يعرض برامج رياضية لجميع الفئات وليس لفئة معينة

## كلمة والأجر على الله

### وستدرك يوما يا ولدي

اي وليدي..

في لحظة كنت اتجاذب فيها اطراف الحديث مع الاسرة.. في قريتنا قال لي عمك الوحيد انا احب.. احب فتاة.. وما ان نطق بكلماته هذه حتى توترت اعصاب باقي افراد الأسرة منتظرين ان انفجر غاضباً، اقرعُهُ والومه.. ولكنني رسمت على شفتي ابتسامة لها معنى وسالته، وماذا في ذلك؟ كلنا نحب. ولكن لكل واحد منا شيئاً يحبه فلا عجب إن احبه شاب مثلك في التاسعة عشر من عمره فتاة ما، لكن كي تكون صادقاً وفياً ومخلصاً في حبك يجب أن تثبت جدارتك بهذا الحب.. عليك ان تجد وتجتهد في كل امورك الحياتية.. وان تبني نفسك ومستقبلك بناء متيناً، قوياً حتى تكون جديراً بقلب فتاتك.. وحينئذ لك عليّ وعد ان اقف إلى جانبك واساعدك ما امكنني ذلك من اجل تحقيق هذه الغاية.

لم اثر ولم اتشنج فلو فعلت لكان رد الفعل عند عمك من مبدأ كل ممنوع .مرغوب.. وهكذا يا بني.. افهمته ان هناك اولويات واولويات.. وانتهى الأمر عند هذا الحد. ذكرت هذه الحادثة بينما كانت مئات الرسائل تنهال على مكاتب الجريدة من قراء يشكون فيها سوء معاملة الاهل عندما يكتشفون تصرفاً من هذا القبيل لابنـهم المراهق.. اعجب جداً.. والله.. فتاة تشكو قسوة الاهل وسوء معاملتهم.. وترفض ان يتقدم فتاها لخطبتها لئلا يقتلها اهلها.. لا لشيء إلّا لانه ليس من ابناء منطقتهم... وتستطرد تلك المسكينة فتقول: فكرت بالانتحار عشرات المرات ولا زلت اتحين الفرصة لذلك، ما هذه العنجهية ايها الاباء وايتها الامهات؟.. المجرد إقليمية بغيضة تريدون القضاء على فلذة من فلذات اكبادكم؟.. وهل يجب أن تظلوا تجرون اغلال مقولة «ابن العم لبنت العم»؟! إن العلم الحديث والطب الحديث أكدا وبالدليل الملموس ان هكذا زيجات تفرز في الغالب اطفالا غير اصحاء.. يا سادتي إن الزمان تغير والظروف تغيرت.. فهلا خفتم الله في ابنائكم..

وبعد.. يا بني.. استعرض لك كل هذا علك تدرك.. ان للحياة فلسفة تربوية.. يختلف في الاتفاق عليها الاشخاص، كل الاشخاص.. فلا تستغرب إن لم اوبخك على ذنب اقترفته لانني ربما اعالجه بطريقة يصعب عليك فهمها وهي حتماً ستدفعك شخصياً لاكتشاف مكمن الخطا ومن ثم.. الابتعاد عنه...

وارجو ان يحاول كل الآباء والامهات.. تفهم نفسيات اطفالهم قبل ان يرشقوا ابناءهم بنيران السنتهم.. إذا ما اكتشفوا فيهم تصرفاً يخالف.. ما ورثوه من اغلال وقيود.

ساطع ابو حسين

## الى .. مدير الجوازات العامة

### مجرد سؤال

انا مواطن اردني حصلت على شهادة ميلاد صادرة عن وزارة الصحة .. اسمي مدوّن فيها كالتالي: (محمد رضا عرسان صالح الباير) دون ذكر اسم العائلة .. وظلت كل قيودي الرسمية تحمل هذا الاسم الخماسي .. وعندما بدأ العمل في اصدار دفاتر العائلة من دائرة الأحوال المدنية تغير اسمي في قيود الاحوال المدنية فاضيفت اليه كلمة القواسمة وشطب كلمة الباير مما اضطرني لتغيير كافة اوراقي ووثائقي لتتطابق مع المعلومات المدونة في دفتر العائلة.

ومنذ خمسة اشهر انتهت مدة صلاحية جواز سفري، فتوجهت الى دائرة الجوازات لتجديده لكنهم رفضوا اضافة اسم العائلة إلا بقرار محكمة بداية وكان عليّ ان انصب لذلك محامياً قديراً، راجعت عدة محامين وفوجئت بهم يطلبون مبالغ تعتبر باهظة بالنسبة لي، باستثناء رسوم المحكمة التي تتراوح ما بين ١٥-٥٠ ديناراً وقالوا لي ان معدل المدة المقررة للحصول على هذا القرار تزيد عن ثلاثة اشهر.

كل هذا من اجل ان اظهر اسم العائلة بدلاً من اسم الجد الثاني المدون في الشهادة القديمة علما بان ذلك ليس خطئي او خطأ والدي صاحب الدفتر. فما هو ذنبي لكي ادفع مبلغ ١٢٠ ديناراً لاحصل على قرار من اجل اضافة اسم العائلة الذي اغفل منذ مدة في شهادة ولادتي بطريقة او بأخرى.

مجرد سؤال هل هو ذنبي: هل انا الذي اغفلت اسم العائلة حتى اتجشم كل هذه الصعاب والعقبات.

محمد رضا عرسان القواسمة

## أحرف في نقاط ...

ابو حشيش

عزيزي القارىء ..
مرآتنا انت ..
عزيزي الموظف .. هدفنا انت
عزيزي المسؤول اليك ننقل هموم هؤلاء !

لعل وعسى ان نجد عقلاً، متفتحاً، واعياً.. متفهماً.. للظروف التي جعلتنا نكتب ونوجه .. فنحن نعلم باننا جميعاً مسؤولون

** امر غريب فعلاً .. ان تقوم شركة صناعية كبرى في عمان بتعيين مدير للعلاقات العامة ليس لديه من الخبرة شيء .. ولا من العلم .. ادناه .. ؟! نعم .. خصوصاً أن العلاقات العامة لها دور فعّال في تسويق السلع التي تنتجها تلك الشركة .. ام ترى يعني هذا خطوة جديدة نحو تطوير علم الادارة ان العلاقات العامة تأتي بالممارسة ومع مرور الايام .. الغريب بالأمر .. ان هذه الشركة لها تعامل خارج حدود الوطن .. ام ان التعيين جاء لاعتبارات ومحسوبيات .. حتى لو كانت هذه المحسوبيات على حساب المساهمين في راسمال الشركة .. وعلى حساب الوطن كذلك، مش مهم .. ؟!

** ملحوظة بسيطة نود ان نضعها امام اخواننا واحبتنا .. المسؤولين .. وهي ظاهرة تعيين الايدي العاملة الغير اردنية في المؤسسات والدوائر الحكومية وليس هذا وحسب .. وانما رواتب هؤلاء تزيد وتتجاوز راتب ابناء البلد .. لا تقولوا .. هؤلاء عندهم الكفاءة العلمية والعملية .. عند هذه النقطة .. لا نقاش حيث ان معظم هؤلاء .. ليسوا بخبراء .. ولا فنيين .. والاعمال التي يقومون بادائها ليست بحاجة الى علم او فن او معرفة او اي مهارة .. بل يستطيع اي مواطن ان يقوم بها .. ام ان هناك شيئاً خفياً .. مثل حديقة بحاجة لزراعة .. وعناية .. ؟!

قبل فترة سمعت من شاب اردني حاصل على الثانوية العامة -يجوب الدوائر الحكومية والخاصة باحثاً عن عمل .. حتى لو كان مراسلاً .. المهم ان يجد اي عمل يقتات منه لكنه عاد ادراجه وتم اضافة اسمه الى اسماء مهندسي الشوارع بدون عمل .. لا افهم ما هو دور ديوان الموظفين في هذه الظاهرة ... ؟!

** لا تنبهر عزيزي اذا رايت يوماً شاباً اسمر الملامح .. حاصلاً على شهادة الطب العام يحمل بيده حقيبة «سمسنايت» سوداء اللون .. انه لا يعمل طبيب متجول !! .. بل مندوب مبيعات لمواد تنظيفية .. الهذا الحد .. الشهادات عندنا «مصفطة تصفيطا» ؟!

** شكا الينا مجموعة من السواقين في مؤسسة النقل العام .. بانهم يتغرمون اشياء ما انزل الله بها من سلطان .. ولا جاءت بأي قانون من القوانين الوضعية .. حيث يغرم سائق مثلاً مبلغ خمسين دينار بدل اضرار الحقت بالباص الذي يعمل عليه .. في الفترة الصباحية .. ويأتي التغريم هذا مرة اخرى على نفس السائق الذي يعمل في الفترة المسائية .. ام ان الخير لناس وناس .. والضرر لكل الناس، ومن المسؤول عن هذه المغالطات .. واذا طالب احد هؤلاء السواقين الاستفسار عن هذا التغريم .. لن يحصل على جواب مهما جال وصال وكذلك ظاهرة تغريم بعض السواقين عن اضرار ليست من مسؤوليتهم ولا يعلمون بأي مكان او زمان حصلت او حتى حدثت ...

نريد الحقيقة .. نريد ان نوجه السؤال الى اصحاب الضمائر الحية ...

** لا ادري كيف تفصل موظفة عاملة في احدى الشركات الـ... بمخازن .. بمجرد طلب نقل من قسم الى اخر .. وكذلك لا ادري لماذا يصر بعض العاملين في نفس المكان بارتداء عدة وجوه بنفس الوقت .. حتى امام زملائهم .. ( والله يا الأخوة هذا عيب .. عيب ) !! ..

** واخيراً اخر نقطة على اخر حرف .. يا اعزائي هي .. ان سكرتيرة .. مسؤول .. منعت مواطناً ان يدخل مكتب واصرت على منعه .. علماً بان عشرات استطاعوا ان يدخلوا على هذا المسؤول الا ذاك المواطن - ترى ما هو السبب .. ؟!

ام هذا المراجع ناقل للامراض المعدية .. ( لا سمح الله .. يا ستي .. ؟! ) بامكانك ان تضعي مادة معقمة امام مكتبك خوفاً على حسنك ودلالك ؟! مثل تلك المواد التي توضع امام مزارع الدواجن .. والا وشنهو رايك، والى اللقاء ..

## امام وزير الشباب .. رياضي وشكوى

مواطن من محافظة اربد ارسل الى شيحان رسالة يعرض فيها معاناته التي سببها ضياع حلم حمله بين جوانحه من بلاد الاغريق ليحققه في وطنه لكن.... تقول رسالة هذا المواطن

انا شاب اردني حاصل على شهادة ادارة اعمال عام ١٩٨١ من جامعة سالونيك اليونانية درست الكاراتيه عام ١٩٧٤ في يوغوسلافيا «تايكواندو» ثم درست في اليونان رياضة الكاراتيه (او كيناوا) ثم (الكونغ فو).. رحلتي مع الكاراتيه بدأت بحصولي على الحزام الأسود عام ١٩٧٧ وفي عام ٧٩ حصلت على (دان واحد) و (دان ثاني) عام ١٩٨١ افتتحت نادياً للكراتيه في اليونان ثم دمجتهما بنادٍ كبير.

عاما ٧٩، ٨٠ حصلت على بطولة اليونان في الكاراتيه، كذلك شاركت مع المدرب اليوغوسلافي (بورغوس كيرياكيدس) في اصدار مجلة شهرية عن رياضة الكونغ فو بعنوان (الحزام الاسود) ولا زالت تصدر حتى اليوم.

ثم حصلت على الحزام الاسود في التايكواندو من إتحاد التايكواندو في سنغافورة وكان حزام تقدير ووسام شرف بعد الاستعراض الكبير الذي قدمته تحت اشراف المدرب الصيني (دوني سيو) الحائز على (٤ دان)، ثم عدت الى الاردن وطني الحبيب وكلي امل واندفاع لاقدم خدمة لابنائه من خلال افتتاح نادٍ لتدريب الكاراتيه علي استطيع تقديم بعض من واجبي نحوهم ونحو بلدي. لقد تقدمت بطلب رسمي لهذا الغرض وحصلت على موافقة الجهات الامنية، واستبشرت خيراً، لكنني فوجئت بعدم موافقة الجهات الرياضية المعنية، وقد اطاحوا بكل احلامي بكلمات بسيطة قليلة بحجة (انني لا احمل حزاماً اسود في التايكواندو). فهل يقف هذا الحزام في طريقي وكل ذنبي انني اتجهت لتعلم واتقان رياضة اخرى؟ ما ارجوه ان يعاد النظر بهذا القرار لعل وعسى ان استطيع تقديم شيئاً مفيد.



محمد موسى عودات
المغير - اربد

## الى الشباب الذين يقلدون الغرب

من المحزن حقاً ان جميع المستمعين والمشاهدين لاغاني ومطربي الديسكو الغربيين ..هم من طبقة المراهقين .. ونراهم في غاية السعادة لمتابعتهم لتلك الاغاني ... فترى الصراخ يقفز من كل جانب وكأن حرباً قد نشبت .. وهم سعداء بذلك !!

والشيء المضحك او المؤسف لا اعرف اية عبارة تستخدم في هذه الحالة ان معظمهم يحاولون التقليد في طريقة لبسهم وتقليعتهم .. اي معنى، او مفهوم لهذه الاغنية التي يستلذون بها ... ؟

شبابنا ، يجب ان تدركوا اننا لسنا في اوروبا .. وما دعاني لان اكتب هذا المقال .. انني شاهدت هذه الظاهرة بأم عيني هنا في عمان وعلى وجه التحديد في مدينة الحسين للشباب ... قبل اشهر قليلة .. وما ادهشني .. رؤيتي بعض الاغاني من قبل الشباب والفتيات على طريقة ( سوسو وتوتو ) .

ولم استطع صبراً فلم انتظر سوى عشر دقائق .. احسست انا وصديقاتي اننا غرباء في هذا العالم الذي تواجدنا به تلك اللحظة فذهبنا فوراً ..

فلماذا يا شبابنا اللباس المبهرج ، والحلي في الآذان ، ؟! ولمن ؟ !

كلمة اخيرة لبعض شبابنا ، لا تحاولوا التقليد باشياء كهذه، قلدوا اشياء تستطيع بلدنا ان تنتفع بها تكونوا فخراً لها .

ريما يعقوب

### اعلان طرح عطاءات

يدعى المقاولون المصنفون في اختصاص الطرق والابنية بالفئة ا، ب الاشغال العامة والراغبين في الاشتراك في المناقصة الموضحة تاليا مراجعة مديرية اشغال محافظة الكرك اعتبارا من يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٥/٤/٣ تودع العروض في صندوق عطاءات مديرية اشغال محافظة الكرك في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٥/٤/١٠.

| رقم العطاء | اسم العطاء | قيمة الكفالة | ثمن النسخة |
|---|---|---|---|
| ٨٥/ط/١ | بشان توسيع مكتب بريد الربة | ١٥٠ دينار | ١٠ دنانير للمرة الثانية |
| ٨٥/ط/٤ | عطاء تسوية وعمل فرشيات ووجه ختامي لطريق سيل العساء - التعبان - الطفيلة بطول ٣ كم | ٨٠٠ دينار | ١٥ دينار للمرة الثانية |
| ٨٥/ط/٥ | عطاء بشان فرش سطح الطريق مع عمل فرشيات الوجه الاول ووجه ثاني بطول ٥٠٠م ووجه تاسيسي ووضع خلطة اسفلتية بطول ٢ كم ابتداء من مثلث لحظة وباتجاه مصنع/الاسمنت القادسية | | |
| ٨٥/ط/٦ | عطاء تقديم وتوريد حصمة لاعمال حلق الشقوق لطريقي الطفيلة - الجرف والطفيلة - الرشادية - شجرة الطيار | ٧٠٠ دينار | ١٥ دينار |
| ٨٥/ط/٧ | عطاء عمل وجه ختامي للطرق القروية السلع - عابل - لحظة | ١٥٠ دينار | ١٠ دنانير |
| | | ١٥٠ دينار | ١٠ دنانير |

رئيس لجنة عطاءات محافظة الكرك
مدير اشغال محافظة الكرك



## إلى : مدير دائرة السير *

جهودكم المشكورة لا يستطيع ان ينكرها الداني ولا القاصي

ولكن نود ان نطرح امامكم هذه الحادثة عصر يوم الاول من نيسان اضطرت احدى المواطنات لركوب سيارة تكسي من مكتب تكسي فندق الامبسادور لتحضر جالون بنزين لسيارتها من اقرب محطة محروقات انطلق السائق الى المحطة القريبة وعندما وصلا نزلت المواطنة لتملأ الجالون فما كان من السائق الا ان اغلق عداد السيارة واعاد فتحه مرة اخرى، سألته المواطنة عن سر تصرفه هذا فقال لها يجب ان تدفعي طلبا اخر للعودة وانا لا استفيد من انتظارك شيئا لذا اغلقت العداد كي يسجل عليك ٥٠ فلسا اضافية قيمة فتحة العداد الاخرى ودخلا في نقاش وحاول تبرير موقفه ولكن الا ترى معي ان هذا التصرف يمثل سطوا في عز الظهر مجرد ملاحظة ونرجو الضرب بايد من حديد على مثل هذا المستغل حتى لا يحاول استغلال مواطن اخر

## عمال شركة مناجم الفوسفات يشكون

وردتنا رسالة من مجموعة عمال في شركة مناجم الفوسفات نقتطف منها ما يلي

١ - قامت شركة الفوسفات مخيم الرصيفة بحرمان خمسة وعشرين مستخدما من العمال البسيطين من زيادتهم السنوية لعام ١٩٨٥ والمقررة حسب الكادر والتي لا تزيد عن اربعة الى خمسة دنانير وهم الذين دائما وجوههم معفرة بالتراب بحجة ان تصنيفهم مقصرون مقابل ذلك اعطت زيادة سنوية مضاعفة الى خمسة وعشرين مستخدما كلهم رؤساء اقسام ومراقبين تصنيفهم ممتاز

من الذي صنف اولئك مقصرين واولئك ممتازين «هم رؤساء الاقسام صنفوا المساكين من العمال مقصرين من اجل ان يأخذوا الزيادة مضاعفة واننا نطالب التحقيق في ذلك

٢ - التنقلات التي تجري في الشركة من الرصيفة الى الحساء تجري على النحو التالي

من يوجد له قرابة مهندس او رئيس قسم او مراقب لو كان نائما في وسط النهار لا يجري نقله ولا نغير عليه لانه مدعوم ومن لا يوجد له قرابة ينقل... قال الرسول ﷺ عن العصبية ( اتركوها فانها نتنة اي لها رائحة كريهة ) صدق رسول الله

المحرومون من الزيادة
في منجم الرصيفة

## المدير الاداري في شركة مناجم الفوسفات

### يجيب على تساؤل بعض من عمال الشركة

بناء على ما ورد في الرسالة التقت شيحان المدير الاداري لشركة مناجم الفوسفات السيد فهد الخب عرضناها عليه وطلبنا منه ان يوضح لنا فحوى الشكوى وابداء وجهة نظر الشركة في هذا الموضوع وقد استهل السيد الخب حديثه قائلا

اود في البداية ان اسجل اعتزازي وتقديري لكافة العاملين في مناجم الشركة الذين هم راسمالنا وكذلك جميع العاملين في الجهاز الاداري للشركة اما بخصوص حرمان بعض العمال من الزيادة فانني اؤكد ان كل عمال الشركة اخوان واحباء ونعتمد على الصغير قبل الكبير ولا نحابي احدا والسبب في تجاهل هذه المجموعة منهم هو لحثها على مزيد من الانتاج والعطاء والذين منحوا الزيادة المعنية حازوا على تقدير ممتاز لعامي ٨٣ و ٨٤ وهذا ما يؤكد قدرتهم الانتاجية فدائما يجب ان يكون هناك مكافأة لمن يعمل وعقاب لمن لا يعمل لكننا لم نعاقب من لم تشمله الزيادة منحناه الفرصة ليزيد من عطائه وفعالية ومن ثم يحصل على ما يريد

كما اننا نضع زيادتين سنويتين على شكل حوافز عمل لرفع انتاجية العامل الى الحد الذي يساهم في دفع عجلة الاقتصاد الوطني الى الامام من خلال زيادة انتاج الشركة ونحن نقدر كل من ينتج ويعطي وبالتالي فحقه علينا ان نشجعه ونقدم له الحوافز حسب كفاءته لكن من يتخاذل فليس له الحق ان يطلب مساواته بغيره بل يجب عليه ان يحذو حذوهم حتى يفيد ويستفيد

وعلاوة على هذه الزيادة فقد قدمنا زيادات غلاء معيشة وزيادات على الراتب الاساسي كما منحنا كل من كان على راس عمله بتاريخ ٨٤/١٢/٣١ مكافأة مقدارها ١٥٠ دينارا بدءاً برئيس مجلس الادارة وانتهاء باقل عامل في الشركة

اما بخصوص الجزء الثاني من الرسالة فهو غير دقيق فقد انتخبنا من جرى نقله الى الحساء حسب حاجة الشركة وقد شمل ذلك بعض الفنيين الذين تحتاجهم الشركة للاشراف على معداتها هناك وقد توخينا في هذه التنقلات المصلحة العامة ومصلحة زيادة الانتاج والقدرة الانتاجية بعيدا عن الاقليمية البغيضة

## خواطر صحفية .. بين القانون والأنسانية

عزيزي القارىء :

مهمة جدا تلك القضايا التي تطرح من حين الى اخر عبر قنوات الاتصال الجماهيري ولكن السؤال من يناقش هذه القضايا ويعتني بها؟ وما حصاد ذلك؟

فقد طرح د. رياض الحروب رئيس التحرير قضية هامة وهي في العمق من اجل التفكير. فتحدث عن حكايته.. وكيف انه وجد مصابا على الطريق الصحراوي من جراء حادث سير وعمل جاهدا على تقديم المساعدة ولكنه كان في موقف صعب بين الانسانية ومشاعر الوجدان والضمير من ناحية وبين القانون والاجراءات القانونية ويبدأ الصراع وقد شخّص الدكتور المعاناة .... وما اكثر الافراد الذين اصابتهم قسوة هذه المعاناة ... في مثل هذا الموقف ... وابناء المجتمع وكلهم يحملون بذور الخير وحب التعاون وتقديم المساعدة في نفوسهم ... هذه طباعهم الحميدة وشمائلهم العربية فهم اهل نخوة وشهامة في كل الظروف التي تتطلب تقديم العون والمساعدة بعيدين عن سلبيات المجتمعات المعاصرة الاخرى.

ولا زلت اتذكر نصيحة ذلك الكهل الذي كان يركب الى جانبي في سيارتي اثر مرورنا بحادث سير وهو يطلب مني عدم الوقوف والابتعاد بسرعة. ولما راى علامات الدهشة والاستغراب من طلبه تعلو ملامح وجهي فسرّ لي الامر ولكن بعفوية وسذاجة .. حيث قال لئلا يصبح لنا دخل في موضوع الحادث ... او تطلب للمشاركة في الشهادة.

وادركت ان الأمر يختلف من زمن الى اخر فهذا العالم الذي دعت كل كتبه السماوية الى التعاون وتقديم المساعدة لمن يحتاجها ... وتفسر المشاركة في تقديم العون بمنظار هذا الرجل الكهل بهذا الراي غير المنطقي والمعقول ... فعلى الانسان ان يفكر كثيرا قبل تقديم المساعدة في مثل هذه الحالات.

وحدثني ذات يوم شيخ جليل عن حكاية ذاك السائق صاحب السيارة الخصوصي الذي وجد رجلاً مصابا وملقى على يمين الشارع العام ولم يطاوعه ضميره الحي ان يتركه في موضعه بل حمله الى اقرب مستشفى ... وكانت ارادة الله ان يتوقف نبض قلب هذا الانسان دون جهرم بالحقيقة. وعبثا يستطيع فاعل الخير هذا ان يثبت صحة موقفه القانوني ويجد نفسه خلف القضبان وتجد عائلته نفسها وسط دوامة من المشاكل واخذت العطوة من اهل الفقيد على فعل لم يرتكبه فاعل الخير وتحمل جريمة غيره.

ولا اسرد هذه الحكاية ليصار الى القول ان الاعلام مع الموقف اللاإنساني ... لا والف لا، وبصوت مرتفع اقول فلنساعد بعضنا في كل الظروف وما كتب للانسان سوف يراه راغبا فيه او راغبا عنه والحق انني مع الدكتور الحروب ... حياة الانسان اولا ... ولست مع نص القانون القائل في بعض الدول اذا وجدت احدا مصابا فاتركه مكانه ... وان كانت الاجراءات في دول اخرى تتطلب عملية تقديم المساعدة والانقاذ بالصورة التي تستلزمها حالة انسانية معينة هي الاساس في هذه المواقف...

سمير عبدالكريم الصالح

## قرية ام القطين تنقصها الخدمات

تقع الى الشمال الشرقي وعلى بعد ٥٢ كم من مدينة المفرق وهي واحدة من اكبر قرى لواء المفرق .. ارسل مواطنوها لشيحان عن نقص الخدمات التالية واهمها

- رفع المجلس القروي الى بلدية .. العمل على تركيب بريد نصف الي لخدمة المواطنين ومد خط مباشر مع المفرق .. اصلاح الشوارع الداخلية وانارتها .. توسيع الطريق الموصل بين ام القطين وصبحا

عن ام القطين
نايل فهد العظامات
مسلم العظامات
يحيى العظامات
سليمان العظامات

## الى متى؟! يا ريت

بالاعتذار الى المرحوم الفنان فريد الاطرش على استعمال كلمته والتي رددها بلحن جميل والتي قطعت منذ سنوات طويلة طريق التمني باستعمال كلمة يا ريت وقد اجاب عليها بانها لن تعمر بيتا ولكنني ارددها علنا نصل في لحظة ما في يوم ما في سنة ما الى هذه التمنيات التي اصبحت وكانها بحجم احلامنا القومية التي تبتعد يوما بعد الاخر.

امنيات وتمنيات واحلام تتردد يوميا في كل مجلس وفي مطلع كل حديث هنا وهناك انى ذهبنا وكيفما اتجهنا منها على سبيل المثال لا الحصر :

- الى متى يبقى هذا الاستهتار واللامبالاة بحياة المواطن في شوارعنا دون اجراءات رادعة كفيلة بالحد منها او منعها
- الى متى يبقى مثل هذا التجاهل في تنفيذ الواجب العام
- الى متى تبقى امور التعليم خاضعة لمزاجية ومصالح المدارس الخاصة
- الى متى يبقى مزارعونا ومنتجو الغلال تحت رحمة الوسيط وتاجر التصدير
- الى متى نبقى نسمع عن مشاريع ريادية لم يسبقنا لمثلها احد وهي على الورق دون تنفيذ وان نفذت كانت اصغر من ان ترى حجما واثرا اقتصاديا
- الى متى تبقى ويبقى صغارنا اسيري برامج وافلام سقط المتاع وحثالة اسواق السينما العربية والعالمية؟
- الى متى تبقى المسلسلات المحلية ذات اتجاه واسلوب واحد دون تغيير وكأن حياتنا ومنهجنا هو هذا النمط فقط.
- الى متى تبقى فواتير الكهرباء والهاتف والماء بمنزلة القدسية التي لا تقبل النقاش لان السيد المبجل «الكمبيوتر» قد وضعها
- الى متى نبقى نعيش ونسمع العموميات دون تحديد النقاط في افعالنا واقوالنا كل (يزيح النار على قرصه ) ( ان حادت عن راسي بسيطه)
- الى متى يبقى التخطيط والتنفيذ لكافة المؤسسات فرديا ومزاجيا دون تنسيق
- الى متى تبقى النخبة المختارة المصطفاة من هؤلاء الاقتصاديين لمن كبرت كروشهم وسيازاتهم وفللهم وكأن بلدنا لم تنجب غيرهم فهم على راس كل مؤسسة وفي كل مجلس ادارة و.. و.. «ولهم في كل عرس قرص»

امنيات وتمنيات نبقى نرددها علها تتحقق او بعض منها يوما فوطننا ومواطنونا بحاجة لاعمال فقط ولن .تحفظ في سفر التاريخ احرف التسويف ومشتقاتها فالى الغد المشرق ننظر وان غدا لناظره قريب.

«صابر»




## شيحانيات

### واخزة

* اذا اردت ان تكسب ، دون كد ، او تعب فهناك وسيلة سهلة وسريعة .. ما عليك الا ان ترتدي من الثياب رثها ومن ثم .. اتخذ لنفسك مجلسا امام المسجد الحسيني في وسط العاصمة .. وبذلك تضرب عصفورين بحجر فانت تزيد المعالم الحضارية معلماً .. وتتساقط النقود في كفك تباعاً .. لكن ضع على صدرك لافتة تقول : -

هكذا نحن العناصر الفعالة ، نكسب رزقنا ثم نحافظ على جمالية بلدنا .. ونحفظ صحتنا وقدراتنا ( للمعازة ) .

* اذا ضيق الزمن عليك الخناق. وشعرت بجفاف مالي لا تخف .. فوضعك سيتصلح اذا استخدمت عقلك .. حاول ان تصبح متعهداً على ان تضع نصب عينيك لافتة تقول ضميري في اجازة - ومن ثم اتبع الخطوات التالية : -

* توجه الى ساحة الجامع الحسيني مبكراً او اصطحب مجموعة من العمال على ان تختارهم باعتناء .. ووافق على الاجر الذي يحددونه حتى ولو كان مرتفعاً .. وبعد الانتهاء من العمل .. ماطل. ثم ماطل .. وبعد ان تاخذ قيمة العطاء الذي نفذته .. اختف من الساحة وقل لعمالك ( بلطوا البحر واذا مش عاجبكم بسفركم ) .

* اذا نافسك احدهم على الفوز بعطاء معين لا تياس .. اطلب اقل سعر ممكن حتى تكسب المناقصة ثم استخدم اردأ المواد واقلها كلفة .. ولا باس ان ظهرت العيوب في مشروعك الذي نفذته .. فانت ابن هذا الوطن .. ومن حقك عليه ان يغفر لك ويحتضنك بحنان .. فقط افهم من ينتقدك .. انك ابن عاق لهذا البلد .. عاق مع سبق الاصرار .

* بعد ذلك حاول ان تطور اعمالك .. لا باس ان تسللت الى الاعمال التجارية فيكون امامك مجال واسع من ممارسة عقوقيتك المقصودة .. ولا تكترث بما يقال عنك .. ضع نصب عينيك انك تريد ان تثري باي طريقة واجعل حكمتك المفضلة - ان سلم راسي لا عاش ولا راس .

* وبعد أن تثري وتصبح ذا وضع متميز .. انطلق للحياة والسهرات .. وادفع مئات الدنانير .. هنا وهناك .. على مبدأ ( رش خللي الناس تعرفك ) .

* حاول ان تستفيد من ام العيال - دعائياً .. واعلامياً .. كونها وبنات جنسها اذاعات بشرية متحركة ..ثم استقدم لها خادمة حتى تتفرغ لعملها الجديد الذي انطته بها .. اما الخادمة فموضوعها سهل .. ( ونحن وراكتو والزمن طويل ) ..

الأسرة والطفل

## نسمة حب

مصطفى يوسف

الحب قادر على ان يجري الدموع في كل عين ، ويرفع درجة حرارتها ويهبط بها الى الصفر ، وهو قادر على ان يجعل النوم جفنا لكل عين .. وهو قادر على ان يجعل العين بلا جفن ، وان يحول النهار الى ليل ، والليل الى كهف مظلم اسود .. ليس له باب او شباك .

● هل تعلم :

ان الحب كالنور كلما زدته ضياء زادك احتراقاً .

ان الحب اذا أبطأ دخوله الى القلب ابطأ خروجه .

ان الحب كالنحل يستميل القلوب بحلاوة عسله ، وربما يقتلها بزعاف سمه .

ان الحب لا بد له من كاتم لاسرار حوادثه .

ان الحب في قلب المرأة العاقلة كاللؤلؤ في المحيط لا يناله الا الغواص الماهر .

ان العاشق لا يصلح ان يتخذ امينا على الأسرار لانه لا يثق باحد كما انه لا احد يثق بكلامه .

ان قلب المرأة كالعنبر لا يظهر طيبه الا عند احتراقه بنار الحب .

ان ليس اغلى من محبة المرأة عند الشراء ولا ارخص منها عند البيع .

ان المرأة اعف من الرجل لانها ترى ان الخيانة انكسار والرجل يراها فخرا .

ان المرأة مهما اجتهدت في تقليد الرجل فغاية ما تصل اليه انها لا تصير رجلا ولا تعود امرأة .

● قلبي لا يعرف الكراهية .. استقر العصفور في العش .. اسمع تغريداً اجهل مصدره .. اطير بدون جناحين ، في لحظة الغروب ميلاد شروق جديد .. تتضاءل شرور الانسان يفترقبح العالم .. ذلك هو الحب ، ولا شيء سواه .

من قصة حب

## رجال في تاريخنا

هنا في كل اسبوع سنحاول ان نلقي الضوء على رجل من العظام الذين كانت لهم بطولات في تاريخنا كعرب وما اكثر الابطال العظام في تاريخنا العربي لعل في ذكراهم فائدة لنا اليوم ودافعا لنا لنكون مثلهم بطلنا اليوم هو الشهيد عبد الرحيم الحاج محمد

ـ ولد البطل عبد الرحيم في قرية ذنابة الصغيرة الواقعة في طولكرم في فلسطين المحتلة في عام ١٨٩٢ حيث كانت اسرته سيف من الاسر العربية العريقة في فلسطين وكانت بلدة ذنابة ذكرت في تاريخ العرب حيث ينتسب اليها العديد من العلماء العرب

ـ تلقى علومه في كتاتيب القرية ولما شب طلب الجندية في عهد الحكم التركي للبلاد وخدم في بيروت وطرابلس وعند نهاية الحرب العالمية الاولى عاد الى قريته واشتغل بالتجارة واصبح رجلا معروفاً يلجأ اليه ابناء المنطقة ليحل لهم مشاكلهم ابان الحكم البريطاني الاسود والذي فتح الطريق امام الهجرة اليهودية الى فلسطين

ـ قاد البطل ثورة ١٩٣٦ حيث اخذ يدرب الفلاحين على السلاح وشكل مجموعات لاغتيال جنود العدو

ـ قاد العديد من العمليات البطولية منها معركة نور شمس ومعركة بلعا واصبح مساعدا للقائد فوزي القاوقجي ثم لجأ الى سوريا بعد مغادرة القوات البريطانية ومن ثم عاد الى فلسطين وعاد الى النضال

## هكذا تكلم الرضيع

المفاجأة .. لقد وصلتني مساء امس رسالة من رئيس تحرير شيحان .. وهي صحيفتي المفضلة التي ابعث اليها يومياتي سراً وبعيداً عن رقابة ابي وامي ناقشني خلالها في بعض الأمور التي تهم المونتاج .. مش مهم .. وكما قال المثل سطر يفوت ولا حدا يموت .. وكان هذا الاقتراح موجه من زميلتي المقطومة نرجس .. الحمد لله لا يعلم والدي بأمر الرسالة .

لقد اتممت من العمر عاما كاملا .. وقد تشاجر والداي على تكاليف الحفلة حتى قبلت والدتي بالاكتفاء بصنع قالب كاتوه بدون كريمة مع شمعة واحدة وهي تنظر نحوي بسعادة قائلة سبحان الله ما احلى ابني ولا اكتمكم سرا لقد نظرت في المرآة فوجدتني عكس ما قالت والدتي وعلى فكرة هناك كلمة احب ان اضيفها وهي ( كل امرأة منجبة بما وضعت معجبة ) ( ورضيع عاقل خير من كبير جاهل ) وسوف اثبت لكم ذلك خلال نظرياتي الشيحانية مثال ( امرأة جاهلة + رجل عاقل = طلاق ومصيبة جديدة تضاف الى المجتمع ) رجل دنيء + امرأة مستهترة = خيانة .خيانة + صدفة = جريمة اخلاقية .. هذه امثلة على نظرياتي الاجتماعية وفلسفتي الرضيعية ( امي تقول والله يا ناس هالولد مجنني هو انا ولدت مصيبة ) واقول ردا على الاتهام ان المصيبة هي الجهل ولست انا الرضيع وقد احببت ان احدثكم بطريقتي الرضيعية الخاصة بواسطة النظريات حتى لا يكتشف ابي انني اكتب بالصحف انه يريدني ان اهتم فقط بالطعام والشراب وما تطلع ريحة حفاظاتي عالم عجيب وقبل ان اذهب للنوم اشرب قارورة الحليب واضعها جانبا واكتب لكم نظرياتي سرا

● امرأة + مصالح مشتركة = صداقة مؤقتة .. صداقة مؤقتة + ـ + = ناقص والناقص لا يشكل رقما واذا ما تعدى مكانته يبقى ناقصا رغم وجوده على لوحة الحساب كناقص اتحداكم ان ينفي احدكم وجود نظرياتي كواقع سوف يفرض نفسه تاريخيا ولسوف يسجل في اسفار التاريخ تحت عنوان ( هكذا تكلم الرضيع ) امي تعتقد ان بيت الزوجية جحيم لا يطاق بعيداً عن امها + ابها تعتقد ايضاً ان بيت والديها جحيم لا يطاق بعيداً عن ابي = عدم وجود الامن النفسي للمرأة المعاصرة وتشتت تفكيرها المنطقي الايجابي ايها السادة ان الام وطن فيا ايها الرجال لا تحرمونا من شموس الدفء والحب في هذا الوطن فلا تدمروا اوطاننا امهاتنا لان المرأة المسحوقة تنجب جيلا من المسحوقين ويا ايتها النساء ان اباءنا صروح شامخة فلا تدمرن هذه الحصون التي نلجأ اليها وتضيع اجيالكم بددا وعلى فكرة كاد رئيس تحرير شيحان ان يفضحني وجه لي بطاقة دعوة تكريما لمحرري شيحان وخرجت من حفاظتي المبللة وتسللت للسيزار ليلا وعندما وصلت ناولني رضاعة حليب وحلوى لذيذة ولهاية فلم اقبلها لان امي علمتني ان لا اكل الا من يدها والحمد لله ابي لم يعرف صورتي حينما ظهرت في الصحيفة

— معك موعد مع الدكتور؟

## تسلية

● باستعمال الارقام من ١ ـ ٩ املأ المربعات التالية بحيث تجعل في كل سطر عموديا وافقيا على مجموعه ٩

| | | |
|---|---|---|
| | | ٤ |
| | ٤ | |
| ٤ | | |

## الغاز سريعة

● اداة تستطيع ان تقلب كل شيء دون ان تتحرك

● مخلوق له مئات الاطراف ولكنه لا يستطيع ان يتحرك

● شيء له فم كبير ولا يستطيع الكلام

● شيء في المنزل له اربعة ارجل وظهر ولكن ليس له جسم

● ماذا يحدث لحجر اخضر اللون اذا القيته في البحر الاحمر

## ابتسامات

● فقدت امرأة فلاحة ابنها الصغير فسارت في الشوارع تبحث عنه فوجدت امرأة اجنبية فسألتها هل رايت ابني قالت الاجنبية«نو اتز نت»فردت الفلاحة بغضب« ولك وين نط ؟ »

● كان رجل فلاح يقود سيارته في احد الشوارع الريفية وبما انه لم يملأ خزان السيارة بالبنزين فقد وقفت واحتار صاحبنا كيف يسحبها واذا بسائح اجنبي يركب على دراجة يمر بجانبه فساله ان يساعده ولم يفهم الاجنبي السؤال فقال«وت از دس»فقال له الفلاح الله جابك تعال دز



## فيتامين طبيعي لجمالك «١»

سيدتي: ـ

ثلاثة عشر فيتاميناً تلعب دوراً رئيسياً في وجودنا اذا غاب منها واحد فقط سيؤثر على حياتنا، واذا حصلنا عليها سنتفجر صحة وحيوية وجمالاً.

نصيحتنا لك ان تعرفي ماهية هذه الفيتامينات وتحاولي ان لا تدعيها تفارق مائدتك، ولا بد من التعرف عليها تنقسم هذه الفيتامينات الى نوعين: ـ

١ ـ نوع يذوب في الدسم ويشتمل على الفيتامينات A,D,E,K

٢ ـ نوع يذوب في الماء ويضم مجموعة H,PP,C,B وحمض الفوليك ($B_9$).

المجموعة الأولى من هذه الفيتامينات يتم اختزانها في الجسم اما المجموعة الثانية فهي سريعة الزوال، ولذلك فانه يتعين علينا ان نحرص عليها، وان نحيطها برعايتنا واهتمامنا حتى لا يختل توازننا وتعتل صحتنا. ولكي تضمني الحصول على حصتك من الفيتامينات ينبغي ان تحميها من الحرارة والضوء والماء.. فطهو الطعام لفترات طويلة يفقده ما به من فيتامينات وكذلك تعريضه للضوء..

ان نسيان كوب اللبن على مائدة الافطار يجعلنا نفقد كل الكمية التي يحتويها من فيتامين ج و ٥٠٪ من فيتامين ب؟... اما البرودة والظلام والتجمد في درجة، ٢٥ فإنها جميعاً عوامل تحفظ الفيتامينات. هذا بالاضافة الى ان الشي والطهو بالبخار هما افضل وسيلة للاحتفاظ بالمحتوى الفيتاميني للطعام.

«يتبع»



## يوميات مطلقة

ان ابهج ايام العمر واسعدها .. تلك الأيام التي نحيا فيها لأجل الآخرين والتي يشاركوننا فيها بهذا الشعور ايضا. فلا قيمة للحياة ولا معنى لها اذا كانت مؤطرة بالانانية وحب الذات.. عفوا ... انها ليست فلسفة كلامية وليست دعوة للمثالية القصوى ... نعم ... ربما ليست لدينا القدرة على ان نحوّل كوكبنا الارضي الى عالم يسكنه بشر ملائكيون ... ولكن علينا ان نمنح شيئا حتى لا يتحرك هذا الكوكب الى عالم يسكنه شياطين يشربون .. انها دعوة وبطاقة حب، لكل امرأة . . ولكل رجل ... حتى تكون اجيالنا القادمة عظيمة وبناءة ... بالحب والاخلاص .. وحتى لا ننجب جيلاً من المسحوقين والمنحرفين.

إن ما قمت به من دعم لزوجي ... لا يعني انني امت بشيء عظيم كما يخيل للبعض من بنات جنسي ... بل بالعكس تماما اشعر وكانني لو وهبت زوجي حياتي لكانت رخيصة تماما .. يا لله!! لم كنت في سابق عهدي انانية؟؟ حقا، لا يدرك قيمة الزهور والالوان الرائعة للربيع من فقد نعمة البصر .. وكل من يرى الحياة من زاوية الانانية وحب الذات ... انسان فقد نعمة الرؤية الحقيقية للأشياء.

اول مواجهه بيني وبين (حماتي) العزيزة، انها الزيارة الأول لبيتي .. استيقظ في داخلي شعور غريب ،اناني ... شعرت بأن هذه المرأة تشاركني في زوجي ... انها توده ان يبقى ابنها الصغير ... المدلل .... وتود اغراقه بالعواطف ... شعرت بالغيرة ... تاكل قلبي .. انها امه ... نعم ... ولكنني زوجته ... انها تريده ان يبقى عزيزها المدلل ... وانا اريده رجلاً مستقلاً ... لم احاول الدفاع عن نفسي ... حينما وجهت لي حماتي كلامها قائلة: اشتقنا للصبي ... او جاء يزور والديه ..

فلن يعود ناقصا، لا توجد أم تاكل اولادها ... وتداركت الأمر بعد قليل موجهة الاتهام ازوجي قائلة: (يا عمي شاف الفرشة، ونسي الكرشة).

لا زالت كلمات (حماتي) ترن في اذني كناقوس معيد وثني، انني اضع مقارنة بين ما هو لي وما هو لغيري ... ان زوجي؟؟ لي، ولي... وحدي... هذا شعوري كإمرأة تحاول الدفاع عن سعادتها ...

تحاول الدفاع عن حياتها الخاصة ... نعم انه ابن امه وابيه .... ولا اعارض في زيارتهم له. ولا اعارض زيارته لهم ... بل على العكس من ذلك ... انني مستعدة لان اشاركه هذا الحب وهذا الشعور ... النبيل لم! لم تحاربني الايام؟؟؟.. انني اتالم بحرقة صامتة والم دفين ولا افكر باعلام زوجي.

● الجدة ليز بيتقتون اصبح عمرها الان احدى وستون سنة ولكنها ترفض ان تجلس في البيت وتضع يدها على خدها وتندب حظها وايامها السالفة بل خرجت بكل رشاقة لكي تتزحلق على الجليد في لوس انجلوس وكانها في ربيع عمرها حيث تمارس تمارينها امام المعجبين بها اسبوعيا الامر الذي دفع بمدير احدى شركات الاعلان كي يعرض عليها الظهور في احدى الاعلانات ودفع لها مبلغ ١٠ الاف دولار وبهذا اصبح مستقبلها مضمونا ولو جاء متاخرا

● اسمها ايزابيل بوير وهي اول امرأة تحصل على رتبة ضابط في سلاح الجو الفرنسي حيث نالت مؤخرا شهادة قبطان عسكري قلدها اياها وزير الدفاع الفرنسي في احدى قواعد الجو في فرنسا ايزابيل عمرها ٢٢ عاماً وقد استطاعت اجتياز مراحل الدراسة العسكرية التقليدية كاي ضابط اخر من دورتها حيث لم تعامل اي معاملة خاصة بصفتها من الجنس اللطيف

## مجرد نصيحة

الكثير منا يسأل لماذا يقع الطلاق تلك الكلمة الرهيبة وبالتالي يتم تمزيق اواصر الاسرة ويكون الاطفال هم الضحية البريئة التي تدفع ثمن ذلك دون ذنب جنته احد علماء النفس الالمان وضع مجموعة من الاسباب قد تدفع بالرجل الى ترك زوجته والهرب منها يقول هذا العالم

١ ـ المرأة التي تكون دائما في حالة شكوى من مرض وهمي صداع مثلا وباستمرار تسمع زوجها اسطوانة شكوى من المرض

٢ ـ المرأة التي تكون بمثابة اذاعة متنقلة فهي دائما تنقل لزوجها اخبار الجيران وما يعانونه من مشاكل وفضائح

٣ ـ المرأة التي تجعل من نفسها شهيدة وتتحدث دائما عن ماثرها وبطولتها في خدمة الاسرة

٤ ـ المرأة التي تكون دائما في حالة غيرة مستمرة على زوجها وتجعله دائما يقدم تقريرا عن تحركاته اليومية

٥ ـ المرأة التي تضع نصب عينها الصعود الى اعلى مستوى اجتماعي وتحمل زوجها مسؤولية بقائها على حالها

٦ ـ المرأة التي تحمل زوجها مسؤولية كل كارثة تقع في البيت او في العالم

عزيزتي فكري امل ان لا تكوني منهن



شيحان .. صحيفتي المفضلة

قصة قصيرة :

## الصرصور والنملة

كان الفصل ربيعا والسماء مشمسة والاشجار محملة بالثمار والازهار والماء يجري في الجداول بنعومة .. وكان «صرصور» يتقافز بين أوراق الاشجار ويأكل من الثمار ويرميها وراءه .. وكان فرحا بالجو ويغني .. ويضايق الحشرات الأخرى وكان يمضي هكذا لاهياً ضاحكا.

وبينما كان يسير هكذا صادف مجموعة من النمل، تنقل بكل جدية حبات من القمح بقيت على بيدر الفلاح ... وقف صرصور امامها يغني .. وتوقفت النمل عن العمل والتفت حول صرصور واخذت تصفق له .. كانت ملكة النمل تجلس في الخلية وتراقب عمل النمل لاحظت ان النمل اخذ يتباطىء في العمل .. نظرت ورأت صرصورا يغني والنملات ترقص حوله .. صرخت عليهن .. فعدن للعمل ... جاء صرصور اليها وقال: دعيهن يلعبن فالغذاء موجود في كل مكان ... ضحكت وقالت له. نعم اليوم موجود ولكن غدا في الشتاء لا يوجد.. ضحك وقال من الآن للشتاء «بيفرجها ربنا»، انقضت شهور الربيع والصيف .. وجاء الشتاء .. ترك صرصور جحره وخرج للطبيعة.. وكانت الرياح شديدة والثلوج تغطي الاشجار ... تعب جداً واصبح جسمه باردا جدا .. وجائعا جداً ... وبينما هو يتطاير من البرد سمع صوت موسيقى من جحر صغير ... نظر فوجد النمل يلعب ويمرح .. طرق الباب ... فتحت له النملات الباب بأمر من الملكة وادخلته فوجد مخازن النمل مملوءة بالغذاء ... تعلم صرصور ان العمل الآن يربح في المستقبل.

■■

## همسات .. ناعمة

● جميل ان تكوني يا سيدتي امرأة انيقة وان يكون لديك ذوق واحساس بجمال ما تلبسين وجميل ايضا ان تلبسي على الموضة ولكن البس من الاجمل لك ان تلبسي ما يناسبك من ناحية السن والشكل وايضا لا ننسى من ناحية الوضع المادي لك ولزوجك فلا يكون عندك حب في الشراء بهدف ان تلبسي افضل من الصديقة والجارة حتى لو كان الفستان لا علاقة له بالجمال وفقط لانه اغلى من فستان الجارة اعرف سيدة لا تلبس فستاناً اذا كان سعره اقل من ١٠٠ دينار في حين ان متوسط راتب الموظف في بلدنا حوالي ٧٥ ديناراً

● عزيزتي الام جميل جدا ان يكون لك ابنة كبيرة في مرحلة المراهقة فهي تصبح صديقة لك وموضع لاسرارك، وايضا يقع عليك واجب توجيهها ليس الى احدث صيحات الموضة والى احدث افلام الفيديو بل الى الاخلاق الحسنة لتصبح امرأة مستقبلا تفتخرين بها

● عزيزتي طالبة الجامعة ان مجرد دخولك الجامعة ومتابعة دراستك العليا فيها كان حلما بالنسبة لوالدتك في شبابها والجامعة هي ميدان للعلم والاكتساب . الثقافة من اجل ان تكوني في المستقبل اما مثقفة تربي اجيالا وتجهزها لخدمة الوطن وايضا امرأة عاملة تحمل على كتفيها واجب خدمة هذا الوطن ولا يمكن ان تكون الجامعة ميداناً لعرض الازياء والمكياج الصارخ ففي الجامعة طالبات تلبس الواحدة منهن فستاناً ثمنه يساوي راتب استاذها والاخريات يلبسن بنطلونات جينز تمسخ الانوثة فيهن الست معي ان هذا وضع غير مقبول

## أطفالنا

رانيا فيصل عوكل
سنة ونصف

أمل الضمور
سنة ونصف

## طبق الأسبوع

### اصابع زينب

المقادير ٦ فناجين من دقيق الكعك نصف ملعقة صغيرة من الملح قليل من الماء لجعل العجينة شديدة نصف ملعقة كبيرة من ماء الورد قليل من مسحوق القرفة وجوزة الطيب والبهار والجوز المدقوق قليلا والسكر للحشوة

العمل اخلطي الدقيق والملح ثم اضيفي الماء بالتدريج حتى تشتد العجينة تماما وبعد ذلك قطعيها قطعا صغيرة والمتى كل قطعة بالشوبك حتى تصبح رقيقة

احشي كل قطعة بالجوز المدقوق المخلوط بالسكر والقرفة وجوزة الطيب والبهار وذلك بوضع الحشوة في الوسط ولف العجينة مثل السيكارة والحمي الجانبي بطرف الاصبع

اقلي الاصابع في زيت حار واغمسيها بعد نضوجها في القطر وتحصلين على ذلك من اذابة فنجان من السكر في ٤ فناجين من الماء مع بعض نقاط من ماء الورد

## مكياج الصيف

لجمال وجهك في فصل الصيف اليك هذه النصائح من خبيرات التجميل

البشرة : اختاري الالوان الهادئة والحارة وحافظي على لون بشرتك الطبيعي باختيار الفون ديتان او البودرة ذات اللون الفاتح وننصحك باللون البيج الذهبي او الزهري

العينان : حافظي على حجم وخطوط العينين ويكفي ان تضعي ظلا على جفونك ثم تخففي حدته بالفرشاة

الالوان : الذهبي او البني مع مزيج من الرمادي والاخضر والزهري الفاتح

الشفتان : اختاري لون الشفاه المناسب مع لون الخدين والعينين ويمكنك الاختيار بين اللون الذهبي مع البيج الشفاف او الاحمر الغامق اللون الاخضر مع البيج او البرتقالي الفاتح الزهر الخفيف مع الزهر الغامق



# ضربة جزاء ..

○ رياضة المعوقين ..

■■ احياناً ، اشعر بان رياضة المعوقين تحاول التعبير عما في جوهرها باية طريقة ، عشوائية كانت او منظمة ! ولكن عندما تسمع عن النتائج الباهرة التي يحققها ابطال رياضة المعوقين في البطولات الدولية التي يشاركون فيها .. يتأكد لك ان رياضة المعوقين موجودة ، بينما العاب اخرى ( غير معوقة ) ـ طبعاً ـ تظهر امامك بصورة المعوق !!

* * *

● مشكلة مستعصية !

■■ عندما يصعب على اتحاد ( كبير ) كاتحاد كرة القدم حل مشكلة ليست بصعبة عليه ، فكيف يكون حال الاتحادات الاخرى !

فمعظم لاعبي المنتخب الوطني يدرسون في الجامعات الاردنية .. وقد تقدم اللاعبون بطلب اجازة عن طريق الاتحاد .. فلم يصل لهم الجواب وباعتقادي انهم اذا شاركوا في مباراة قطر والعراق القادمتين ( خارج الاردن ) .. فان فصلهم من جامعتهم اكيد مائة بالمئة !

( ان مشكلة الطلبة من مهمات اتحاد الكرة لوضع حل لها! .. والا فان نصف لاعبي المنتخب الوطني سيفصلون ، .. فهل هذا معقول !!

( اننا نتمنى من رؤساء الجامعات الاردنية .. اعطاء الفرصة للاعبي كافة المنتخبات الوطنية للمشاركة في مباريات الوطن . كما نتمنى ان يقف كل استاذ مع هذا اللاعب او ذاك وقفة انسانية صادقة !!

● حامد السعيد ..

■■ سررت جداً للنتائج الباهرة التي حققها حامد السعيد في البطولة البريطانية للسكواش التي شارك فيها مؤخراً !

( فالسعيد ، استطاع احتلال المركز الثاني عشر من بين ٦٤ لاعباً عالمياً .

( ويبدو ان انجازات ، السعيد ، تزداد كثيراً مع مرور الوقت ! .. حيث لم يكتف بفوزه ببطولة فردي العرب .. بل اتجه الى بطولات العالم الشهيرة !! .. وها هو يستعد للمشاركة في بطولة بريطانيا المفتوحة التي ستقام خلال الاسبوع القادم . وهذه البطولة تعتبر ثاني اهم بطولة عالمية بالسكواش ، فهل يحقق مركزاً جيداً بين ابطال العالم !

( ... نتمنى ذلك من حامد السعيد !!

● للتأمل !

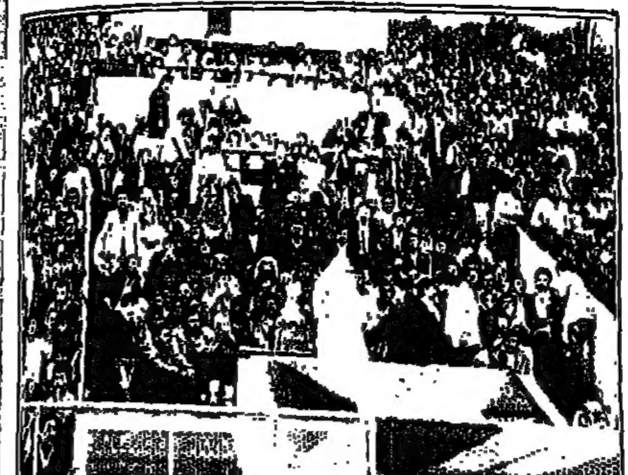
■■ عظمة ، الادب ، .. عندما تستحي من نفسك لارتكابك خطأ ما !!

● خضر عبد فشحو ●



بدون تعليق !!

## صورة وتعليق



●● هذه لقطة من منصة الصحافيين في ستاد عمان الدولي !

انظروا جيداً !!

ربما يزيد عدد الموجودين في المنصة عن المائة !

للعلم فقط عدد الصحافيين الرياضيين في الاردن (٥٠) صحافياً بعين الشيطان ! فهل هناك (٥٠) صحافياً ايضاً ونحن لا نعلم !

## الرياضة في اسبوع

● ● يغادرنا يوم الثلاثاء القادم متوجها الى لندن البطل الاردني العربي بالسكواش ( حامد السعيد ) للمشاركة في بطولة بريطانيا المفتوحة بالسكواش التي ستقام خلال الفترة من ١٢ـ٢١ نيسان الجاري

* * *

● ● تم تشكيل اتحاد كروي جديد برئاسة السيد عبد الرؤوف الروابدة وعضوية احد عشر فردا وتم تعيين السيد ممدوح خورما امينا عاما للاتحاد خلفا للسيد اسامة مقدادي

* * *

● ● وافق اتحاد الدراجات مبدئيا على المشاركة في سباق تونس الدولي الذي سيقام في تونس خلال الفترة من ٥ـ١٢ ايار القادم

* * *

● ● بمناسبة عيد الاستقلال تقيم وزارة التربية والتعليم في شهر ايار القادم المهرجان الرياضي لدائرة عمان

* * *

● ● ينطلق في الثاني عشر من نيسان الجاري سباق الشباب للدراجات الذي ينظمه اتحاد اللعبة

● ● ارسل الاتحاد الاردني لكرة القدم برقية لنظيره الدولي يحتج فيها على تعيين حكام من سنغافورة لادارة مباراة منتخبنا الوطني مع قطر يوم ١٢ الجاري

* * *

● ● قررت الهيئة الادارية لنادي الرمثا اقامة مباراة اعتزال لكل لاعب استحق التكريم وكذلك صرف مكافات للاعبين حسب امكانيات النادي المادية

* * *

● ● يلعب فريق الوحدات اذا سنحت الظروف له يوم ١١ الجاري مع فريق الوحدة بطل دوري اندية الدرجة الثانية بالامارات وذلك على ملعب الوحدة

* * *

● ● قرر الاتحاد الاردني للتايكواندو والكراتيه استقدام الخبير الياباني بالكاراتيه السيد هيكي اوكاموتو و في ٢٠ الجاري للاستفادة من خبراته واقامة دورة مدربين وترقية باشرافه

* * *

● ● وافقت ثماني دول عربية على المشاركة في دورة التحكيم الدولية التي يقيمها الاتحاد العربي للملاكمة في عمان خلال الفترة من ٢٠ـ٣٠ نيسان الجاري والدول العربية هي : فلسطين ، سوريا ، السعودية ، الكويت ، العراق ، تونس ، الجزائر اضافة الى الاردن البلد المنظم



## امسك !

●● مشهد يتكرر دائماً !

( السوق السوداء لا ترحم احدا ! مباريات الدوري والمنتخب يكثر فيها نشاط السوق ، اذن ، لا بد من حلول ! اليس كذلك ؟ !!

## لبنان ينسحب من كأس العالم

انسحب الفريق الوطني اللبناني رسميا من تصفيات كاس العالم لقارة اسيا بكرة القدم جاء ذلك في برقية بعث بها الاتحاد الدولي للاتحاد الاردني لكرة القدم والاتحادات المعنية الاخرى في المجموعة وهي العراق وقطر.





منتخبنا الوطني في تصفيات كأس العالم

# بعد ٣ دقائق من نهاية المباراة فاز المنتخب العراقي



● لقطة تجمع كلا المنتخبين على خط التماس

## ● الخسارة ليست فادحة ولكن ظالمة

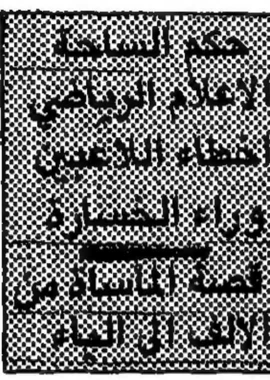
كتب : المحرر الرياضي



● وليد قنديل اين هو

● حسين سعيد/ هداف العراق

● ابراهيم سعدية/ مصاب





● ● المكان : ستاد عمان الدولي

● ● الزمان : ٢٩ اذار ١٩٨٥

● ● الحدث : مباراة الاردن مع العراق ضمن تصفيات كاس العالم لكرة القدم

● ● النتائج : فوز العراق بثلاثة اهداف مقابل هدفين

● ● التعليق : بادىء ذي بدء نتساءل بمرارة لماذا خسرنا على ارضنا وبين جمهورنا وكيف كسب المنتخب العراقي المباراة

الجواب على هذا التساؤل يسبقه نقاط مهمة ابرزها :

● ان الاخطاء التي ارتكبها اللاعبون لم تكن اخطاء مباشرة بمعنى ان سوء الطالع هو الذي جعل من خط الدفاع مثلا في حالة ميؤوس منها مقارنة مع مستوى خط الدفاع في مباراته مع قطر يوم ١٥ اذار

● ان منتخبنا الوطني يلعب على ارضه وبين جمهوره فهل كانت الارض والجمهور في صفه واذا كان العكس صحيحا فمن هو السبب

● جهازنا التدريبي لم يخفق في وضع الخطة .. بل اخفق في تغيير اللاعبين فهل هو سبب الخسارة

● حكم المباراة الكويتي .. كان يقظا طوال شوطي المباراة رغم لياقته البدنية الضعيفة هل كان سببا في الخسارة .. خاصة وانه اضاف ثلاث دقائق كوقت ضائع

● هدف العراق الثالث الذي سجل في الدقيقة الثالثة من الوقت الضائع هل جاء بسبب فارق الخبرة بين لاعبينا واللاعبين العراقيين في قدرتهم على حماية مرماهم في دقائق حرجة من المباراة

● ثغرات منتخبنا كانت واضحة الظهيران ضعيفان وقلب الدفاع ضائع اما خط الوسط فلم يستطع لاعبوه التحرك كما يجب وبالنسبة للاعبي خط الهجوم فحالهم ليس احسن من غيرهم

● هناك اتهام صريح موجه للاعلام الرياضي فكيف ساهم اعلامنا في الخسارة

هذه مجمل نقاط من اللقاء ( الماساوي ) الذي انتهى الى خسارتنا في الوقت الضائع

### نقطة ومن اول السطر

● ● لو كان المنتخب الوطني ضعيفاً لقلنا ذلك ، ولو كان غير قادر على مجاراة نظيره العراقي لاكدنا هذا ولكن مستوى المنتخب كان جيدا بل استطاع ان يسجل هدفين واحد اوروبي والاخر برازيلي بينما اهداف الاشقاء العراقيين جاءت بسبب اخطاء دفاعية بمعنى ان الحظ قد حالف الهجوم العراقي في التسجيل

المنتخب الوطني الذي شاهدناه يوم الجمعة قبل الماضية لم يكن ( تعبان ) او ( كسلان ) ، او ما شابهها من معاني الضعف ، بل كان قويا ( والله حاله )

ولكن نعود للتساؤل الذي طرحناه في بداية ( قصة المأساة ): كيف خسر المنتخب الوطني .. وكيف كسب العراقيون

لا بد من الصراحة المباشرة للاجابة على هذا السؤال او التساؤل فالقصة ليست ( شيلني واشيلك ) لاقفال حسابات الخسارة انما هي قصة منتخب واجبه معروف وهدفه معروف ايضا ولن يحيد الواجب والهدف عن شيء اسمه ( الوطن )

وباعتقادنا ( المتواضع ) ان الفوز كان في جعبتنا لولا ظروف يجهلها البعض وللاسف الشديد ان هذا البعض يعرف ماهية الظروف ولكنه ، يطنش ،

فما هي هذه الظروف يا ترى

* اولا : هناك ضعف واضح في خط دفاعنا .. فلماذا لا يتم استدعاء الثنائي فواز ابراهيم ووليد قنديل الى المنتخب ، ولو بالاجبار

فخط دفاعنا ، بحاجة ماسة الى خبرة اللاعبين ، كما انه بحاجة الى الجرأة واليقظة ، واي كرة قادمة من الخصم لا بد وان تشكل ( انتفاضة ) في نفوس لاعبي خط الدفاع

من شاهد المباراة ، وجد الاخطاء تتراكم على لاعبي خط الدفاع .. فالخصم لا يعرف سوى تهديد المرمى ، وباسم ( المسكين ) لا يستطيع صد كافة الكرات الا بحماية لاعبي الدفاع

نقول : لا بد من دعم خط الدفاع بلاعبين لهم خبرة ... ولا ننكر بالطبع الجهد الذي يقوم به اللاعبون الحاليون... ولكن لا بد من الدعم

* ثانيا : بصراحة تامة لا بد من الاشارة الى امر خطير جدا يتعلق باعلامنا الرياضي .

فالاعلام الرياضي باستطاعته ان يدعم موقف منتخبنا ويشحذ الهمم في نفوس الجماهير المتعطشة للفوز .. ولكن كان الاعلام الرياضي وما يزال عاطفيا اكثر منه واقعيا

قلت لاحد لاعبي المنتخب الوطني : هل كان الجمهور المتواجد في ستاد عمان الدولي في مباراة ( المأساة ) هو نفسه الجمهور الذي كان يوم مباراة قطر .

اجاب : كان عدد الجمهور متساويا في كلا المباراتين ، ولكن كنتم سببا في خلخلة عاطفة الجمهور نحونا في مباراتنا ( المأساوية )

قلت وكيف ذلك

اجاب اتسالني ... لقد تاه الجمهور في توزيع عاطفته بين المنتخبين ، كذلك : فقد كتبتم عن المباراة بعاطفتكم وليس بالموضوعية التي يجب ان تسلكوها

* ثالثا : حكام المباراة الثلاثة كانوا شبه جيدين ، ولكن هل انصفنا حكم الساحة

بالطبع لا .. فليس من العدل ان يقوم ( واحد فهمان ) بزيادة وقت المباراة ثلاث دقائق ، وليس معقولا ان لا ينتبه الى ساعته رغم ان الشوطين لم تتقف فيهما المباراة اكثر من نصف دقيقة منها تغيير اللاعبين .

وهنا ، لا بد من التنوية الى ان حكم المباراة بقي ( نائما ) ، يوم المباراة حتى الساعة ٢,١٠ اي قبل بدء المباراة ب ( ٥٠ ) دقيقة ، بمعنى انه ادار المباراة تحت تاثير النوم السلطاني

كذلك ، فان حكمي الخطوط كانوا يلعبون الشدة يوم المباراة بدلا من مطالعة القانون

كل هذا شاهدناه بام اعيننا والشهود موجودون .

* رابعا : التغيير الذي طرأ على تشكيلة منتخبنا خلال الشوط الثاني من المباراة .. لم يكن في محله .. فلسان جمعة لم يفعل شيئاً .. وابراهيم سعدية كان مصابا .. وبالتالي فان خروج أبي العوض والصاحب كان خطأ يتحمله الجهاز التدريبي . كذلك كان يفترض ان يراقب حسين سعيد مراقبة تامة ، فهو مصدر التهديدات على مرمانا .. ولو تم ذلك ، لما خسرنا

وعلى هذا ، فجهازنا التدريبي يدرك تماما مدى قوة المنتخب العراقي .. فحاول ( عمل شيء ) ولكن الظروف كانت ضده .

* خامسا : كنا نتمنى ان نرى اهدافا ( مرسومة ) وملعوبة من الاشقاء العراقيين ولكن اهدافهم الثلاثة جاءت ضعيفة وللاسف من اخطاء لاعبينا اما هدفا منتخبنا ، فكانا من اجمل ما يمكن ، ولربما يكونان من اجمل اهداف التصفية حتى الان ..

فدبل كيك ( الداوود ) اشعل نارا ما بعدها نار .. وهدف ( ابو عابد ) البرازيلي ـ أرض جو ـ حرق الاخضر واليابس ، ولكن ما الفائدة بعد هذا الجهد اثر هدف ( ميت ) سجل في مرمانا بعد ثلاث دقائق على انتهاء المباراة

عموما ، مبروك للاشقاء العراقيين وهاردلك لمنتخبنا ، مع امنياتنا ان تكون خسارة منتخبنا الوطني لا سمح الله امام اي فريق في اية مباراة قادمة معقولة وتدخل بالدماغ

## لقاء الاياب مع قطر

●● في ١٢ نيسان الجاري.. يدخل منتخبنا الوطني لكرة القدم المحطة الثالثة لتصفيات كاس العالم بكرة القدم.

المحطة الثالثة ستكون في الدوحة امام المنتخب القطري (في مباراة الاياب)

منتخبنا الوطني فاز بالمباراة الاولى على نظيره القطري بهدف مقابل لا شيء سجله عصام التل.

المنتخب القطري ينوي رد اعتباره بشتى الوسائل فالاعلام الرياضي في قطر لم يسكت منذ (الخسارة) في عمان.. وحث الجمهور القطري على متابعة اللقاء.

الجالية الاردنية ستكون هناك وستشجع منتخبنا على قدر استطاعتها.

المباراة صعبة ولكن لا بد من الفوز حتى نحقق الاهداف التالية:

★ العودة ـ مجددا للمنافسة على صدارة المجموعة

★ ان تثبت الكرة الاردنية ان فوزها على القطريين في عمان لم يكن حظاً

★ ان يعطي الفوز الثقة النهائية في نفوس لاعبينا بانهم نجوم..

● لقطة من مباراة الذهاب التي انتهت بفوزنا ١/ صفر

أدب و ثقافة

# هم السابقون

## صوت بلا لحن

منذ ثماني سنوات انتظرك ان تعود، كنت لا ارى الربيع ولا احس بحلوله الا عندما ارى طوق الياسمين يلف عنقك وجموع الناس والمحبين تصفق، والناي الحزين تئن اوتاره وتضحك وتتنهد، وقتها يا حليم كانت الاشجار العارية تورق، وزغب الافراح يصير اجنحة، وتضحك الدنيا معلنة حلول فصل الخضرة والنسيم. ولكنك رحلت يا حليم ورحل معك الربيع، وتركت في قلوبنا جراحاً لن تطيب لا في يوم ولا في شهر ولا في سنة. قالوا عنك انك حجبت اصواتاً كثيرة عن الظهور في عصرك. فاين هي الان، هي كالضفادع تزعجك بنقيقها الناشز وعندما تبحث عنها لا تجدها، فهو انت وهو صوتك وهي حساسيتك، وهو صدقك مع نفسك وفنك. وصدق فنك وإيمانك به، علمتنا الحب حين غنيت احلى اغاني الحب، علمتنا الوطنية حين غنيت القضية وغنيت للقضية، لقنتنا الثورة حين كنت صوت الثورة، قد تنا الى ترجمة احلامنا الثورية حين صرخت من اعماقك واعماق قلبك في كل دار وفي كل حارة بان تراب بلدنا امانة في اعناقنا، عبرت عن احلام جيلك واجيال جيلك، علمتنا الاصرار حين شمخت وسط عمالقة الغناء واللحن والطرب، حفظنا الدستور عن ظهر قلب كاغنية حب رقيقة، احببتك واحبك اخي وابي واحبتك اختي وزوجتي وطفلتي، احترقت ببطء يا حليم وكنت احس بك وبآلامك، فانا اعرفها جيداً، اعرف تلك الدودة اللعينة التي انهكت لحمك وفتتت كبدك، اعرف خبثها وخطرها وحنقها على البشرية، تسلطت عليك يا حليم وكانها حسدتك على حبنا لك وولعنا بحنجرتك النقية، وكانها رأت انه كثير علينا ان تظل تروي ارواحنا وتغذيها، تعذبت يا حليم واسعدتنا، تألمت وافرحتنا، احببت الحياة وفتحت لك ابوابها وعشقتك، لا ارثيك يا حليم فانت مازلت بيننا وما زلنا نهواك، وما زال الناي يبكي عليك وما زلت وستظل فتى النيل الاسمر الصادق الوطني المخلص، وعندليب الغناء العربي ووتره الحساس، لا اعرف كثيراً عنك يا حليم ولكن تعلقي بك يكويني، كنت اتمنى ان التقيك ولكنك تعجلت ورحلت يا حليم، رغم انك تملأ كل آذاننا وعقولنا يا حليم، فما زال رأيي الشخصي البسيط فيك، إنك صوت.. بلا لحن، اسكنك الله جنانه يا حليم

يوسف دوير

# ● دراسات نقدية ●

## السد المنيع .. والأدب الرفيع

فيصل عوكل

من المعروف ان الادب بوجه عام .. والشعر .. والفنون الجميلة تخرج بصاحبها الى عالم الشهرة والمجد .. وليس من السهل الولوج في هذا العالم السحري .. لان الادب، والشعر، والفنون الجميلة ميلاد جمالي رفيع .. وهو وليد الثقافة .. والاحساس المرهف، والمعاناة الصادقة، والاحتراق .. في التعامل مع المعاني الظاهرة والباطنة .. ومما يجعل البعض يندفع ويتهافت .. نحو هذا العالم الصاخب هو البحث في كثير من الاحيان عن الشهرة والبحث عن الذات خلال السطور . .

الا ان الادب الرفيع الصادق والنزيه يفر منها فراره من المرض الخبيث لكي يبقى نظيفا من داء الغرور، والتعالي، والكبرياء الزائفة لان هذه الاشياء مجتمعة قاتلة للاذواق والارواح النقية الشفافة وان من يدرك نجاحا، من الواجب ان يحافظ عليه من التردي والهبوط .. فالموهبة نعمة من نعم الله علينا .. وهبنا اياها لنخدم الانسانية ونخفف من احزانها ونحد من مشاكلها ونحاول اسعادها .. بتقديم النصح الصادق الخالي من المآرب الذاتية والانانية لا ان تكون هذه الموهبة اداة تعال وغرور وكبرياء على الناس مستغلين هذه الموهبة العظيمة ابشع استغلال

فالحذر كل الحذر من شهوة الشهرة واللهاث خلفها حتى يبقى ادبه نظيفا نقيا معطاء وان اعظم نجاح من الممكن ان يحققه الاديب او الشاعر او الفنان هو قراره بانسانيته وانتصاره على نفسه .وعلى نوازع الانانية وحب الذات لديه .. وان يسعى كل السعي لتقديم الافضل وتطوير اساليبه الكتابية .. من الناحية الادبية الفكرية منها والفنية لتساير تطور الحياة في المجتمع بما يناسبه والسير مع ركب الحياة .. وان يكون هدفه ساميا مقدسا خاليا من الانانيات موظفا ادبه لخدمة الانسانية في مجتمعه ليرفع من مستواه الثقافي والاخلاقي .. والانساني .. ان لا يتعالى على من هم دونه من المستويات الثقافية .. ما لم يكن ابتعاده عنهم يحمل حكمة تمنع وتدرا عنه الهبوط عن مستواه الروحي ان لا يتوقف عن المطالعة الادبية عامة ازديادا لمعلوماته الثقافية وليكون مطلعا على التطورات الادبية في مجتمعه خاصة والادب الانساني عامة .. ان يتمسك باهداب الفضيلة والعفة .. والصدق والنزاهة ما استطاع لذلك سبيلا .. لان الادب لا يتناسب مع ضده

ولان الادب .. عمل روحي .. فكري خالد .. خال من المادية والمآرب الدنية ان كثيرا من الناس عاجزون عن التعبير وتدوين افكارهم واختلاجات نفوسهم لعدم وجود الثقافة اللازمة للارتقاء واستخراج المعاني الراقية من رحم الكلمات وهذه المقومات يمتلكها اناس مميزون هم الادباء والشعراء والفنانون الملهمون وعلى عاتقهم تقع مسئولية الخدمة العامة والتضحية ونكران الذات وخدمة الانسان وترجمة مشاعره واحاسيسه ومعالجة مشاكله الخاصة التي لا يستطيع التعبير عنها

ان الادب هو خلاصة الفكر، وتاريخ لحضارة انسانية خالدة .. وان الاديب او الشاعر .. او الفنان اذا استهواه بريق الشهرة والمجد اذهب بصيرته التي يستمد منها الشفافية والابداع الجميل واضحى عمله واهنا افتعاليا خاليا من الصدق والمعاناة والعفوية والحياة ان من الادباء من يرقص قلبه للتصفيق معتقدا انه بلغ القمة حينها يفقد توازنه ليهوي الى الحضيض من المعروف بديهيا ليس كل مصفق معجبا فلقد اضحى التصفيق عادة مزمنة لدى الناس ونوعا من انواع الرياء الثقافي والاجتماعي ان الاديب او الشاعر او الفنان الحقيقي لا ياخذ بتوافه الامور بل يبحث عن جذورها وعن حقيقتها ولا يرضى ان ياخذه البريق الخادع المزيف كونه مفطورا على النقاء والعفوية ان الاديب مهما بلغت قيمة مؤلفاته من الجودة ومن كثرة العدد لا يعني الخروج عن دائرة التواضع والادب لان التواضع دليل اكيد على انه لا زال يتمتع بفطرته النقية وعفويته وانسانيته التي فطر عليها ولم تلوثها بعد الاضواء والتصفيق وتاكد انه لا زال يترفع عن سفاسف الامور وقشورها وهذا يجعله اكبر قدرا ويرفع من مستواه من الناحية الانسانية والادبية ويبقيه مثالا ان الادباء والشعراء والفنانين هم خلاصة الامة وقدوتها وعليهم تقع مسئوليات اظهار الجمال في كل نواحي الحياة وتقويم الانحرافات بطرقهم واساليبهم الخاصة في الكتابة والتعبير كخدمة للمجتمع الانساني وخدمة مجتمعه بوجه خاص والمحافظة على تراث الامة وتقاليدها الجميلة والسير بها نحو الافضل ليس من الممكن للانسان العادي ان يقوم بذلك ما لم يتمتع بملكة الابداع والتطوير انهم خلاصة الامة ومرآتها النقية الناصعة الثقافة تنقل من خلالها كل صور الحياة فتبلورها وتنقيها وتخرجها من الوجدان الى عالم الواقع المادي كمقطوعة ادبية او فنية خالدة عبر الزمان لهذا يجب عليها ان تبقى نظيفة خالية من كل السلبيات ولكي تكون الكلمة ادق واكثر شمولية وخلودا وتخدم البشرية في كثير من النواحي الانسانية اما حينما يبدأ الاديب او الشاعر او الفنان يداخله الشعور بانه وصل القمة وبان القارىء يجب ان يتقبل كل ما يقدمه لاعتقاده الخاطىء بانه وصل القمة حينها يحفر قبره بيده ويهوي من عليائه كالنسر الجريح نحو الارض وما اسرع السقوط ان التعالي والغرور مرض نفسي خطير وشعور بالنقص رهيب وحينما يشعر احدهم ان هذه الآفة القاتلة قد بدات تلازمه ولا يستطيع الخلاص منها وجب عليه ان يعتزل فورا لان المرضى لا يجوز لهم ان يقدموا شيئا او يقوموا باي عمل لانهم هم انفسهم بحاجة للرعاية ولمن يقدم لهم الخدمة والشعور بالاشفاق نحوهم ولان المرضى عليهم ان يبحثوا عن العلاج لانفسهم وما داموا عاجزين عن معالجة انفسهم فانهم اعجز من ان يقدموا للانسانية شيئا يستحق الاهتمام ان قدر هؤلاء العظماء من الادباء والفنانين والشعراء كقدر الشموع انها تحترق بصمت وتنشر من حولها الضياء مبددة كل ظلمات الحياة ودون ان يصدر عنها سوى انة صامتة وهي تشتعل وتحترق بكبرياء وشموخ

فيا ايها الاخوة الادباء والشعراء والفنانون فلنشعل في بيوتنا الشموع ولندقق فيها النظر لنتعلم حكمة الذوبان والاحتراق فاضواء الفلورسنت فوق اسرتنا تدعونا للنوم اما ان لنا ان نشتعل ام تحولنا شموعا من حجر لا يضيء

تضامناً مع زوجي العزيز..

# تعقيب على
## أمسية شعرية

اقيمت [illegible] ابطة الكتاب الاردنيين [illegible] ع الزرقاء - الساعة الخامسة من مساء [illegible] معة الماضي، أمسية شعرية [illegible] عرة هيام رمزي الدردنجي، [illegible] بتقديم الشاعرة للحضور [illegible] براهيم خليل، وعقب على [illegible] لامسية الشاعر مأمون حسن، رئيس الفرع.

ملاحظة :

كانت الشاعرة في قصائدها، تعلو وتهبط في المستوى الفني بشكل ملحوظ، نظراً لان قصائدها تأخذ رسم العامود الشعري .

ونحن هنا لا نتهم الشعر العامودي، بقدر ما ننبه، الى ان هذا الشعر مقيد بقيوده التي تتمثل وبايجاز : بالقافية التي تفرض نفسها حينا، وحينا اخر، تكون دخيلة على النص الشعري، وغالباً ما تكون مصطنعة، وبالبحر وتفعيلاته، وما الى ذلك من سدول وسدود، تحول دون الابداع، وتقف في طريقه قاطعة عليه مداه، الذي لا يستطيع الايفاء به، سوى شاعر متمكن، يسبح في افق رحب، من ثقافة وحس و [illegible] وب وغير ذلك .

مناخ الامسية :

كان الشاعر مأمون حسن، مغالياً في مدح قصائد الشاعرة وارجو ان يتسع صدره لهذا الراي الذي لا بُدَّ من ابرازه كي لا نقع مرة اخرى في المجاملات، التي تفسد امسياتنا الادبية غالباً .

فقد خص الشاعر مأمون حسن بتعقيبه ثلاثة دواوين للشاعرة، محاولاً اقناع الحضور - بما تيسر له من حسن تعبير - بروعة قصائدها، ملقياً الأضواء على الفكرة، دون ان يتطرق الى النص الذي كان لا يخلو من الحشو .

وقد اثار هذه الملاحظة، الحشو، الشاعر محمد سمحان الذي كان موضوعياً الى حد بعيد .

وهنا قام بالرد عليه الناقد ابراهيم خليل، الذي حاول بدوره الدفاع عن الشاعرة، ولكن الخلل كان واضحاً فلم يفلح في ذلك .

هذا هو باختصار، الجو الذي عاشته رابطة الكتاب فرع الزرقاء يوم الجمعة الماضي، ونتمنى على الاديبين ان يكونا عند حسن ظن الجميع بهما والامانة من وراء القصد. .....

علي فواز عرسان

# صدر حديثا

● عن دار الجاحظ

كتاب جديد من تاليف الاديب الأردني محمد ابو صوفة بعنوان الدعاء الاخير وهو عبارة عن مسرحية اسلامية في سبعة فصول - تحكي قصة استشهاد الصحابي الجليل عاصم بن ثابت بن ابي الاقلح ( عن ماء الرجيع ) وللمسرحية هدفان تربويان .

اولاهما : الثبات على المبدا والاخلاص للعقيدة - وان الحق منتصر على الباطل لا محالة وهذا يتمثل بمسيرة الصحابي ( عاصم بن ثابت ) .

وثانيهما : ان من يزرع الشر لا يحصد سواه، وان الحقد يبدا بصاحبه فيصرعه بعد ان يعيش حياة كلها هزيمة واحباط وانكسار ...

. . قدم للمسرحية الناشر الاستاذ يوسف العظم

عن مطبعة الزرقاء الحديثة .. للشاعر الشاب اكرم النجار ديوان شعري بعنوان ( سالتك من يرث العشق ) ويتكون من ٧٠ صفحة من الحجم المتوسط .. ويحتوي على ٩ قصائد نذكر منها .. محاصر حتى الحمام، عصافير ميتة، فاتحة العشق موال على طريق الشام، ويزحف الرمل، الخروج من وجه المدينة .

وقد صدر للشاعر الشاب عدة دواوين شعرية نذكر منها

الخيل تعبر باب العامود - شعر ١٩٧٧ الزرقاء

من عذابات القاسم - شعر ١٩٨٠ بيروت

عشقت فاعترفت يا بيروت - شعر ١٩٨١ بيروت

صبرا ... شعر ١٩٨٢ الزرقاء

بير الحبر والبترول يتحرك دم يوسف - شعر ١٩٨٣ الزرقاء

النصر الفلسطيني - مجموعة قصصية - ١٩٨٣ الزرقاء



# البنك العربي المحدود

يحقق انجازات ضخمة في الأردن والوطن العربي الكبير وفي العالم الخارجي ويسجل أرقاماً قياسية في جميع بنود الميزانية .

البنك العربي [illegible] في عامه الخامس والخمسون يواصل تقدمه ونجاحه ويحقق :

● أرقام قياسية [illegible] في كافة بنود الميزانية ● خدمات مصرفية واسعة في مختلف أنحاء الوطن العربي الكبير . ● انجازات ضخمة .

## [illegible] الرئيس [illegible]

اخواني [illegible] المساهمين الكرام، تحية طيبة وبعد، يسعدني ان [illegible] مجلس ادارة مؤسستكم لسنة ١٩٨٤ وان [illegible] ما حققناه من ارقام قياسية ونتائج [illegible] مستمرين في التقدم بروية وثبات وفي فتح آفاق [illegible] وخارجها رغم الظروف الاقتصادية [illegible] منطقتنا بشكل خاص والعالم بشكل عام.

فالاقتصاد العربي لا زال يتحرك ببطء تاثرا [illegible] الاسواق العالمية ونتيجة لتقلص اسعار وانتاج البترول واستهلاكه بسبب بطء الدول الصناعية في النهوض من الركود الاقتصادي، ولجوئها الى التقنين في استعمال البترول، وزيادة اعتمادها على الفحم والطاقة الذرية. ولقد سببت هذه العوامل مجتمعة نقصا في الدخل العام للدول العربية المنتجة للبترول، مما اضطرها الى تخفيض صرفها على المشاريع الانمائية والاستثمارية وتقليص مساعداتها الى الدول العربية الاخرى التي تاثرت ايضا بانخفاض العدد الكبير من مواطنيها الذين يعملون في الاقطار العربية المنتجة للبترول. فقد قلت فرص العمل امامهم واضطر الكثيرون منهم الى العودة الى بلادهم الاصلية. كما ان استمرار الحرب بين العراق وايران التي مضى عليها اكثر من اربع سنوات خلق عدم الاستقرار في المنطقة العربية وبالاخص الخليج العربي مما اثر على البلاد العربية اقتصاديا وسياسيا.

ولقد ادى استمرار القتال في لبنان بين الفئات المختلفة واستمرار احتلال [illegible] للقسم الجنوبي من لبنان وبقاء [illegible] بدون حل عادل للفلسطينيين العرب [illegible] الى زيادة عدم الاستقرار في منطقة الشرق الاوسط والعالم. وسيستمر هذا الوضع مصدرا [illegible] سياسيا [illegible] ومصدرا للتحاك بين الدول [illegible] حل عادل لهذه القضية.

اما على الصعيد الدولي [illegible] فلا زال الاقتصاد العالمي يعاني من الركود بالرغم من [illegible] في بعض قطاعات الصناعات [illegible] في الولايات المتحدة وفي بعض دول اوروبا، [illegible] تحسن في مجال الصناعات الثقيلة. ولا تزال نسبة العاطلين عن العمل في الدول الاوروبية والاميركية مرتفعة، ولو ان نسبة البطالة سجلت بعض الانخفاض في الولايات المتحدة. وعلى الرغم من ان حجم التجارة العالمية سجل ارتفاعا بنسبة ٨٪ الا ان الحماية التجارية ما زالت قائمة وتهدد حرية التجارة الدولية. كما ان اسعار العملات الرئيسية في الاسواق العالمية غير مستقرة، الامر الذي انعكس على الاستقرار المالي والاقتصاد العالمي. ولقد ادى ارتفاع اسعار الفوائد على الايداعات بالدولار والغاء الحكومة الفدرالية الاميركية للضرائب على الاستثمارات في السندات والاسهم الى تشجيع المستثمرين في انحاء العالم على تحويل مدخراتهم الى الدولار فوصلت الى ١٠٠ بليون دولار مما ساعد على تمويل العجز التجاري الاميركي والى انخفاض اسعار العملات الاوروبية والين الياباني بالنسبة الى الدولار.

اما الاقطار النامية فلقد ازدادت اوضاعها الاقتصادية سوءا واستمرت ديونها الكبيرة [illegible] بالارتفاع نتيجة لعدم تمكنها من بيع محاصيلها [illegible] مناسبة [illegible] اضطرت غالبية هذه البلدان الى جدولة [illegible] لعدم تمكنها من دفع الفوائد على هذه القروض [illegible] الامر الذي يتطلب معالجة هذه الاوضاع [illegible] شروط سهلة لتسوية الديون [illegible] في العالم [illegible] ولقد تفشت المجاعة في الكثير من البلدان الافريقية، وهذا كله يستلزم تحمل المؤسسات الدولية والاقطار الغنية والدول النامية مسؤولياتها من اجل عودة الاقتصاد العالمي الى وضع سليم من خلال التنسيق والتعاون المشترك.

وبالرغم من عدم التحسن الملموس في الاوضاع المالية والاقتصادية في المنطقة العربية بشكل خاص وفي العالم بشكل عام فان مؤسستكم قد حققت نتائج مرضية وافتتحت فروعا جديدة كما هو مفصل في تقرير مجلس الادارة. فبعد ان خصصنا مبالغ كافية للديون المشكوك فيها وللطوارئ، تبلغ حوالي ٢١.٥ مليون دينار كربح صاف قابل للتوزيع على المساهمين والتخصيص للاحتياطيات الظاهرة في الميزانية مقابل ٢٢.٢ مليون دينار في العام السابق. ويقترح مجلس الادارة على الهيئة العامة للمساهمين توزيع ارباح بمعدل ٣٥٪ من قيمة السهم الاسمية البالغة ١٠ دنانير لكل سهم. واننا نأمل ان يكون العام القادم ١٩٨٥ افضل من سابقه وان تستقر منطقتنا سياسيا واقتصاديا وان نرى تحسنا في الاوضاع العامة العالمية.

وتلاحظون من الميزانية المجمعة لمجموعة البنك العربي والمؤسسات التابعة والشقيقة ان مجموع الموجودات في الميزانية العامة قد ازداد بمبلغ ٢٦٦ مليون دولار فوصل الى ١١٦٩٣ مليون دولار وان الودائع زادت بمبلغ ٢٩٠ مليون دولار فاصبحت ١٠٠٩٥ مليون دولار، هذا على الرغم من ان الميزانية العامة المجمعة لا تشمل [illegible] ارقام المؤسسات الخليفة الا ما خص البنك العربي من مساهمة في راس مال واحتياطيات تلك المؤسسات. ورغم ان العملات المختلفة التي تعتمدها فروعنا ومؤسساتنا في ميزانياتها قد حولت الى الدولار عند التجميع باسعار منخفضة نظرا لارتفاع اسعار الدولار مقابل تلك العملات عند المقارنة باسعار نهاية العام السابق ١٩٨٣. ولو بقيت اسعار الدولار كما كانت بدون تغير لارتفع مجموع الميزانية المجمعة بما لا يقل عن ٦٠٠ مليون دولار.

وختاما فانني اتقدم بجزيل الشكر والامتنان الى جميع العاملين في مؤسستكم والى المسؤولين والموظفين في المؤسسات التابعة والشقيقة أملا ان يستمروا في نشاطهم وجهودهم لتحقق هذه المؤسسات مستويات عالية من التقدم والازدهار وخدمة مصالح عملائها ومن اجل خدمة الاقطار التي يعملون فيها، كما اننا نتوجه بالشكر الى عملائنا لمؤازرتهم واستمرار دعمهم لمؤسستكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

عبدالمجيد شومان
رئيس مجلس الادارة

## الميزانية العامة كما هي في ٣١ كانون الأول ١٩٨٤

| الموجودات | ١٩٨٤/١٢/٣١ دولار اميركي | ١٩٨٤/١٢/٣١ دينار اردني | ١٩٨٣/١٢/٣٠ دينار اردني |
|---|---|---|---|
| نقد في الصندوق والبنوك | ٤ ٨٨٤ ٨٥٩ ٢٢٢ | ١ ٩٧٨ ٤٧٦ ٨٠٥ | ١ ٩٠٧ ١٠٣ ٢٢٠ |
| معاملات في الطريق بين الفروع | ٩ ٩٠٦ ١٢١ | ٤ ٠١٢ ٢٠٠ | — |
| سندات مالية حكومية وغيرها | ٤٠٠ ٨٥٣ ٧٢٢ | ١٦٣ ٢٥٤ ٢٨٦ | ١٢١ ٢٢١ ٤٩٥ |
| اسهم شركات واستثمارات في مؤسسات تابعة | ٥٩ ٠٠٦ ٢٥٣ | ٢٣ ٨٩٨ ٨٤٧ | ٢٢ ٩٠٣ ٢٠٥ |
| اوراق مخصومة | ١٥٥ ٦٢٨ ٤٧٤ | ٦٣ ٠٢٧ ٠٤٩ | ٥٥ ٦٧٥ ٩٢٧ |
| حسابات مدينة | ١ ٩٩٩ ٢٨٢ ٧٦٩ | ٨٠٩ ٧٥٤ ٠٥٨ | ٦٩٩ ٠٧٩ ٥٩٦ |
| عقارات بعد الاستهلاك | ٢٦ ٨٩٦ ٢٨٢ | ١٠ ٨٩٣ ١٢٤ | ١٢ ١٥٦ ٠٣٣ |
| اثاث بعد الاستهلاك | ٢٥ ٣٦٦ ٩٩٢ | ١٠ ٢٧٤ ١٨٥ | ٨ ٧٤٧ ٢٥٥ |
| تعهدات العملاء مقابل كمبيالات مقبولة ( له مقابل ) | ٤٤ ١٧١ ١٦٣ | ١٧ ٨٩٠ ٢٠٥ | ١٦ ١٢٤ ٩٧٦ |
| موجودات اخرى | ٣٦ ٩٥٨ ٩٢٣ | ١٤ ٩٦٩ ١٨٧ | ٦ ٨١٠ ٥٢٥ |
| مجموع الموجودات | ٧ ٦٤٢ ٩٢٩ ٠١٣ | ٣ ٠٩٥ ٥٩٠ ٥٥٦ | ٢ ٨٥٠ ٠٨٢ ٣٤١ |
| تعهدات العملاء مقابل كفالات واعتمادات ( له مقابل ) | ١ ٦٩٥ ٢٢٠ ١٤٨ | ٦٨٦ ٦٠١ ٩٢٣ | ٧١٠ ١٢٢ ٢٥٤ |
| المجموع | ٩ ٣٣٨ ١٥٩ ١٦١ | ٣ ٧٨٢ ١٩٢ ٤٧٩ | ٣ ٥٦٠ ٢١٤ ٥٩٥ |

| المطلوبات | ١٩٨٤/١٢/٣١ دولار اميركي | ١٩٨٤/١٢/٣١ دينار اردني | ١٩٨٣/١٢/٣٠ دينار اردني |
|---|---|---|---|
| ودائع وحسابات اخرى | ٧ ٢٥٥ ٥٤٣ ٠٢٥ | ٢ ٩٣٨ ٦٥٦ ٥٥١ | ٢ ٧١١ ٠٤٢ ٤٦٤ |
| كمبيالات مقبولة ( له مقابل ) | ٤٤ ١٧١ ١٦٣ | ١٧ ٨٩٠ ٢٠٥ | ١٦ ١٢٤ ٩٧٦ |
| معاملات في الطريق بين الفروع | — | — | ٦٩٠ ٤٥١ |
| رأس المال المدفوع كاملا القيمة الاسمية للسهم الواحد عشرة دنانير | ٥٤ ٣١٨ ٠٠٠ | ٢٢ ٠٠٠ ٠٠٠ | ٢٢ ٠٠٠ ٠٠٠ |
| الاحتياطي الاجباري | ٤٨ ٦٢٩ ٣٠٠ | ١٩ ٧٠٠ ٠٠٠ | ١٧ ٢٥٠ ٠٠٠ |
| الاحتياطي العام | ١٢٨ ٣٨٨ ٠٠٠ | ٥٢ ٠٠٠ ٠٠٠ | ٤٥ ٠٠٠ ٠٠٠ |
| الاحتياطي الاختياري | ٥٥ ٥٥٢ ٥٠٠ | ٢٢ ٥٠٠ ٠٠٠ | ١٧ ٥٠٠ ٠٠٠ |
| ارباح غير موزعة | ٣٧ ٣٨١ ٩٠٠ | ١٥ ١٠٠ ٠٠٠ | ١٢ ٧٥٠ ٠٠٠ |
| صافي الارباح للتوزيع | ١٩ ٠٤٥ ١٢٥ | ٧ ٧١٣ ٧٠٠ | ٧ ٧١٤ ٤٥٠ |
| مجموع المطلوبات | ٧ ٦٤٢ ٩٣٩ ٠١٣ | ٣ ٠٩٥ ٥٦٠ ٥٥٦ | ٢ ٨٥٠ ٠٨٢ ٣٤١ |
| كفالات واعتمادات ( له مقابل ) | ١ ٦٩٥ ٢٢٠ ١٤٨ | ٦٨٦ ٦٠١ ٩٢٣ | ٧١٠ ١٢٢ ٢٥٤ |
| المجموع | ٩ ٣٣٨ ١٥٩ ١٦١ | ٣ ٧٨٢ ١٩٢ ٤٧٩ | ٣ ٥٦٠ ٢١٤ ٤٩٥ |

خالد عبد الحميد شومان
نائب الرئيس

عبد المجيد عبد الحميد شومان
الرئيس

## بيان الارباح والخسائر لسنة ١٩٨٤

| | ١٩٨٤ دينار اردني | ١٩٨٣ دينار اردني |
|---|---|---|
| **الايرادات** | | |
| فائدة مقبوضة | ٢٨٠ ١٤٠ ٠٥٤ | ٢٠٧ ٢٢٠ ٥٩٧ |
| ناقصا فائدة مدفوعة | ٢٤٣ ٩٢٨ ٢٢٥ | ٢٧١ ٣١٧ ٣٨٣ |
| صافي الفائدة | ٣٦ ٢١٢ ٢٢٩ | ٣٥ ٩١٣ ١٨٤ |
| عمولة | ١١ ٨٢٣ ٩٩١ | ١٠ ٤٥٧ ٤٥٢ |
| ارباح عملة | ١٢ ٠٩٩ ٤٨٦ | ٩ ٢٠٥ ٢٤٧ |
| ايرادات سندات مالية | ١٤ ٩٨٥ ٧٦٠ | ٩ ٤٢٥ ٤١١ |
| ايرادات اخرى | ٦ ٢٩٢ ٨٦٨ | ١ ٥٢٤ ٣٨٨ |
| مجموع الايرادات | ٨١ ٤١٤ ٣٣٤ | ٦٦ ٥٤٥ ٦٨٢ |
| **المصروفات** | | |
| الرواتب وملحقاتها | ١٨ ٨١٣ ٩٢٧ | ١٧ ٧١٤ ٢٢٤ |
| استهلاك عقار واثاث | ٢ ٠١٢ ٥٠١ | ١ ٢٥٨ ٤٨٧ |
| الضرائب | ٨ ٢٧٥ ٢٥٥ | ٤ ٠٨١ ٠٥٢ |
| مصاريف عامة واشتراكات | ٢٧ ٧٩٨ ٨٤١ | ٢١ ١٧٧ ٤٥٨ |
| مجموع المصروفات | ٥٦ ٩٠٠ ٦٣٤ | ٤٤ ٢٣١ ٢٣٢ |
| الربح الصافي قبل التحويل للاحتياطيات | ٢٤ ٥١٣ ٧٠٠ | ٢٢ ٣١٤ ٤٥٠ |
| يضاف ارباح غير موزعة | ١٢ ٧٥٠ ٠٠٠ | ١١ ٠٠٠ ٠٠٠ |
| المجموع | ٣٧ ٢٦٣ ٧٠١ | ٣٣ ٣١٤ ٤٥٠ |
| **ينزل:** | | |
| المحول للاحتياطي الاجباري | ٢ ٤٥٠ ٠٠٠ | ٢ ٢٥٠ ٠٠٠ |
| المحول للاحتياطي العام | ٧ ٠٠٠ ٠٠٠ | ٦ ٠٠٠ ٠٠٠ |
| المحول للاحتياطي الاختياري | ٥ ٠٠٠ ٠٠٠ | ٤ ٥٠٠ ٠٠٠ |
| ارباح للتوزيع على المساهمين | ٧ ٧٠٠ ٠٠٠ | ٧ ٧٠٠ ٠٠٠ |
| اتعاب مجلس الادارة | ١٣ ٧٠٠ | ١٤ ٤٥٠ |
| الرصيد المحول الى ارباح غير موزعة | ١٥ ١٠٠ ٠٠٠ | ١٢ ٧٥٠ ٠٠٠ |

## الميزانية العمومية لفروع المملكة الاردنية الهاشمية كما هي في ٣١ كانون الأول ١٩٨٤

| الموجودات / البيان | السنة الحالية | السنة السابقة |
|---|---|---|
| نقد في الصندوق ولدى البنوك | [illegible] | [illegible] |
| محفظة الاوراق المالية | | |
| أ - استثمارات في الاذونات والسندات | [illegible] | [illegible] |
| ب - استثمارات في الاسهم | [illegible] | [illegible] |
| كمبيالات واسناد مخصومة | [illegible] | [illegible] |
| حسابات جاريا مدينة | [illegible] | [illegible] |
| سلف وقروض مستغلة | [illegible] | [illegible] |
| موجودات ثابتة بعد الاستهلاك | [illegible] | [illegible] |
| موجودات اخرى | [illegible] | [illegible] |
| المجموع | [illegible] | [illegible] |

| المطلوبات / البيان | السنة الحالية | السنة السابقة |
|---|---|---|
| حسابات جارية وودائع تحت الطلب | | |
| أ - بالدينار | [illegible] | [illegible] |
| ب - بالعملات الاجنبية | [illegible] | [illegible] |
| ودائع التوفير ولاجل وخاضعة لاشعار | | |
| أ - بالدينار | [illegible] | [illegible] |
| ب - بالعملات الاجنبية | [illegible] | [illegible] |
| ودائع المجموعة | | |
| أ - داخل المملكة | [illegible] | [illegible] |
| ب - خارج المملكة | [illegible] | [illegible] |
| المبالغ المقترضة من البنوك والشركات المالية | — | — |
| تأمينات نقدية مختلفة | [illegible] | [illegible] |
| مخصصات مختلفة | [illegible] | [illegible] |
| مطلوبات اخرى | [illegible] | [illegible] |
| رأس المال المدفوع | [illegible] | [illegible] |
| احتياطي قانوني | [illegible] | [illegible] |
| احتياطي اختياري | — | [illegible] |
| احتياطيات اخرى | — | [illegible] |
| ارباح سنوات سابقة | [illegible] | — |
| المجموع | [illegible] | [illegible] |

الحسابات النظامية

| البيان | السنة الحالية | السنة السابقة |
|---|---|---|
| تعهدات العملاء مقابل اعتمادات مستندية | [illegible] | [illegible] |
| تعهدات العملاء مقابل كفالات | [illegible] | [illegible] |
| تعهدات العملاء مقابل التزامات اخرى | [illegible] | [illegible] |
| تعهدات البنك مقابل اعتمادات مستندية | [illegible] | [illegible] |
| تعهدات البنك مقابل كفالات | [illegible] | [illegible] |
| تعهدات البنك مقابل التزامات اخرى | [illegible] | [illegible] |

حسابات الارباح والخسائر لفروع المملكة الاردنية الهاشمية عن السنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ١٩٨٤ [illegible]

## تقرير مدققي الحسابات

الى السادة
مساهمي البنك العربي المحدود المحترمين عمان - المملكة الاردنية الهاشمية،

لقد فحصنا الميزانية العامة للبنك العربي المحدود (شركة مساهمة عامة اردنية) كما هي في ٣١ كانون الاول ١٩٨٤ و ١٩٨٣ وبيان الارباح والخسائر وبيان التغييرات في الوضع المالي للسنتين المنتهيتين بذلك التاريخ، وقد حصلنا على المعلومات والايضاحات التي كانت حسب علمنا واعتقادنا ضرورية لاغراض التدقيق الذي قمنا به وفقا للقواعد المرعية المتعارف عليها وقد شمل فحصنا اجراء الاختبار اللازم للقيود والسجلات الحسابية في المركز والفروع كما شمل اجراءات المراقبة الاخرى التي وجدناها مناسبة وذلك في حدود ما تسمح به القوانين المرعية في الاقطار التي يعمل فيها البنك.

يحتفظ البنك بقيود وسجلات حسابية منظمة بصورة اصولية وان البيانات الحسابية المرفقة متفقة معها.

في رأينا ان البيانات الحسابية المرفقة تظهر بصورة عادلة [illegible]

سابا وشركاه
[illegible] ١٩٨٥
عمان - الاردن

# وجهالوجه

واستطردت سبارتكوس عن جميع النساء تقول

وكل الذي اريده منك عزيزي ان تجلس ولو لساعة صدق مع نفسك ولو للحظة

عند ذلك ستكسر هواجس الوهم التي توهمك بانك كل شيء وانك الازل والابد ستكسر تلك الهواجس التي جعلت منها شراعا تبحر به في خضم ذاتك ليلاطم امواجك العاتية ويعزف بذاتك

وبعد ذلك فانني متأكدة من انك ستعود حالما نادما كما فعلت ولكن بعدما استسلمت لاهاتي ودمعي ولذاتي بعدما استسلمت لي.

اما انا : فلن اعود اليك حتى تعود الى حجمك لان جرحي ما زال مكابرا وسيظل مكابرا طالما انك انت ما زلت انت

عزيزتي

يا صاحبة الجرح الذي ينز غرورا وهذرا مهلا .. مهلا

فقبل ان توصدي الابواب دوني وتغرزي بوجهي اظافرك الشوهاء حاولي ان تتملي وجهي وجسدي كما تفعلين دائما حاولي فان جوعك الشتائي ما زال جديبا وسيظل جديبا طالما انني لم امطرك بذ ارا ولم ادفق عليك بفيضي

وسيظل نزفك مدرارا يخصب ذاتي ويجعلني اعيش نشوة ربيعي فاتنفس بكل رئتي عبير انتصاري الخالد .



## تليفزيون

سئم الزوج من الحاح زوجته في طلب تلفزيون وفوجيء في الصباح بزوجته تهرول مسرعة اليه قائلة.. لقد رايت حلما الليلة. قاطعها الزوج بعصبية وغيظ قائلا.. فهمنا يا ستي.. عادي.. ام ملون.

## جاكيت

قال الاول لصديقه لماذا لا تغير هذا الجاكيت التي لا تليق بك ؟ فاجابه صديقه :

انني اعرف ذلك جيداً ولكنني مجبر على لبسها لان زوجتي تقول لي انها لن تخرج معي طالما كنت البس هذا الجاكيت

## سرقة

القاضي للمتهم : لقد وعدتني انك لن تقوم باي سرقة في المستقبل ومع ذلك فقد سرقت قلماً مذهباً ..

اجاب المتهم : لقد كنت اريد يا سيدي ان اضع خطأ تحت نصيحتك هذه .

## نظارة

### مجنون ... مجنون ..

زرت مستشفى المجانين وعندما دخلت .. صاح الجميع وكل منهم يحاول ان يعبر عن مشاعره بطريقته الخاصة الا واحداً . وجدته كما هو منفرداً .. هادئاً .. ساكناً .. وكان لا بد ان اساله ..

■ لماذا حالك هكذا ؟

ـ لانني عاقل ولست مجنوناً مثلهم ..

■ كنت على وشك ان اصدق ولكني التفت خلفي .. ورسمت باباً على الحائط .. فوجدت جميع المجانين يذهبون بسرعة البرق .. ناوين الخروج الا هذا الشخص الغريب .. وجدته يضحك فسالته .. على اي شيء تضحك ؟ ...

ـ كلهم مجانين .. مجانين ..

■ ولماذا لم تفعل مثلهم ؟

ـ لان الباب مغلق ومفتاحه معي !!

■ وعندما كنت اسير داخل المستشفى وجدت احدهم جالساً يغسل قطة فقلت له .. سوف تموت القطة في يدك !!

ـ فاجاب : وهل تموت من الغسيل والنظافة ؟ .

■ وعند رجوعي ... وجدت القطة ملقاة بجانبه على الارض ميتة .. فقلت له ماتت القطة ؟

ـ قال لم تمت من الغسيل ولكن ماتت من ( العصير !! . )

■ سالت زعيم المجانين عن المال ؟

ـ قال : كله من الرجال ولكن كله لجيب المراة

■ وعن لسان زوجته ؟ .

ـ مرن مثل الاسمنت المسلح ..

■ وعن ضحكتها ؟

ـ خادعة .. مثل حبل مشنقة من الحرير ..

■ وعن ضحكتك انت ؟

ـ مثل قطار داخل نفق ..

■ وعن تخيلاته ؟

ـ اينما جلست في الطائرة .. اجد أن اجمل مضيفة .. تخدم في جزء اخر منها ..

■ سالته عن امله في الحياة ؟

ـ قال : هل تعرف جزيرة .. تاهيتي .. او تسمع عنها ؟ .

■ قلت . نعم

ـ قال : سمعت ان النساء هناك يرتدين تنانير من الحشيش واوراق الأشجار واملي ان ازور جزيرتهم . في فصل الخريف ..




## هرجة عامية اللهجة

شغلة بتقلق . يلعن راس ابوك .. ووقف السيارة بعد ما نزلها على الترابية ونزل يركض وفتح صندوقها وهو يزعق ويدور على مفتاح الجنبط والشوفير الثاني نزل حامل قنوة فيها مسامير والركاب الحزينين راحوا يركضوا بعيد عن السيارات ويلعنوا السيعة الى شافوا فيها هيك شوفيرية .. فتح راس حويه بدمس كبير يعني عشان السيارة ام السبع ركاب طلعت عن المرسيدس اللف خربت الدنيا . وفرقع الزلزال يا خوي قلنا نمشيها مشي .. قال يا خوي عينه بتضرب عالبنية الي شعرها اصفر وفاتح الماخوذ !! هذا الرايدو وفاتح بروووسنا طاقة من صوت هالماخوذ يزعق ..

قال ايش مستعجل .. ومذيونته تتناه اخ !! اخ يالكذاب الدون .. يا حيف الرجال لو جعاري ما خليته يرعاه .. شلون هوباخي يسوق مثل المجانين .. قال يظحك ويقول .. زمان دعس ( عجي ) من البزارين الي يرحون على المدرسة اخص وجه !! يسود وجهك يا لبعيد ؟ !! يلي تسوق بايد .. وعينك علبنية بعيد .. وورواحنا تسلمها لهلماخوذ الحديد

ابن البلد



ـ الـو

● نعـم ..

ـ حضرتك صديقي صاحب الشركة الكبيرة التي اعلنت إفلاسها؟

● ومن اخبرك ذلك ؟

ـ الا تدري يا صديقي ان البقرة عندما تقع تكثر السكاكين الحادة حولها

● صحيح ..

ـ وكيف افلستم يا صديقي؟ اوعك تقول الحق على ضريبة الدخل!!

● ومن قال لك ان ضريبة الدخل خارج المسؤولية؟

ـ لكن على حد علمي في مرات سابقة عندما كنتم تربحون كانت في مكاتبكم دفاتر خسارة وفي بيوتكم دفاتر الربح الحقيقية .. ومع ذلك فقد كان حظ ضريبة الدخل قويا بان ضبطتكم متلبسين اكثر من مرة في الدفاتر الحقيقية؟

● وما الفائدة الآن ..

ـ الفائدة هي الصدق يا عزيزي .. فلو كانت لدينا الثقة والصدق بعملنا وكانت الأمانة وشعار تقوى الله هي الاساس في التعامل لكان هنالك من يحس معك ويحزن .

● ليس هنالك من احد حولي، فالجميع تركوني، وانا الان لا املك الا هذه السمعة

ـ لا تنس يا صديقي ان بإفلاسك هذا خسارة للمجتمع والاقتصاد. فكلنا نعرف ان الاف الدنانير تضيع بين استيراد وتصدير داخل وخارج الاردن، وبالتالي فإن عليك مسؤولية في تسرب اموال من اقتصادنا الوطني بسبب اعمالك المتهورة والغير اقتصادية والغير موزونة.

● ومـا الفـرق ؟

ـ الفرق كبير، فلو ان كل واحد منا قام بعمله بهدف اضافة لبنة جيدة في اقتصاد هذا البلد وشعر انه يعمل مع الجميع ومن اجلهم، لا ان يستغل الجميع لاجله .. وقام بسد فراغ في مجال هام وحيوي، لا ان يكون رقما تراكميا اخر في سياسة قطاع خاص غير مدروسة وغير سليمة. لما وصلنا ولا وصلت انت الى ما انت فيه الآن!!!!

● عفوا يا عزيزي، لقد خجلت ان اسالك في البداية من انت؟؟ لانني كنت احس ان هنالك احدا يسال عني بعد ان تركني الجميع حتى لو كنت قاسيا معي في حكمك.

ـ لا تحزن يا اخي فليكن فشلك هذا درسا للآخرين الذين يرون ولا يفهمون ويسمعون ولا يصدقون ويفعلون ولا يتذكرون .. إننا جريدة «شيحان» الاسبوعية.

● حياكم الله...

ـ كان الله في عونكم.

« رحمـاك »

# كوكتيل

عز العرب ابو العينين

### جولييت .. والطواحين

●● شاهدت الفنانة « جولييت عواد » في دورها الرائع الذي قامت به في المسلسل المحلي « الطواحين » اقل ما يقال عن هذه الفنانة القديرة انها استطاعت ان تدرك ابعاد هذا الدور جيداً فكان اداؤها المميز ..

والذي جعل باقي ابطال المسلسل وكانهم في محاضرة تلقيها عليهم استاذة قديرة متمكنة اسمها « جولييت عواد »

### « معقول يا ناس »

●● نتمنى ان يقوم البرنامج بزيارة خاطفة الى شارع «وادي صقرة » الذي تقع به مكاتب « تحرير شيحان » ليشاهد على الطبيعة .. الشارع الهادىء « سابقاً والذي حوله البعض الى « مارثون » لسباق السيارات. فجعل النوم يطير من عين سكانه وحول كل ام الى كتلة من القلق الدائم على فلذات اكبادها التي تعبر الشارع ذهابا وايابا طيلة النهار .. زيارة خاطفة ليقول لهؤلاء « معقول يا ناس »

### بدون عنوان

●● في احدى الدول العربية ضبطت شرطة الاداب « ناديا » للفيديو يعرض على رواده افلاماً زرقاء اسف حمراء .. اسف مرة اخرى .. افلاماً مخلة بالادب والآداب .. الى هنا والخبر عادي جداً .. لكن الاغرب في بقية الخبر ان صاحب هذا النادي « ممثل « سينمائي » تلفزيوني » مسرحي » .. ولقد افرجت عنه النيابة بالكفالة وعاد النجم الى قواعده سالماً يغني ويرقص ويمثل ولتذهب الفضيلة الى الجحيم !!

### حكمتك يا رب «

●● اشد ما يزعجني .. ويؤرقني .. ويجعل النوم مجافيا لعيوني .. ان يكتب ناقد سينمائي « محترم » عن راقصته ـ فيقول : السيدة تارة .. والفنانة .. تارة اخرى .. اما التارة الثالثة فيقول عنها الفاضلة .. فاذا كانت الراقصة تجمع كل هذه الصفات العظيمة .. فماذا نكتب عن « الطبيبة » .. او المعلمة او المهندسة .. « حكمتك يا رب !!

### « حديث صحفي »

●● في حديث صحفي لاحدى الراقصات الشهيرات قالت : اطال الله في عمرها انا لا تعنيني المادة .. كل ما يعنيني ان اترك بعد رحيلي .. رصيداً فنياً .. يتحدث عنه الناس .. وبدلاً ان يقولوا هذه عمارة فلانة .. يقولون هذه اثار الفنانة « فلانة » ... ورحم الله امرءا عرف قدر نفسه .

### لماذا يا تليفزيون الهنا ؟

●● سافر الفنان « زهير النوباني » الى الكويت لعرض مسرحيته « حال الدنيا » التي لاقت نجاحاً جماهيرياً كبيراً في الاردن .. وبالرغم من مرور وقت طويل على عرض هذه المسرحية في عمان الا ان التليفزيون لم يحاول حتى الآن مجرد عرض المسرحية او حتى فصلاً منها .. ترى ما هو السبب ؟

### نقاط بلا حروف

●● هناك بعض المطربين ممن يوزنون بالذهب .. والبعض بالفضة .. والبعض الثالث بالصفيح الصدىء .. والبعض الأخير بالتراب « ويتوب الله على من تاب »

●● الهدف الثاني الذي سجله منتخبنا الوطني لكرة القدم على المنتخب العراقي في مباراتهما الاخيرة يساوي في نظري احداث المباراة كلها .

### كلمات اذهلتني

●● ان عملي كاستاذ بالجامعة يدر علي دخلاً سنوياً .. يعادل دخل راقصة من الدرجة الثالثة في شهر واحد !!

استاذ جامعي

### كلمات اعجبتني

●● ليس كل كتاب يستحق الاهتمام ، وليس كل ما يكتب حرياً بالتسجيل او النشر وليس كل الذين يكتبون يقدمون للناس شيئاً نفسياً ، او غذاء للروح منعشاً وان القليل منهم من اوتي الحظ باختيار ما يكتب وبالعطاء النافع المفيد .

سماحة الشيخ ابراهيم القطان رحمه الله.

### احلى الكلمات

●● اللهم اني أسالك نفسا مطمئنة تؤمن بلقائك وترضى بقضائك وتقنع بعطائك .



## أخبار المجتمع



### ماريزا كوخ

احيت فرقة ماريزا كوخ ويانس غليزوس حفلا فنيا كبيرا بمسرح الثقافة في المدينة الرياضية الاسبوع الماضي ٨٥/٣/٢٠ برعاية معالي السيد هاني الخصاونة وزير الشباب وعطوفة السفير اليوناني في عمان وقد حضر الحفل جمع كبير من المواطنين الاردنيين . وعشاق الفن اليوناني الاصيل لمدة ساعتين متواليتين

ومن المعلوم ان الفرقة تقوم بجولة في دول الشرق الاوسط بالتعاون والتنسيق مع وزارة السياحة اليونانية .. والسفارة اليونانية بعمان وجمعية الصداقة الاردنية اليونانية ونادي خريجي اليونان .

## أيوان كانت في حفل نادي خريجي اليونان

اقام نادي خريجي اليونان حفلا ساهرا في قاعة النادي الارثوذكسي وذلك بعد ان بدا نشاطه الموسمي لهذا العام.

وقد جمع فيه اصدقاءه واحباءه في حفل ترفيهي استمر حتى ساعات الصباح الاولى بين اصداء الموسيقى العربية احيانا والموسيقى اليونانية احيانا اخرى عاش فيها الساهرون ليلة عمانيّة جميلة ومن المعروف ان المدير العام في شيحان المهندس فريد الحروب هو احد خريجي اليونان، وكان موجودا هناك. كما كانت عدسة شيحان وفوزي امين يسجلان بعدساتهم لقطات من الحفل.



ـ رقصة العصافير



ـ ساهرة وجائزة اشتراك في شيحان



ـ يتابعون الرقص على البيست



ـ هزي يا نواعم



ـ نظرة ومشروع ابتسامة



ـ قال وقيل !



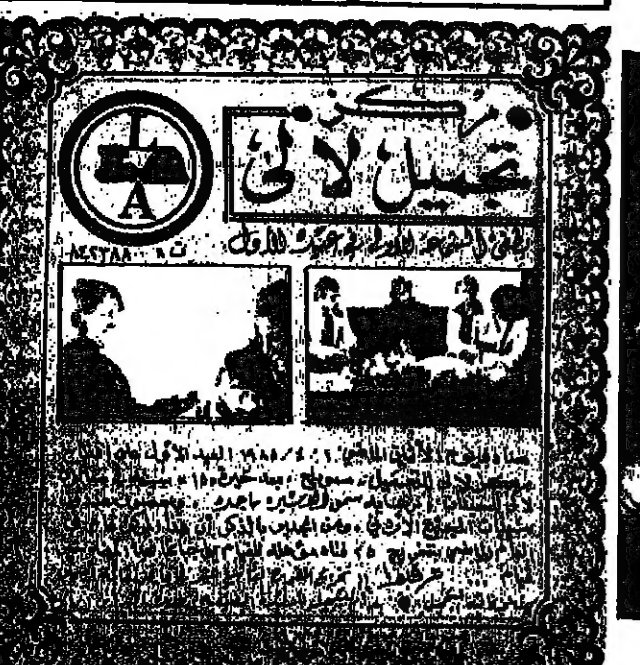
ـ آخر انبساط

ـ نظرات ديبلوماسية



تهنئة قلبية

يوسف القواسمي .. يهنيء معالي الدكتور ناصر الدين الأسد .. بالثقة الملكية السامية بتعينه وزيراً للتعليم العالي .. املاً له ولوزارته الجديدة النهوض بالتعليم العالي لما فيه خير أردننا في ظل حضرة صاحب الجلالة



## باقة ورد

يقدمها نايف الطورة وعقيلته الى طفلتهما الغالية

أمـانـي

بمناسبة اطفائها الشمعة الثانية من عمرها المديد اليوم السبت ١٩٨٥/٤/٦ واجمل التهاني الى اجمل اماني وعقبال المائة عام

## بطاقة تهنئة ..

ازف الى الاخ والصديق هاني موسى أبو غوش بطاقة تهنئة من اعماق القلب بمناسبة عقد قرانه على الأنسة المهذبة :

نوال محمود أبو غوش

في ٨٥/٣/٢٢م

حياة سعيدة وامال عريضة للعروسين العزيزين رائد أبو ادهم

## عيد ميلاد سعيد

يحتفل الطفل راشد فيصل عوكل اليوم بعيد ميلاده السابع، تهانينا والف مبروك وعقبال مائة عام.

عيد ميلاد سعيد

يصادف عيد ميلاد الطفل مراد راشد المعايطة ١٩٨٥/٣/٢٨ ، مبروك يا مراد وعقبال مئة عام .

عيد ميلاد سعيد

احتفلت الطفلة عالية ابراهيم الطورة باطفاء الشمعة الرابعة من عمرها المديد وبهذه المناسبة العزيزة اقام لها والدها حفلة شيقة دعا اليها لفيفا من الأهل والأصدقاء

تهانينا وعقبال المائة عام




## اوراق ملونة .. التجربة والنجاح

اوراق ملونة احد البرامج التلفزيونية الجيدة والجديدة التي عرضها التلفزيون الأردني في الاونة الاخيرة فهو جديد المضمون والتقديم والاخراج والحركة والشكل . وهنا لا بد لنا من قول كلمة حق اخرى . فقد سبق لنا ان قلنا كلمة حق بحق/هذا العمل من قبل وها نحن نجدد كلمتنا هذه لنقول بان مثل هذا العمل هو ما نطلبه ونتمناه فقد ساهم هذا البرنامج في دعم الفنان ومؤازرته ولو بدعم بسيط ورأينا فيه انه اسلوب جديد في التقديم والاخراج والاعداد فوجدنا الزميلين : رافع شاهين ورغدة دبابنة قد تحررا من عقدة الرسميات والتي تغلب على كافة مقدمي البرامج في التلفزيون . فكانت الحركة اللطيفة والبساطة في التقديم والجمال في الكلمة وهذا ما كنا نطالب به في شيحان نريد الكلمة السريعة والمقنعة الخفيفة والجميلة وصاحبة المعنى وايضاً فقد استطاع المخرج . ان يبسط لنا الصورة والصوت وان يكون قريباً الى عقل وقلب المشاهد من خلال عرضه لكل ما يدور داخل الاستوديو وكذلك الزميل طه الهباهبة.فان تكن الجودة في اعماله من تحصيل الحاصل فقد اضاف الى رصيده من الاعمال الناجحة والجيدة عملا اخر نتمنى ان نرى المزيد منه .. ولذا فاننا نتمنى على التلفزيون الأردني اعادة تصوير حلقات جديدة من هذا العمل الذي وكما قلت يساهم في دعم ومؤازرة كل ما هو محلي . لاننا في وقت نفتقد فيه مثل هذه البرامج وفي وقت نحن بامس الحاجة اليه الى تقديم كل ما هو محلي وجيد والى اسرة ذلك العمل منا تحية

● نايف الطورة ●



ألو.. دكتور.. نجحت التجربة..
بس مش عارفة شو بدو يعمل لما يقوم!!

## سمعتهم يقولون

○ يعجبني ذلك الفنان الأردني الذي وصل الى اعلى مراتب الشهرة رغم قلة اعماله ، ومع ذلك فهو لم يترك وظيفته الادارية ، وتعليقه على ذلك بان الفن في بلدنا غير مضمون فهو يوم لك وعشرة عليك ، وانا ليس لدي اي استعداد لتقديم اي تنازلات ، يسلم تمك بتحكي جواهر !

○ اعجبني موقف جميل لبعض الممثلين الشباب الذي هبوا واقفين احتراماً لاحد الممثلين كبار السن عند دخوله لصالة الجلوس في الرابطة . ووقوفهم هذا احترام صادق وعهد بالوفاء بالمسيرة رغم كل المنغصات !

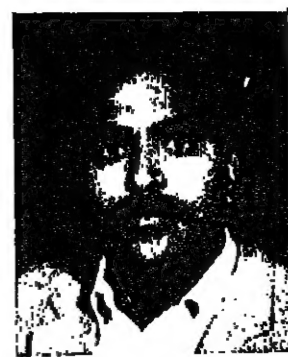
○ شاهدت احد الشباب الذين يتواجدون باستمرار في رابطة المسرحيين . فسالته :- هل انت ممثل ؟ اجاب هكذا يقولون فقلت : ولكني لم اشاهدك في اي عمل فني سابق . قال : لا.انا امثل في البيت لوحدي امام المرآة . فعرفت فوراً بانه من اولئك الذين لا يجاملون ولا يقدمون التنازلات فقلت له مواسياً « الله ما بيشى حدا » .

○ احد المطربين العرب حضر للاردن ليغني في احد المرابع الليلية . بعد ان افهمه صاحب هذا المربع بان شهرته في الأردن تفوق توقعاته وان انطلاقته الحقيقية ستكون من هذا المربع . ومع موعد بداية الحفلة انتظر اخونا المطرب وانتظر بجانبه صاحب المربع ساعة ساعتين لم يحضر احد . فنظر كلاهما الى الاخر . وماكان من المطرب الا ان جلس على ارضية المنصة « وبلش يعيط مثل النسوان » !!

# «موهوبون.. خلف الأضواء»

دردشة مع رئيس فرقة اضواء مادبا الفنية

يلعب المسرح دوراً فعالاً في المجتمع ويؤدي اهدافاً مهمة جداً ولان المسرح خلق للتعبير عن الانسان بحياته . تطلعاته وهمومه والمسرح ابو الفنون وهو لون من الوان الفن . والفن رسالة خالدة . ونلاحظ ان الحركة المسرحية في الاردن تتسم بالنشاط والحيوية هذه الأيام ومن الفرق النشيطة والتي اثبتت وجودها وعبر خمس سنوات مضت فرقة اضواء مادبا الفنية وكان لنا هذا اللقاء مع السيد محمود دراجي ابو رضوان رئيس الفرقة الذي تحدث قائلاً -



محمود ابو رضوان
رئيس الفرقة

اعتمد في بداية تشكيل الفرقة على العناصر الشابة من طلبة المدارس وقدمت الفرقة المسرحية التي لاقت نجاحاً « باهراً » حيث تم مؤخراً فتح باب الانتساب لهذه الفرقة لجميع الأعمار ممن تتوفر لديهم اي مواهب من تمثيل وغناء ورقص ودبكة وعزف ورسم حيث يلغ عدد اعضاء الفرقة العاملين حوالي خمسين عضواً فمنهم الموظف والعامل والطالب الجامعي وطالب المدرسة وكذلك تم تشجيع مواهب الأطفال حيث تم مشاركتهم في عدة اعمال فنية للفرقة اما بالنسبة الى النصوص المسرحية التي تقدمها الفرقة جميعها من اعدادي واخراجي .

● ما هي اهم الأعمال المسرحية التي قدمتها الفرقة ؟

مسرحية « حميد » حط في الخرج « اخ يا بلد » « اسمع وطنش » « وراء الحقيقة » « اخ يا بوي » « حارة المتاعيس » « بحبك يا سلام » « من اجل عين تكرم مدينة » « غلطة .. وغلطناها » « غدار يا بحر : اخر عمل قدمته الفرقة « مسرحية غدار يا بحر » وعرضت في ١٠،٩/٣/٨٥ وعلى مسرح سينما مادبا الجديدة وحضرها حوالي (٢٠٠٠) ثلاثة الاف مشاهد وتم اجراء سحب يانصيب وقدمت الجوائز من الشركة الأردنية للتجهيزات المنزلية وشركة عبده نقاوة وكانت تحت رعاية السيد محمد خير القطان .

افضل عمل تعتز به مسرحية « بحبك يا سلام » فهي كانت مسرحية ناقدة وتم عرضها بشكل لوحات فنية .

● ما هي المشكلات التي تواجهها الفرقة ؟

مشكلة عدم توفر العنصر النسائي نضطر لاعطاء الدور النسائي لاحد الشباب لكي يقوم بادائه وقد نجحنا في ذلك .

ومشكلة عدم توفير المسرح المجهز حيث يوجد في لواء مادبا ثلاثة مسارح مسرح دير اللاتين وهو خاص ومسرح سينما مادبا الجديدة خاص كذلك ومسرح مدرسة الصناعة الصناعة لحد الان لم يجهز ونحن نأمل من المسؤولين بناء مسرح عام في مدينة مادبا .

● هل استطاعت الفرقة تقديم مواهب شابة للمسرح الاردني؟

نعم امثال «محمود عبدالحق، خالد عطية، فيصل حواتمه، خضر نصر واخرين.

لماذا لم تشاركوا في مهرجان جرش . ؟

السبب في عدم مشاركتنا في مهرجان جرش الثالث ضعف الموارد المالية وعدم وجود فرقة للدبكة ونحن ندرس الآن تشكيل فرقة للدبكة الشعبية لكي نشارك في المهرجان القادم.

هل هنالك نشاطات فنية غير المسرحية ؟

قمنا بتقديم فقرة بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين على مستوى احتفالات لواء مادبا وحصلنا على علم الاحتفال وكذلك اقمنا احتفالاً تكريمياً لاسرة مسرحية « غدار يا بحر »

كلمة الى اعضاء فرقة اضواء مادبا الفنية لقد قدمتم اعمالاً فنية جيدة رغم ضعف الامكانيات المادية والفنية واطالبكم بالابتعاد عن الغرور وحب النفس لان الغرور مقبرة المواهب.

تطلعات الفرقة وامالها . قمنا بتقديم استدعاء لتسجيل الفرقة لدى دائرة الثقافة والفنون وتمت الموافقة المبدئية من الدائرة وتم تحويل الاستدعاء الى وزارة الثقافة ونأمل من المسؤولين في الوزارة الموافقة على تسجيل الفرقة وعن اعمالنا المستقبلية نستعد لتقديم المسرحية البدوية الناقدة « ونة قلب »

وسوف يتم عرضها في مدينة صويلح واريد كلمة اخيرة للجمهور : اتمنى على الجهات المسؤولة تقديم المساعدة للفرقة من خلال الدعم المادي والمعنوي وتقديم المخرجين المختصين وتوفير المسارح المجهزة لكي نتمكن من تقديم كل ما هو مفيد وهادف لجمهورنا العزيز ومواطننا الصالح وكلمة شكر للصحف المحلية واخص بالذكر جريدة شيحان متمنياً لاسرتها السعادة والهناء .

# عناوين الفنانين

○ نجلاء فتحي:



جمهورية مصر العربية – نقابة المهن التمثيلية – ١ شارع ٢٦ يوليو – القاهرة

○ سميرة خوري:



الاردن – عمان – جبل اللويبدة – رابطة المسرحيين الاردنيين ص.ب ٩١٠٢٧٦

○ احمد زكي:

جمهورية مصر العربية – ٦ شارع الجزائر – المهندسين – الجيزة

○ ابراهيم خليفة:

الاردن – عمان – اذاعة المملكة الاردنية الهاشمية ص.ب ٩٠٩ القسم الموسيقي



## «ردود سريعة»

● الاخت نجاح محمد تيم/ عمان

زاوية نجم وسؤال هي زاوية للفنانين الاردنيين فقط ولا نستقبل بها رسائل موجهة لنجوم عرب وترحب بك صديقة لشيحان.

● الاخت سهاد نواف الزايد/ الزرقاء

أهلاً بك صديقة جديدة لشيحان اما بالنسبة لسؤالك الذي ورد في الرسالة لا نستطيع اجابتك عليه لان زاوية نجم وسؤال هي للفنانين الاردنيين فقط.

● الاخ سمير محمد/ الزرقاء

لقد سبق لنا ونشرنا عنوان الفنانة مديحة كامل ولكننا سنلبي طلبك في اعدادنا القادمة .فتابع زاوية عناوين الفنانين.

● الاخت حنان محمد زيتون / البقعة

شكراً على مشاعرك الرقيقة تجاه شيحان فشيحان منكم واليكم وترحب بمشاركات قرائها الاعزاء دائماً اما بالنسبة للقصائد التي بعثت بها فقد تم تحويلها للزميل محرر الصفحات الأدبية وعنوان الفنان ابراهيم خليفة ستجديه في هذا العدد ضمن زاوية عناوين الفنانين.

● الاخ الذي لم يذكر اسمه من محافظة اربد.

عنوان الفنانين مي وزهير غير متوفر لدينا الآن وسننشره لمجرد لحصولنا عليه وشكراً على مشاعرك الرقيقة.

● الاخ محمد طاهر الاشقر/عمان

رسالتك غير صالحة للنشر نرجو لك التوفيق في محاولاتك القادمة. وشكراً لك على مشاعرك النبيلة تجاه جريدتك شيحان.

● الاخ كامل العجرمي/ عمان.

قصيدتك التي بعثت بها بحق هي قصيدة رائعة وسنحاول نشرها في العدد القادم وشكراً على ثقتك بشيحان.

● الاخ بركات حسين الطورة/ الشوبك.

شكراً يا اخ بركات على مشاعرك الرقيقة تجاه شيحان وسنحاول تلبية طلبك في اعدادنا القادمة فتابع زاوية عناوين الفنانين.



# فنان وسؤال ؟

اعزائي القراء

فيما يلي مجموعة جديدة من رسائلكم ننشرها وسنحاول الاجابة على اكبر عدد ممكن من الرسائل الموجودة لدينا . راجين منكم عدم تكرار الاسئلة نفسها لان ذلك يحتم علينا وبكل اسف اهمال الرسائل التي تحمل اسئلة مكررة



● رسائل موجهة للفنانة سهير فهد

● الاخ سالم سليمان النعيمات / معان

سالم هل انت متزوجة وكم طفلاً لديك

سهير لست متزوجة الى الان

سالم : هل انت على هذه النعومة مثلما نراك على الشاشة

سهير اترك الاجابة لك

سالم : ماذا تقولين للمعجبين بك

سهير : الف شكر ومزيدا من الدعم والتشجيع للفن المحلي

● الاخت منتهى عبد الكريم ابو سالم/الاغوار الشمالية

منتهى : ما رايك بالفن الاردني

سهير لقد بدا الفن في الاردن يخطو خطوات واسعة الى الامام واصبح مستواه جيدا مقارنة مع غالبية الدول العربية

منتهى ما هي امنيتك قبل ان تكوني فنانة

سهير : كنت اتمنى ان اكون فنانة

منتهى ماذا تقولين لكل من نبيل المشيني عبير عيسى ربيع شهاب

سهير : نبيل المشيني . نريد اعمالك القديمة بعيدا عن حارة ابو عواد

عبير عيسى : نريد المزيد من الاعمال المسرحية

ربيع شهاب : ماذا عن الكوميديا في التلفزيون

● الاخت صباح عبد الله الفقراء/ الكرك

صباح : ماذا يعني لك الفن

سهير التضحية والعطاء

صباح : ما هي نصيحتك لي لكي ادخل كلية الفنون

سهير : اجتهدي وانجحي فلك التوفيق

صباح : ما رايك في كل من وليد توفيق عماد رشاد عبير عيسى سهير فهد

سهير : وليد توفيق : ذو صوت رنان
عماد رشاد : فنان جيد
عبير عيسى : النجمة المحبوبة
سهير فهد : اسالي نفسك

● الاخ ناصر سعيد محمد الخليلي/ الزرقاء

ناصر برايك ما هو مستوى الفنان الاردني مقارنة مع باقي الفنانين العرب وما هو مستوى المسرح الاردني بالنسبة للمسرح العربي

سهير : الفن الاردني في تقدم مستمر اما بالنسبة للمسرح فقد بدا الاهتمام به ولكن جمهورنا الاردني لا يهتم بالمسرح كثيرا

ناصر : وجهي كلمة الى كل من غسان المشيني جريدة شيحان

سهير : غسان المشيني : لم نرك منذ مدة طويلة نرجو منك مزيدا من العطاء لانك فنان جيد ومحبوب

جريدة شيحان : شكرا لك على جهودك الكبيرة واهتمامك بالفنان الاردني فلك تحية من كل قلوبنا يا جريدتنا العزيزة

ناصر لو طلبت منك صورة فهل سترسلينها لي

سهير ابعث لي بعنوانك وستصلك الصورة

● الاخ سلطان حمد نايف اربد

سلطان : لو كنت شابا فما هي الصفات التي ترغبين توفرها في شريكة حياتك

سهير : انني فتاة ولست شابا

سلطان : ما رايك بالاتي الحب السعادة الجمال المال

سهير : الحب : مفتاح الحياة
الجمال : الله جميل يحب الجمال
السعادة ، جميل ان يعرف الانسان كيف يجدها المال : وسيلة وليس غاية

سلطان : وجهي كلمة لكل من جريدة شيحان ، الفنان الاردني ، الجمهور الاردني

سهير : شيحان : شكرا لاهتمامك بالفنان الاردني
الفنان الاردني : مزيدا من العطاء
الجمهور الاردني : مزيدا من الدعم والتشجيع



● رسائل موجهة للفنان ربيع شهاب

● الاخ محمد مناور الرحامنة السلط

محمد ما هو اطرف حادث حصل لك

ربيع ذهبت لاشتري من احد السوبر ماركات فكان جالسا في السوبر ماركت رجل كبير السن وما ان راني حتى هب واقفا وصارخا في وجهي قائلا مش عيب عليك تعذب والدك يا عاق وبدا يتمتم بكلمات كثيرة وبعد ان هدأته قليلا بدات اشرح له وافهمه ان ما راه ليس سوى تمثيل نريد منه ان يكون عبرة لهؤلاء العاقين

محمد ما هي طموحاتك للمستقبل

ربيع ان اكون دائما عند حسن ظن الجمهور الكريم وان اقدم له دائما الشيء الجديد والمفيد الذي يرتبط بواقعه ومشاكله وحياته

محمد : ما هو شعورك نحو المسرح وايهما افضل المسرح ام التلفزيون

ربيع لن اكون مبالغا اذا قلت لك ان المسرح هو حياتي ففيه اجد نفسي اكثر من اي مجال اخر

محمد ما هي حكمتك المفضلة

ربيع : اتق شر من احسنت اليه

● الاخت عبير رشدي شقير/ عمان

عبير : ما هي اجمل لحظة في حياتك

ربيع عندما اكون واقفا على خشبة المسرح

عبير ما هو شعورك وانت تقف امام الجمهور على المسرح

ربيع : اسعد انسان في العالم

عبير : ما هو رايك في الحب

ربيع اذا كان بين اثنين يجمعهم التفاهم والتعاون والاخلاص فهو اجمل واروع ما في الوجود

● الاخت دلال حمدان ابو سالم/ اربد

دلال ما هو رايك بالفن الاردني

ربيع اولا شكرا على رسالتك الرقيقة اما بالنسبة لسؤالك عن الفن المحلي فهو منتشر عربيا اكثر منه داخل الاردن فمعظم الفنانين الاردنيين صوروا الكثير الكثير من المسلسلات التلفزيونية ولكنها وبكل اسف لم تعرض في التلفزيون الاردني وعلى سبيل المثال لي في العلب اكثر من عشرة مسلسلات لم تعرض في التلفزيون وهنالك زملاء لديهم اكثر من هذا الرقم ولم تعرض لهم ايضا

دلال ما رايك في الارادة

ربيع سلاح اتمنى ان يكون دائما مع الجميع



● رسائل موجهة للفنان حسن ابراهيم

● الاخ غالب ابراهيم خليفات / معان

غالب : لو طلبت منك صورة تجمعك بالفنان موسى حجازين فماذا تقول

حسن ستصلك في القريب العاجل ان شاء الله

غالب وجه كلمة الى ابنتك نسرين والى جريدة شيحان

حسن الى نسرين

يا نسرين الغالية سدى الايام الايام باقية

يهديك احلى تحية واشواق ومحبة ابوية

الى جريدة شيحان اتمنى لجريدتنا الغراء طول البقاء مع تحياتي وامنياتي القلبية لكل افراد اسرة شيحان

● الاخ شادي الرواضية / الطيبة الجنوبية

شادي كيف كانت بدايتك الفنية وكم عمرك الفني

حسن بدات ممثلا في التلفزيون وعمري الفني ١٣ عاما

شادي من هم الممثلون العرب المفضلون لديك

حسن محمود مرسي وسناء جميل

شادي ما هي النصيحة التي توجهها لمن يريد ان يصبح فنانا

حسن الفن والموهبة على صاحب الموهبة ان يدعم نفسه بالعلم والمعرفة لصقل هذه الموهبة

● الاخت منال محمد شفيق/ عمان

منال : كم هو عمرك الفني والحقيقي

حسن الحقيقي ٤٠ عاما والفني ١٣ عاما

منال : هل انت متزوج وهل هي من الوسط الفني

حسن : متزوج وهي ليست من الوسط الفني

منال لماذا لا نراك في التلفزيون مع اننا نستمتع بكل الاعمال التي تشارك بها

حسن : هنالك اعمال كثيرة شاركت بها ولكنها لم تعرض في التلفزيون الاردني بعد

منال هل تسمح لي ان اطلب منك صورة تذكارية

حسن ستصلك الصورة في اقرب وقت ممكن

● الاخت رموز عبد الهادي علي عمان

رموز ما هو سبب انفصالك عن نبيل المشيني

حسن : لكي اقدم الجديد من الاعمال الفنية

رموز ما هي هواياتك غير التمثيل

حسن : الشعر والكتابة والسباحة

رموز : ما رايك في الحياة

حسن : حلوة بس نفهمها

رموز : ما هو رايك بالفنان موسى حجازين

حسن : كوميدي من الدرجة الاولى

رموز : وما هو رايك في حسن ابراهيم

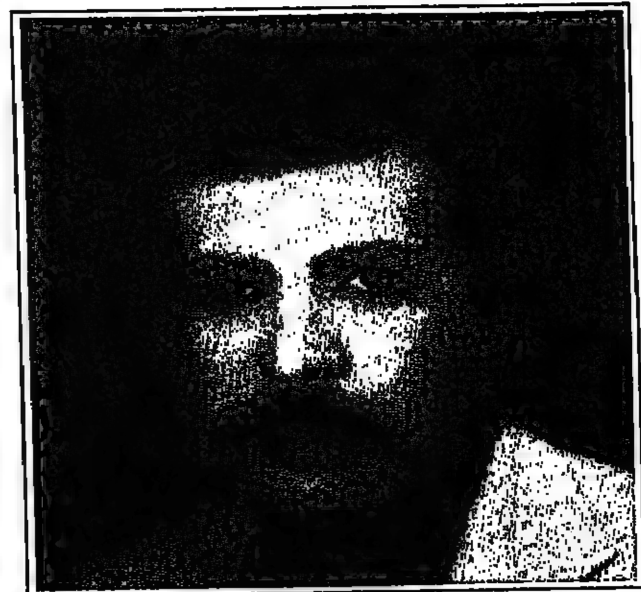
حسن : اتمنى ان يقدم كل ما هو جديد وجيد الى جمهوره ومحبيه ليستمر في البقاء

كوبون فنان وسؤال

الأسم : ..........
العمر : ..........
المهنة : ..........
العنوان : ..........
أسم النجم : ..........

# واخيـرا.. خـرج الرهايفة عن صمته

المخرج موفق الرهايفة رئيس رابطة المسرحيين الاردنيين بقي طيلة توليه منصبه كرئيس لرابطة المسرحيين الاردنيين والتي لم يزل رئيسها بعيدا عن الاضواء وبعيدا عن الصحافة والتلفزيون ووسائل الاعلام الاخرى حاولنا الالتقاء به مرات ومرات ولكنه كان يؤثر الصمت على القول لانه اذا قال فسيقول كثيرا وفي غمرة احتفالات الاردن في يوم المسرح العالمي والتي مرت مرور الكرام استطعنا ان نحصل على نسخة من كلمة رابطة المسرحيين الاردنيين والتي كان من المفروض ان يلقيها الاستاذ موفق الرهايفة لننشرها ففيها ما نتمناه اكثر من اللقاء وفيها الصدق والصراحة والموضوعية التي ننشدها يقول الرهايفة: «اننا اذ نكره التعالي والخطب الرنانة والنصائح الساذجة من ابراج عاجية!! نرى اننا مضطرون لتذكير فنانينا بان ما يصرفونه من جهود مسرحية مهما كانت ضئيلة سوف تبقى شعلة مضيئة في حياتهم الفنية ويذكرها التاريخ لهم، اما ما كان خارج اطار المسرح فسوف تبقى في مزبلة التاريخ!! ونحن بدورنا سنقوم بنشر هذه الكلمة كاملة ليتحدث من خلالها موفق الرهايفة عن آمال وآلام الفن والفنان المحلي..


موفق الرهايفة

## كلمة رابطة المسرحيين الاردنيين بمناسبة يوم المسرح العالمي

هي مناسبة عزيزة على قلب الفنان - يوم المسرح العالمي - ننتهزها لنوجه فيها التحية الى جمهورنا الاردني خاصة والعربي عامة وكل عام وانتم والمسرح باحسن حال مما هو واقع الحال.

ان اول ما يتبادر للذهن في هذا اليوم من السنة، وفي هذه اللحظات بالذات والتي يحتفل بها العالم باسره بيوم المسرح العالمي هو مراجعة النفس وتقييم الذات، والبحث في الحالة المسرحية التي عشناها ونعيشها، ومن ثم اثارة سؤال نعتقد انه مهم وضروري، اين نحن من هذه الحالة المسرحية الحضارية الشاملة، التي يحتفل بها العالم؟ ومن ثم وضع التصورات لمستقبل المسرح في الاردن، ليس هذا فحسب، وانما هي مناسبة لتقدم الجهات المسؤولة عن المسرح كشفا بانجازاتها في عام مضى، كي يتسنى محاسبتها محاسبة موضوعية.

لذلك كنا نؤثر ان تمر هذه المناسبة - يوم المسرح العالمي - مجللة بالصمت حتى نكسب جميعا فضل الصمت، فكل ما يمكن ان يقال قيل مرات ومرات، ولجملة اسباب اولها اننا غير مقتنعين بجدوى مناقشة واقع الحركة المسرحية بمعزل عن واقع الفنان المسرحي، لان ذلك هو التفاف على الامور بلا طائل، فالفنان هو العامل الاهم في معادلة فن المسرح، لا بل وفي الفنون جميعا.

ففي الوقت الذي يموت فيه الفنان خارج حدود الوطن ولا تجد اسرته من بعده ما يسد الرمق نؤثر الصمت.

وفي الوقت الذي يدخل فيه الفنان السجن لعدم استطاعته سداد دين ضئيل نؤثر الصمت.

وفي الوقت الذي يتعب فيه قلب الفنان، فنان متميز كمحمود ابو غريب، ولا تجدي وساطة المتوسطين وتوسلات المحبين حد اراقه ماء الوجه من اجل ادخاله لمدينة الحسين الطبية لاجراء الفحوصات اللازمة له ومعالجته وفي الوقت الذي تتحطم فيه اضلاع الفنان موسى حجازين وتكسر ذراع الفنان يوسف الجمل ثلاث مرات وتتعطل يد الفنان محمد حلمي تماما، وغيرهم كثير كثير يصابون وهم قائمون على اعمالهم الفنية ولا تفي اجورهم في الاعمال التي اصيبوا بها لعلاجهم ودون وجود اي شكل من اشكال التامين الصحي يركنون اليه لان قدرهم ان احترفوا الفن مهنة في وقت لا يعترف به كمهنة نؤثر الصمت.

وفي الوقت الذي يجتمع فيه منتجو القطاع الخاص ويتخذون قرارا بمقاطعة ستة عشر فنانا ولا نجد وسيلة لمنعهم بها من تنفيذ ذلك القرار نؤثر الصمت.

وفي الوقت الذي تقرر فيه الشركة الاردنية للانتاج تخفيض اجور الفنانين وبشكل تعسفي وبالرغم من انها شركة اغلب راسمالها للحكومة، ولا يجدينا الحوار مع القائمين عليها نفعا وفي الوقت الذي يعامل فيه الفنان الاردني في وطنه معاملة فنان من الدرجة الثالثة بالرغم من انتشاره وتواجده الحقيقي والفاعل على مساحة الوطن العربي نؤثر الصمت..

وفي الوقت الذي توقع فيه رابطة المسرحيين الاردنيين مع دائرة الثقافة والفنون والتلفزيون الاردني والمركز الثقافي الملكي اتفاقية لانتاج اثنتي عشرة مسرحية يتم انتاجها خلال عام بمعدل مسرحية كل شهر. اتفاقية هي في حقيقتها جائرة وتطمس الفنان حقه ومع ذلك وقعناها مفترضين ان وجود نشاط مسرحي باي شكل وباي ثمن افضل من حالة السكون والانتظار بغير طائل، ولكن المفاجأة كانت بعد اسبوع من توقيع الاتفاقية حيث تم الغاؤها بحجة ضيق ذات اليد، علما بان المبلغ الذي كانت ستتكلفه دائرة الثقافة والفنون هو الف وخمسمائة دينار عن كل مسرحية، واثرنا ان نطوي صدورنا على الالم ونصمت.

لقد صرح رئيس رابطة المسرحيين الاردنيين في مثل هذه المناسبة من العام الماضي قائلا: ما عاد بوسعنا الاحتمال وما زلنا حتى اليوم لا نجد تفسيرا منطقيا وعادلا يبرر عدم سماعنا الشيء غير رجع الصدى لشكوانا المستمرة. وليس من العدل كل هذا التجاهل للفنان الاردني ومنعه من ان يكون له قانونه الذي ينظم له مهنته ويساعده على تكريس التقاليد السليمة لها وينظم له علاقاته مع الجهات الاخرى خصوصا الجهات المنتجة الرسمية منها والخاصة ويحفظ له حقوقه المادية والمعنوية ويوفر له حدا ادنى من الشروط الصحية والصحيحة للابداع الفني. اذ كيف يتسنى له الانقطاع الى الابداع في ظل ظروف يفقد فيها اي ضمان ظروف يفقد معها الاستقرار النفسي والتقدير المعنوي والمردود المادي الذي يكفيه ليومه ويجعله مطمئنا الى مستقبله.

ولان ايدينا تعبت من التصفيق للوعود التي طالما اطلقت بدون حساب لم يعد بوسعنا التصفيق لاي وعد جديد.

ولان القلب بات موجعا من كثرة الكلام والحوار حول واقع الحركة المسرحية واشكالاتها وطموحاتها وهمومها.. الخ حتى بتنا كمن يخض الماء، لم يعد بوسعنا الكلام، واثرنا ان نغلق افواهنا على ما فيها من ماء.

نقول هذا مفترضين حسن النوايا عند الجميع، ولكننا وحتى يصاحب حسن النوايا الفعل الايجابي والمثمر نؤثر الصمت مكتسبين فضله.

كنا نتمنى ونحن بصدد النقاش حول الحالة المسرحية التي نعيشها وعبر سنوات طويلة اننا استطعنا وضع ايدينا على الجراح وان نكون قد اهتدينا الى الطريق من اجل حالة مسرحية افضل والى واقع مسرحي اقدر على الاحتفال بيوم المسرح العالمي.

ونحن نتحدث عن المسرح في الاردن في يوم المسرح العالمي نستذكر فنا آخر لا يقل عن المسرح اهمية وضرورة في حضارة القرن العشرين، بالرغم من ان العالم لم يجعل له يوما مخصصا للاحتفال وانما الاحتفال به يتم طوال ايام السنة ذلك هو فن السينما الذي قلما نلتفت اليه حتى في حواراتنا ونقاشاتنا لامورنا الفنية بالرغم من ان السينما اصبحت لغة يتداولها العالم باسره وتفهمها الشعوب جميعها الا اننا حتى اليوم لم نحاول فك ابجديتها بالرغم من وجود كم كبير من السينمائيين المتخصصين والدارسين بين ظهرانينا والذين اضطروا الى التحول الى مهن اخرى ليتعاشوا منها.

على اي حال نتتهز مناسبة يوم المسرح العالمي لنوجه التحية والشكر لكل الجهود التي بذلت من قبل فنانين مسرحيين محترفين وهواة، خلال هذه السنة وما قبلها، ونقدر غاية التقدير كل الذين ساهموا او ما زالوا يساهمون شاركوا وما زالوا يشاركون في دفع وتقدم حركة المسرح الاردني وتنشيطها، بدءا من اقل مساهم في جامعتي الاردنية واليرموك الذين ننتظر منهم المزيد ونضع عليهم آمالا كبيرة في خلق كادر مسرحي متين، ودفع الحركة المسرحية الى الامام، وانتهاء بكل عنصر مجهول عمل خلف الكواليس او ممثل معروف ضحى بقوت يومه في سبيل المسرح.

واذا كان لا بد لنا من كلمة في يوم المسرح العالمي نقول:

هناك امر لا يختلف عليه اثنان، وهو ان المسرح الاردني مر ويمر بسنين عجاف واوقات عصيبة وهكذا فالمسرح الاردني يعيش ازمة حادة بكل ما تعني هذه العبارة من معنى ازمة في النص المسرحي.. ازمة في الممثل المسرحي، ازمة في المخرج المسرحي، وازمة في النقد المسرحي. باختصار هي ازمة حادة تصيب كل عناصر العمل المسرحي من الفه الى يائه. ونحن نعزي السبب في هذه الازمة الى عدم توفر الظروف الملائمة لتتواصل العروض المسرحية ليتاح مجال اكبر لعملية فرز العناصر المبدعة من الفنانين في مختلف تخصصاتهم.

ونرجو الا يتبادر للذهن باننا في يوم المسرح العالمي نؤبن المسرح الاردني اننا فقط دون مكابرة او خجل نضع الاصبع على مكان الالم حتى يأتي علينا يوم يكون فيه الاحتفال بيوم المسرح العالمي عندنا احتفالا حقيقيا عرسا حقيقيا وجزءا من الاحتفال بيوم المسرح الاردني، وان يكون احتفال فرح وليس احتفال حزن منطلقين في هذا الفهم من ان الذي لا يملك لا يستطيع ان يعطي.

فالاحتفال بيوم المسرح العالمي لا بد ان يسبقه احتفال بيوم المسرح الاردني.

قد يقول قائل.. انها ازمة مسرحية عربية عامة وشاملة.. ولا نختص بها وحدنا.. نقول نعم، نحن لا ننكر باننا جزء من ازمة مسرحية عربية عامة.. تنشر ظلالها على مساحة الوطن العربي باسره ولكننا في نفس الوقت نتحمل كافراد كون ازمتنا ربما كانت اكثر حدة من غيرها، وهذا له اسبابه الذاتية والموضوعية، فنحن لا نخجل من القول وهذه حقيقة موضوعية اننا كبلد ناشيء هاجمته شاشة التلفزيون في وقت مبكر كان المسرح حينها ما زال وليدا عندنا ولم يتبلور بعد في واقعنا كضرورة اجتماعية وحضارية وانسانية وبالتالي استطاع التلفزيون ان ينقض على المسرح، وان يسرق الجهود التي كان يمكن لو توفرت للمسرح، ان تنهض به، او كانت اقل تقدير ستفرضه على الواقع بشكل او بآخر.. فاذا كان هذا حال المسرح عندنا مع التلفزيون فان ذلك يكاد يكون مختلفا تماما في معظم انحاء وطننا العربي الكبير، حيث كانت هجمة التلفزيون شرسة ولا شك ولكنها لم تستطع ان تقضي على حركة المسرح كما هو الحال عندنا وان كانت قد حدث منها ذلك لان حركة المسرح في تلك الانحاء كانت قد تبلورت واصبحت نسبيا ضرورة ثقافية واجتماعية وحضارية بحيث لا يمكن الاستغناء عنها وترعاها الى رعاية شبه كاملة [illegible] المسرحية القومية والوطنية التي ترعاها دولها اصبحت [illegible] مفروضا وهي لا شك تساهم بقليل او كثير في تنشيط ودفع [illegible] المسرح الى الامام.

اننا من مبدأ - ما حك جلدك مثل ظفرك - والى حين [illegible] مسرحي الفضل يغري [illegible] بالالتفات اليه ورعايته وحمايته كقطاع ثقافي وحضاري واجتماعي مهم، بل هو الاهم من بين [illegible] نهيب بكل المسرحيين والتلفزيونيين الدراميين في هذا البلد، ونوجه دعوة صادقة وحريصا كل الحرص على الفن المسرحي والحركة المسرحية لان يلتفتوا التفاته جادة وصادقة الى المسرح والمساهمة في حمايته ودفعه الى المقدمة، واننا اذ نكره التعالي والخطب الرنانة والنصائح الساذجة من ابراج عاجية، نرى، اننا مضطرون لتذكير فنانينا، بان ما يصرفون من جهود مسرحية، مهما كانت ضئيلة سوف يظل شعلة مضيئة في حياتهم الفنية، ويذكرها التاريخ لهم.. اما ما كان خارج اطار المسرح فسوف يظل في مزبلة التاريخ.

وانطلاقا من هنا، وكما قلنا مرارا، وفي مناسبات مختلفة لنا كرابطة للمسرحيين، نفتح ابواب الرابطة على مصراعيها لكل جهد ولكل رغبة جادة، تسعى للمساهمة في تنشيط الحركة المسرحية.. ولا ندخر جهدا معنويا، وماديا حين يتوفر لدعم هذا الجهد وهذه الرغبة.

في النهاية، في مثل هذا اليوم يوم المسرح العالمي، نحيي كل الجهود المخلصة في اطار المساهمة في خلق واقع مسرحي اردني افضل، يستطيع فيها ان يقف ثابتا امام نظيره في رقعة وطننا العربي الكبير، كما نحيي ايضا كل الجهود التي تعمل لحماية الفنان الاردني، الانسان باعتباره العماد الاول والاساس لخلق مثل ذلك الواقع المسرحي المرجو تحقيقه.

رئيس رابطة المسرحيين الاردنيين
موفق الرهايفة





## صوت البادية

### من المسؤول

احدى قرى باديتنا الجنوبية. قرية صغيرة ناشئة بها مدرسة مختلطة يشرف عليها مدرس واحد ويعمل في آن واحد عمل المدير والمدرس لجميع الصفوف وجميع المواد. هذا المدرس ياتي من اقصى قرى مدينة اربد، ويذهب لاهله كل اسبوع.

ترى ماذا يستفيد هؤلاء الطلبة؟ كم من الحصص ياخذون كل اسبوع؟ اين المدرسون او المدرسات من نفس المنطقة؟ اين التضخم في اعداد الخريجين كل عام يا ترى.

هذا السؤال موجه لوزارة التربية والتعليم نرجو عليه الاجابة.

شاهة القضاة




## حكمة

لا تفرح اذا الله على الخلق بداك
ولا تياس اذا الله قطع لك مخيلك
فاطمة فرج السعيديين

## مقتطفات من رسائل القراء

الذكر كلما الحادي حدا — زول خل لي رمى قلبي وراه
يا حبيب الروح وش مني بدا — وش بلا قلبك عليه وش بلاه
عقبك احوالي وفكري مشردا — ما قد يجمع شتاته من عناه
انقذوني من لواهيب الردى — اي شيء منكم يرد بي الحياة
وين ذاك الحب يا خلي غدا — وين ذاك الوعد يا بايع هواه

القارئة
شهرزاد / الجيزة

ويلي على شوفته يا سعود — ويلي على داعج عيونه
اسهر واعد الليالي السود — والقلب بيحت مكنونه

رجود عواد بني صخر
المفرق

## بريد البادية

- الاخ عبد الله صقر شحادة كلية مجتمع الشوبك يا اخي حبذا لو بعثت باسم قائل القصيدة مع شكرنا
- الاخ انور المزعل البخيت / الزرقاء
  هذه اول رسالة تصلنا منك ونرحب باي مشاركة منك واهلا بك
- الاخ زيد محمد الركيبات / القويرة
  القصيدة ليس لها مناسبة الآن سوف تنشر في وقت مناسبتها مع شكرنا لك واهلا بك صديقاً للصفحة
- الاخ فتى الاحزان المفرق
  جميع رسائلك وصلت وشكراً للقصيدة
- الاخ صالح مرعي الوزان
  يا اخي الرجاء ان تبعث اسم صاحب القصيدة لكي ننشرها ولك تحياتنا
- الاخ خلف بشير الخرباش / الجامعة الاردنية
  موضوعك جيد وقد طرحناه في صوت البادية ولكنه واسع جداً وبيني وبينك لا حياة لمن تنادي مع شكري واهلا بك وبكل الاخوة القراء.

## كلمات من الصحراء

باح الخفي ياخوي قم هات الاوراق — نكتب كلام رجال لسانه نشله
ابلق كما الديوة لياسيق وانساق — حبره من الدم لاجيت قل له
انتم بدار مفضي الصدر لا ضاق — وانا اتخيل صورته مخلصاً له
وحيات من اسرى بجده على براق — وحيات من كل البشر ساجداً له
ما نغدره ما نخونه لو عيشنا ضاق — ودرب الرجولة والوفا هم ندله
والكل يعرف من السياسيين عملاق — كم قائداً معروف يقصد محله
ليكسب من العلم ولشوف مشتاق — وكل مشكلة ياخوي بعلمه يحله
يضرب عدوه في مظلمات الاعماق — مضراب رمحه يمخر الجوف كله
ضرغام قوم عرينه بشوهاق — كم شيخ قوم نايم تحت ظله
ما قول هذا راجياً بعض الارزاق — رزقي على اللي يقسم الرزق كله
حنا اردنيين يا صاح اجدادنا اعراق — احرار ما عشنا بديره مذلة
رجالنا لو على قطع الاعناق — درب الشهامة والكرم عادة له
حنا رجال حسين في شد الاضياق — ارواحنا عند المخاطر فداله
حنا حماة الوطن من كل بواق — عدونا عند الخرايب نذله
حنا عيال حسين لو عز الافراق — ربعي نشامى ما تعرف المذله
من حضرته تعلمنا حسن الاخلاق — والتايه عن الدرب حنا ندله
ابو عبدالله لحبنا دوم سباق — حبه لشعبه بمجرى الدم منه
يا رب تخرج لنا حسين من كل مضياق — وتحفظ مسيرة نهظته من كل زله
وصلاة ربي عد ما خط باوراق — على نبي الله خاتم رسل له

احمد حامد السرحان
المفرق - مغير السرحان

## يا وجودي

يا وجودي وجد من طاح بخطر
حايطه الهم عايش في انعدام
ساهر بالليل لا غاب القمر
في ظلام الليل يسهر ما ينام
والسبايب صاحب مثل البدر
داعج العينين ممشوق القوام
صدعني صاحبي بليا خبر
بايع ما كان من ود وغرام
علمنا بالصفو وش جاب الكدر
وش اللي جاك ما ترد السلام
يا جميل القد يا هافي الخصر
يا كحيل العين يا ظبي العدام
خف دنياك ومن ثم افتكر
لا تحاول تفتري هذا حرام
ومن صبر مره ما يصبر دهر
وفي كثير الوقت يسمح بالحرام
رح بأمان الله لا تقول انتظر
وما صبر صبري ايوب الامام

عايد فياض حمد

# الخيل .. في حياة الأرادنة

عن: معلمة للتراث الأردني / الجزء الرابع

الحلقة الثانية

اهتم العرب بالخيل اهتماماً خاصاً في الجاهلية وفي الاسلام، واصطبروا عليها في الأزمات ولا سيما في الاسلام، لما ورد من حديث شريف بشأنها: -

١ - ما من رجل مسلم الا وحق عليه ان يرتبط فرساً اذا اطاق ذلك.

٢ - ارتبطوا الخيل، فان الخيل في نواصيها الخير.

٣ - ارتبطوا الخيل، وامسحوا نواصيها واكفالها، وقلدوها، ولا تقلدوها الاوتار جمع وتر، وجمع وتر. وعليكم بكل كميت اغر محجل، او اشقر اغر محجل، او ادهم اغر محجل.

وسبب النهي عن تقليد الخيل الاوتار، انهم كانوا يقلدون الخيل اوتار القسي لئلا تصيبها العين، فنهاهم الرسول (عليه السلام) عن ذلك، واعلمهم ان الاوتار لا ترد من قضاء الله شيئاً، وقيل ان معنى الأوتار الذحول، اي الثارات (جمع ثار)، اي لا تطلبوا عليها الذحول اذا كنتم قد وترتم في الجاهلية.

وعظمت قيمة الخيل في الاسلام بعد نزول الآية الكريمة - التي اوردناها قبيل هذا - وزادت قيمتها يوم اعلم النبي المسلمين بما لهم في ارتباط [illegible] الخيل من الاجر والقيمة، وفضلها في السهمان على اصحابها، فجعل للفرس سهمين، ولصاحبها سهماً [1].

وكانوا يعدون تنقية الشعير للفرس من الامور التي دعا اليها النبي الكريم (عليه السلام) اذ قيل: -

«ما من امرىء مسلم ينقي لفرسه شعيراً، ثم يعلفه عليه، الا كتب الله له بكل حبة حسنة» [2].

فارتبط المسلمون الخيل، وراهن عليها النبي (عليه السلام) وجعل لها سُبْقَة - وتراهن عليها اصحابه.

ومن الاحاديث الشريفة: -

«الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم القيامة، واهلها معانون عليها، والمنفق عليها، كالباسط يده بالصدقة» [3].

وذكر صاحب انساب الخيل في الجاهلية والاسلام واخبارها، وابن منظور في معلمته الشهيرة (لسان العرب [4]) ان النبي الكريم، راهن على فرس له يقال لها (سبحة) فجاءت سابقة، فهش لذلك، واعجبته، واجرى الخيل، فسبق (سهل بن سعد الساعدي) على فرس للنبي، فكساه برداً يمانياً [5].

[illegible] (المحصب) بـ (مكة) فجاء فرسه الادهم سابقاً، فجثا الرسول على ركبتيه، حتى اذا مر به، قال: «انه لبحر» فقال (عمر بن الخطاب) كذب الحطيئة في قوله:

«وان جياد الخيل لا تستفزني
ولا جاعلات العاج فوق المعاصم!»

وقد نسب قدماء العرب للخيل الاصيلة نوادر لا تكاد تصدق منها: «ما قاله ابو يوسف عن الاوزاعي، قال: «كنا بالساحل - يعني بلاد (فلسطين) - فجيء بفحل لينزى على امه، فابى، فادخلوها بيتاً، والقوا على الباب ستراً وجللوها بكساء (قال) فلما نزا عليها وفرغ شم ريح امه، (قال) فوضع اسنانه في اصل ذكره فقطعه ومات [6].

ان مثل هذه الحكايات التي رواها لنا شيوخ العشيرة في (مادبا) سنة ١٩٢٧ تشير الى تمجيد القوم للخيل الاصيلة، وقد تكون متخلفة عن تلك الحكاية التي نقلناها عن انساب الخيل متسوبة للاوزاعي، ولم تكن هذه الحكاية هي الوحيدة، فقد رويت مثيلات لها، وقد اورد الحكاية التي روينها باللغة الفرنسية الجنرال (دوماس) (R. DAUMAS) في كتابه الذي سماه (خيل الصحراء).

ولا نريد ان نعرج على ما روى العرب من ان اول من ركب الخيل، هو (ابراهيم الخليل) - عليه السلام - لان الثابت في التاريخ ان الذي دجن الخيل بعد توحشها هم الآريون كما تقدم.

لكن اهتمام العرب بالخيل، في الجاهلية وفي الاسلام، يفوق كل اهتمام وتكريمهم لها ناشيء عن فكرة دينية لها علاقة بالقرآن الحكيم، وبالاحاديث الشريفة، وباحترام النبي الكريم للخيل!..

ويدعي (الأزد) - وهم من اعظم قبائل العرب - ان الخيل دخلت الجزيرة العربية على يدهم، وانها من فرس، وهبها لهم (سليمان الحكيم) بعد تزوجه بلقيس وليس يهمنا تحقيق ذلك او نفيه، لانه لا يؤثر في حقيقة ما نحن في سبيله من موضوعنا هذا، لكن (الأزد) يقولون: «ان قومهم سموا الفرس التي وهبها (سليمان الحكيم) لهم (زاد الراكب)،» ولهذا الإسم حكاية، نرويها لمن اراد معرفتها!

## كلمة المجتمع

### لماذا يهمل الجانب العملي في الامتحان العام

.. مثال بسيط ، لو فرضنا ان طالبا في البرامج التعليمية اجتاز الامتحان العام ، هل يمكن اعتباره بعد هذا الاجتياز ناجحاً في مهنته كمعلم وكمرب لاجيال سيكونون مستقبلاً عماد الامة .. لا اظن ذلك ، فالمعلم اسلوب قبل كل شيء والامتحان العام لا يستطيع ان يحدد قدرة هذا الطالب المعلم في توصيل ما عنده من معلومات وطريقة طرحه لها على اعتباره ، الامتحان العام ، يعتمد على قوة الذاكرة في حفظها للمعلومات المعطاة لها خلال سنتين لتقدم خلال اربعة ايام فقط .. !!

هذا ما جاء في رسالة بعثت بها الطالبة فخرية حسن عوض الله من كلية الاميرة عالية ، وانني اذ اذهب معها في ان الامتحان العام ليس مقياساً لمدى النجاح والفشل كونه يفتقد الى الاعتماد على النواحي العملية والتطبيقية لجميع البرامج عامة وبرامج اعداد المعلمين خاصة .. وهذه الثغرة الموجودة في الامتحان العام هي واحدة من عشرات الثغرات والتي لا حل لها سوى اعادة برمجة الامتحان العام من الاساس ووضع نظام وتعليمات ترتكز في النهاية على دراسة سليمة لكافة جوانبها .. والا فعلى وزارة التربية ان تلغيه نهائياً فيكون ذلك اشرف لنا جميعا.

**يوسف القواسمي**

يا نقابة الاطباء .. يرجى اضافة مرض جديد ضمن قائمة الامراض المسجلة لديكم والموجودة في الاردن اسم هذا المرض « عقدة الامتحان الشامل » واعراضه ارتفاع نسبة الراسبين وتدني معدلات الطلبة والمسبب له وزارة التربية والتعليم .. يرجى تسجيله وتوثيقه حيث لا يوجد له مثيل في العالم .. علماً اننا على يقين تام ان دواء هذا المرض ليس في ايديكم ونسبة المصابين به تزيد عن ١٥,٠٠٠ طالب وطالبة سنوياً والله الشافي .



### امام وزارة التربية

قامت وزارة التربية والتعليم في مطلع العام الدراسي الحالي باقرار نظام جديد يسمح من خلاله للطلبة الذين معدلاتهم تقل عن ٥٥٪ بدراسة اي تخصص يرغبون به ولمدة سنة واحدة وقد قمنا بالتسجيل في الكلية على هذا الاساس ، ولكننا قد صدمنا مؤخراً عندما اعلمنا مدير الكلية ان وزارة التربية ترفض ان تصدق شهاداتنا .. جاء هذا القرار متاخراً ، خاصة ونحن قد شارفنا على نهاية العام الدراسي فنرجو بناء على ما تقدم ان تقوم وزارة التربية بالتعديل في قرارها

مجموعة من طلبة كلية المجتمع الأردني

### بطاقة مميزة



رائد احمد العبد

طالب في الكلية العربية تخصص حاسب الي « كمبيوتر » في السنة الثانية وهو احد اعضاء اللجنة الثقافية العامة في كليته وعضو فاعل في لجنة النشاطات واحد افراد عشيرة الجوالة فلهذا الطالب ولامثاله منا كل التحية وخالص المحبة .

### الى طلبة الجامعات وكليات المجتمع

اعزاءنا طلبة الجامعات وكليات المجتمع في شيحان نحن على الدوام في خدمتكم ، ابعثوا لنا باي قضية او مشكلة تواجهكم مهما كانت طبيعتها فنحن نرحب بها من خلال هاتفنا الذي يحمل الرقم ٦٣٤٢٢٧ او صندوق بريدنا والذي رقمه ١٨٢٩٠٥ عمان .

## برقيات

* الى وزارة التربية والتعليم .. رغم ان الواجب لا يحتاج الى كلمة ثناء او شكر الا اننا نقوم بتوجيه الشكر بعد قيامك بصرف مخصصات الطلبة المبعوثين الى الجامعة الاردنية.

* الى وزير الشباب .. اين برامجكم وخططكم والتي من شانها ايجاد التفاعل الحقيقي بين طلبة الجامعات والكليات ؟

* الى نائب رئيس جامعة اليرموك .. لغاية الآن ننتظر رايكم حول النظام الجديد في احتساب العلامات والذي رسم علامات التزعج الطلبة في جامعتكم الموقرة.

* الى من يهمه الامر او لا يهمه .. هل يعقل ان يقوم احد المدرسين في احدى كليات المجتمع الخاصة باعطاء دروس خاصة لمجموعة من الطالبات في احد الفنادق وآخر في نفس الكلية يطلب الهدايا من الطلبة لكي ينجحهم في مادته.

## اول تصريح لوزير التعليم العالي

في اول تصريح صحفي للدكتور ناصر الدين الاسد منذ توليه مهام منصبه كوزير للتعليم العالي منذ يومين قد صرح لشيحان ان كليات المجتمع ستتبع وزارة التعليم العالي في جميع شؤونها وعلى الاخص الشؤون الفنية.

وبناءا على هذا التصريح فان وزارة التربية والتعليم لن يكون لها علاقة بكليات المجتمع على الاطلاق، وستبدا بتصفية حساباتها.

## الى طلبة الثانوية * اوحامليها لهذا العام

اذا كنت اخي القارىء احد طلبة الثانوية العامة او حامليها .. اكتب الاجابة على الكوبون المرفق وارسله الينا اسبوعياً / ص ب ١٨٢٩٠٥ / علماً ان المسابقة تتكون من ١٨ سؤالا وتنتهي في شهر تموز المقبل وعسى ان تكون احد الفائزين بجوائزنا والتي هي مجموعة من المنح الدراسية المقدمة من مجموعة من كليات المجتمع ..

١ . كلية قرطبة .. الزرقاء
٢ . كلية المجتمع العربي
٣ . كلية القدس .
٤ . الكلية الوطنية .

اضافة الى جوائز اخرى سيعلن عنها فيما بعد

## المسابقة الثقافية

الأسم : . . . . . . . . .
العنوان : . . . . . . . . .
رقم السؤال : . . . . . . . . .
الجواب : . . . . . . . . .

## * السؤال الثالث *

أذكر الأسماء الحقيقية لأصحاب الألقاب التالية ..

١. ابو التاريخ .
٢. أمين الأمة . ١ ابو عبيدة
٣. الحِب بن الحِب . ١ اسامة



## من المحرر

* الطالبة عبيرة الغمري .. موضوعك المرسل والمتعلق بقضية الفترة الزمنية للامتحان الشامل قمنا بالاشارة اليه اكثر من مرة ونأمل خلال الندوة المقترحة والتي سوف نجريها قريبا مع السيد مدير كليات المجتمع في وزارة التربية ان نعيد طرحه من جديد. تابعي كلمة المجتمع في هذه الصفحة.

* الطالب جمال عزات الاسمر .. متى قرأت في شيحان سواء في صفحات التعليم العالي والمتوسط. او غيرها اننا اهملنا رسالة تضمنت قضية تستحق الاهتمام بسبب رداءة خطها او عدم وضوحها؟؟

* الاخت سعاد موسى الخليل .. وفق امكانياتنا سنساعدك وقد تم تحويل رسالتك الى وزارة التربية، ابعثي الينا بعنوانك الواضح.

* الطالب خميس عوض خميس .. وصلتنا رسالتك تابع رد مدير كليات المجتمع في العدد القادم



# مد وجزر بين وزارة التربية وكليات المجتمع الخاصة حول الاستقلالية

## مدير كليات المجتمع : نحن لا نرغب بالتدخل في حال وجود البديل

## عمداء كليات المجتمع الخاصة : تدخل وزارة التربية ليس عادلا




● لماذا لا تتدخل وزارة التربية والتعليم في الشؤون المالية لكليات المجتمع الخاصة من خلال تحديد رسوم المساقات المقررة فيها ؟

هذا السؤال هو موضوع اليوم وقضيته ، خاصة وان طلبة كليات المجتمع يعانون من قضايا الاستغلال الذي يصعب وصفه وبأي وسيلة .. اخي القارىء سافر عبر محطاتنا في هذا التحقيق لتقرا راي التربية وراي بعض المسؤولين وتقرا ايضا راي عمداء كليات المجتمع الخاصة حول فكرة تاييد وزارة التربية في التدخل في الشؤون المالية او معارضتهم له .. دعك اخي القارىء من هموم الامس وشاركنا في هموم اليوم .. هموم المتاجرة بالتربية والتعليم على حساب المواطن الذي بدا الضحية الفعلية لكل مستغل ، دعك اخي القارىء من هموم الامس واركب معنا الى المحطة الاولى في قضية اليوم ليتكلم فيها السيد مدير عام كليات في وزارة التربية والتعليم الاستاذ تيسير دويك حول السبب في عدم تدخل وزارة التربية في الحد من الاستغلال لطلبة الكليات الخاصة وقد قال :-

ان وزارة التربية والتعليم لم يسبق لها التدخل في الشؤون المالية لكليات المجتمع الخاصة وليس من الممكن ان تتدخل فكليات المجتمع الخاصة قائمة على اساس تجاري يعتمد كغيره من تجارة على العرض والطلب والتنافس وبناء على هذا الاساس ليس من الممكن توحيد الرسوم بين الكليات الخاصة فالتجهيزات الفنية بكلية ما قد تكون ارفع مستوى من كلية اخرى وانني لا اجد هناك في الوقت الحاضر بديلاً مطلقاً ومن الضرورة ان يبقى الحال كما هو عليه الان في الوقت الذي يعود فيه القرار في النهاية لسياسة وزارة التربية والتعليم ومجلس التعليم العالي .

الملاحظ اخي القارئ من هذا القول للسيد مدير كليات المجتمع في وزارة التربية والتعليم ان الوزارة لا تتدخل ابداً في الشؤون المالية للكليات الخاصة من خلال تحديد الرسوم للمساقات التي تقوم هي باقرارها بمعية مجلس التعليم العالي ، ويلاحظ ايضا من هذا القول ان المطلوب هو البديل واننا والله نستغرب كيف لا تتدخل وزارة التربية والتعليم في تحديد رسوم المساقات المقررة والمبنية على اسس تربوية وعلمية بحجة انها تجارة قائمة على العرض والطلب والمزايدة في الوقت الذي تتدخل فيه وزارة التموين في تحديد اسعار السلع التموينية مروراً بالخضار والفاكهه وليس بالتربية والتي هي نتاج معادلة طرفها الاخر فن نقل التراث وعلم بناء المستقبل . وبهذه المناسبة فقد ايد قول السيد مدير كليات المجتمع الدكتور عبد اللطيف عربيات امين عام وزارة التربية والتعليم في الوقت الذي قال فيه امين عام مجلس التعليم العالي الدكتور عبد الله الزعبي لغاية الان لم ننظر ولم نحاول التدخل في الشؤون المالية للكليات الخاصة وهذا لا يعني عدم التدخل مستقبلاً .

وبعد راي كبار المسؤولين في الحقل التربوي فماذا يقول عمداء كليات المجتمع ومدراؤها .. هل يؤيدون فكرة تدخل الوزارة في تحديد الرسوم ام يرفضون لنبدأ اولا بقراءة ما جاء به عميد كلية المجتمع العربي والتي يزيد عدد طلبتها عن ٤,٠٠٠ طالب وطالبة .

ان الأوضاع تختلف من كلية خاصة الى اخرى ولا يمكن تحديد الرسوم بقرار ، فهناك كليات مصروفاتها تختلف عن كليات اخرى من حيث الزيادة او النقصان او من حيث التجهيزات الفنية ، وباعتقادي ان تدخل وزارة التربية في شؤوننا المالية من خلال تحديد الرسوم لن يكون منطقيا او واقعيا لانها « اي وزارة التربية » قد لا تراعي الظروف وتدخلها قد ينصف اولا ينصف وعلى الاغلب لن ينصف مع ملاحظة ان المدارس الخاصة حالها كحالنا تقوم بنفسها بتحديد الرسوم وفق امكانياتها الفنية وقدراتها وانني في النهاية مع عدم تدخل وزارة التربية والتعليم .

طالما اخي القارىء ان السيد عميد كلية المجتمع العربي قد اشار الى المدارس الخاصة فالموضوع هنا مختلف فالمدارس الخاصة في جميع مراحلها ليست فرضاً على كل طالب ليدخلها وانما هي مفتوحة للطلبة الذين اولياء امورهم مقتدرون مالياً وظروفهم تسمح لهم بذلك ومن لا يستطيع فمدارس وزارة التربية كافية في تصورنا لاستيعاب الجميع وليس كما هو الحال للكليات العامة والتي تكاد تكون محدودة جداً الامر الذي يفرض على الطالب ان يذهب للكليات الخاصة ليصبح فريسة للاستغلال .

ولنقرا الان قول السيد عمر اللوباني مدير كلية المجتمع الأردني حول هذه القضية .

انني من مؤيدي فكرة تدخل وزارة التربية والتعلم لتحديد رسوم المساقات المقررة في الكليات الخاصة ويجب ان لا يقتصر دورها على الشؤون الفنية فقط ويمكنها ان تتدخل من خلال عدة بدائل ان كان عذرها عدم التساوي في النواحي الفنية ؛ ان تعمل مسحاً شاملاً لجميع الكليات الخاصة وعلى ضوء امكانية كل كلية يمكن وضع الرسوم لكل مساق او ان يوضع حد اعلى للرسوم لجميع الكليات الخاصة وتقوم كل كلية بتحديد الرسوم حسب امكانياتها الفنية ومصروفاتها ضمن الحد الاعلى .

يمكننا القول ان البديل الأول الذي طرحه السيد مدير كلية المجتمع الأردني مقنع جداً ولا ندري موانع تطبيقه ان كانت القضية تكمن كما قال السيد مدير كليات المجتمع في البديل اما ان يوضع حد اعلى للرسوم فاظن انه بديل مشبوه واكتفي بهذه الكلمة لان الجميع سوف يسير ضمن الحد الاعلى ولا شك ...

قرطبة كلية في الزرقاء عميدها الاستاذ عبد الله سليمان قدم من الكويت ، استلم مهامه كعميد لها في مطلع هذا العام الدراسي فماذا سوف يكون رايه في هذه القضية ، دعونا نقرا معاً .

التربية والتعليم امران يصعب علينا جميعاً ان نزج بهما في حقل التجارة كاي تجارة ولهذا ارى ضرورة تدخل وزارة التربية والتعليم في الشؤون المالية للكليات الخاصة من خلال تحديد الرسوم ، وانني استغرب عدم تدخلها طالما ان الدبلوم الذي يمنح من كلية ما هو نفسه الدبلوم الذي يمنح من اي كلية اخرى وعلى هذا الأساس على الاقل لماذا لا يتم توحيد الرسوم ؟؟

عميد كلية قرطبة اثار نقطة هامة دون ان يشعر بها فطالما وزارة التربية مؤمنة بعدم تدخلها كونها كليات تجارية فلماذا لا تقوم بتصنيف الكليات الخاصة كل حسب امكانياتها كما قامت قبل ذلك وتقوم الجهات الرسمية المشرفة على القطاع السياحي بتصنيف الفنادق كل حسب امكانياتها الفنية وبما ان المناهج سوف تكون كما هي فلن يؤثر ذلك على مستوى الطالب وبالتالي يبقى الدبلوم موحداً حيث على اساس التصنيف مثلاً يمكن تحديد البرامج التي سوف تدرس في كل كلية خاصة حسب درجة تصنيفها وباعتقادنا ان هذه النقطة هامة جداً وقد تكون بديلاً امثل ونرجو ان تلاقي الاهتمام من خلال دراستها بعناية من قبل وزارة التربية ومجلس التعليم العالي ..

والان اخي القارىء ماذا تقول الانسة سعاد وسابينا عميدة كلية الاميرة ثروت

يؤسفني انني لا استطيع التدخل وابداء الراي فكلية الاميرة ثروت وكما تعرفون تابعة لجمعية خيرية .

ولا ادري اخي القارىء ما هو المانع الحقيقي الذي دفع عميدة كلية الاميرة ثروت للرفض في ابداء رايها فتبعية اي كلية لاي جمعية لا تمنع عميدها او احد مسؤوليها بان يدلي برايه في قضية عامة تهم الوطن والمواطن ؟؟

ومحطتنا الان الاستاذ شوكت تفاحة نائب عميد الكلية العربية حيث قال .

الرقابة المالية على كليات المجتمع كما تعرفون غير موجودة سواء من قبل وزارة التربية او اي جهة رسمية وبحكم ان كليات المجتمع كليات تجارية فانها تقوم بنفسها بتحديد رسم كل مساق وبناء على ذلك فما الذي يمنع مثلاً ان تصل الرسوم الى ١٠٠٠ دينار واكرر ما الذي يمنع .؟؟

اكتفي بترديد الكلمتين الاخيرتين للسيد شوكت تفاحة ما الذي يمنع .. ما الذي يمنع وبالطبع الجواب واضح لا مانع .. لا مانع من الاستغلال .

وكلية القدس والتي حين اسمع اسمها تذكرني بمسرى رسول الله صلى الله عليه وسلم ماذا يقول عميدها الاستاذ حلمي عبد الهادي .

انني لا اؤيد مطلقاً ان تتدخل وزارة التربية والتعليم في شؤوننا المالية واي تدخل منها مستقبلاً لا بد وان يكون وراءه قصد من خلاله يتم تحقيق هدف معين فماذا سوف يكون الهدف هل رحمة بالطلبة الفقراء ان كان كذلك فلماذا لا تخصص الكليات الحكومية لمثل هؤلاء الطلبة ودون التزام فنحن لم نلمس اثر لمثل هذا التعاطف من قبل وزارة التربية وبالتالي لا يوجد امامنا اي هدف اخر يبرر من خلاله هذا التدخل اخذين بعين الاعتبار ان الطالب ياتي بمحض ارادته حيث ان التعليم الالزامي لم يشمل حتى المرحلة الثانوية واكتفي بذلك .

يبدو ان السيد عميد كلية القدس قد هاجم وزارة التربية والتعليم في الوقت الذي لم تفكر به الوزارة حتى الان ولم يخطر على بالها مثل هذا التدخل في الشؤون المالية للكليات الخاصة . فما المانع لو تدخلت وزارة التربية في سبيل حماية طلبة كليات المجتمع من الاستغلال . ؟ ؟

وقبل الوصول الى محطتنا الاخيرة قالت عميدة كلية القادسية

ان كل كلية تعرف تماما كم يكلفها الطالب سنوياً واظن انها تقوم بوضع واقرار الرسوم لكل مساق حسب التكلفة وما تراه مناسبا والقرار في ذلك يعود لادارة الكلية الخاصة او مجلس امنائها وفي رايي اذا رات وزارة التربية والتعليم ان هناك اجحافا بحق الطلبة في هذا المجال فعليها بالايعاز للكلية المستقلة باعادة النظر في الرسوم التي اقرتها والا فيجب عليها التدخل .

هذا راي مقبول من عميدة كلية القادسية ووجود شيء نافع افضل من عدمه خاصة واننا الان قد وصلنا الى محطتنا الاخيرة بمعية الاستاذ رمضان حمودة عميد الكلية الوطنية حيث ابدى رايه قائلاً .

ان اجرة المباني والخدمات التي تقدمها الكليات الخاصة تتفاوت من كلية خاصة الى اخرى خاصة وعليه فان تدخل الوزارة يجب ان يكون له اساس معتمد على معيار يضمن الحق لكل كلية خاصة وان وزارة التربية ومجلس التعليم العالي يقومان مشكورين بتقديم الخدمات الفنية ومتابعتها والى هنا اظن هذا يكفي وانني لست من انصار تدخل الجهات الرسمية في شؤوننا المالية وتحديد رسوم المساقات المقرر .

كما هو ملاحظ من راي عميد الكلية الوطنية لا نعلم والله ان كانت فخامة المبنى ستزيد الطالب علماً حتى يدفع الطالب رسماً يفوق غيره من الكليات الغير فخمة في البنا

وبعد هذا الاستعراض لراي مجموعة من عمداء كليات المجتمع الخاصة والذين في مجموعهم يرفضون ان تتدخل وزارة التربية والتعليم في تحديد رسوم المساقات المقررة لطلبتها .. الاغلب يرفض حتى تتاح له فرصة لا يمكن وصفها باقل من الاستغلال .. ناهيك اخي القارىء ان هناك انواعا كثيرة من الاستغلال ، تقوم بممارستها مجموعة لا باس بها من كليات المجتمع غير الرسوم المقررة للمساقات فمنها مثلاً الرسوم الطبية حيث يجب على كل طالب ان يدفع رسماً طبياً في بعض الكليات يبلغ العشرة دنانير للفصلين واذا كان عدد الطلبة يزيد عن ٣٥٠٠ فسيكون المجموع العام للرسوم الطبية خمسة وثلاثين الف دينار مع العلم ان الطبيب يداوم خمسة ايام في الاسبوع وساعتين في اليوم وراتبه السنوي لا يتجاوز في حده الاعلى ٦٠٠٠ دينار بمعدل ٥٠٠ دينار شهريا وهناك التامينات المستردة والتي تبلغ بعد سنتين عشرين دينارا عند بعض الكليات الخاصة وعند التخرج يدفع منها ٦ دنانير والباقي رسوم متفرقة ذهبت مع ادراج الريح ومنها طوابع الشيكات وهناك ايضاً رسوم التسجيل والتي تبلغ خمسة دنانير وهوية ومطبوعات تقارب من الثلاثة دنانير ورسوم انشطة ديناران ونصف وفي مجموعها وعند ضربها في مجموع طلبة كلية ما من المؤكد انها سوف تغطي كافة النفقات .. وفي النهاية يطالب معظم العمداء عدم التدخل في تحديد الرسوم خوفاً من الخسارة علماً ان الرسوم كاملة ربح صاف يرصد في البنوك ؟؟ على حساب التربية والمتاجرة فيها بمعية التعليم ولن ننسى قبل ان نودعكم ان نقول لكم ان احدى الكليات الخاصة والتي اخذت على عاتقها خدمة المجتمع الاردني وتطويره قد فصلت طالباً فصلاً تاماً لانه لم يدفع ما تبقى عليه من رسوم علماً ان القسط المتبقي عشرة دنانير .

## الزاوية المنفية

### قطفت بيديها الأشواك

○ .. وتبحث عن السعادة بين ثنايا القلب ، وتنتظر من الافواه الملثمة ان تبتسم ، وتستجدي الأيدي الموثقة ان تمسح جفنيها بلمسة حنان .. ولكنها عجزت فجاءت تشكو الي .

سالتها .. ما نوع السعادة تلك التي تبحثين عنها بين ثنايا القلب المكلوم ، فقالت : ـ انها مزيج من بقايا الالم .. والشجن التي تركها الزمن مستقرة في الحجرة السفلى من القلب ، قلت : لا سعادة في الالم والحزن .. فاردفت الحسناء الحائرة قائلة : ـ اذن اين ابحث عنها ؟.. قلت : ـ ابحثي عنها في قلبك . وفي قلوب الابرياء والاقوياء ، السعادة تكمن في كل زاوية من زوايا حياتنا ، ولكن للأسف فاننا نجهل مكان اقامتها وهي بين ظهرانينا .

ثم سالتها .. كيف تفرقين بين الليل والنهار ، فاجابت : ـ هذه مهمة بسيطة لا تحتاج للتفكير .. فعندما تظلم الدنيا فذاك هو الليل ، وعندما تشرق الشمس فذاك هو النهار ، قلت : ـ نظام الحياة كنظام الليل والنهار ، فرح وترح ، ظلم وعدل ، سعادة وشقاء ..و... ، ومن السهل ان نميز الصواب عن الخطأ وفي ذلك تكمن سعادتنا .

حاولت المتشكية ان تهرب بعيداً عني ، لاني كشفت لها سر ضعفها الذي جلب لها شقاءها ، وهروبها بلا عبرة يعني انها قطفت بيديها الاشواك ، وداست بقدميها الورود .. واذا كان هروبها بعبرة فانها خرجت من المازق ولكنها لا زالت تشعر بالخوف والجبن .

لقد عرف الكثيرون الحياة بتعاريف لا معنى لها ، فمنهم من اعتبرها كالمسرح ، واخرون اعتبروها كقارورة الخمر ، وغيرهم قالوا عنها انها كالسيجارة ، ولكنهم . جميعاً تناسوا ان يصفوها بصورة جميلة في الوقت الذي نسيء فيه الى هذه الصورة .

الريحانة لا تذبل ابداً اذا زودناها بالماء ، والأرض لا تنبت عشبة ما لم تمطر السماء ، ... ( والطبخة ما بتستوي اذا ما شعلنا النار .

حقائق كثيرة تكمن في خيالنا ، فهرمت واستعصت ، .. دمعت عقولنا وبكت قلوبنا .. ونحن لا زلنا نبحث عن السعادة ... فالى متى ؟ !

* عدنان الزواشدة *

## عالماشي

● البطاقة الشخصية

ـ نادر جمال الملا من مواليد مدينة عمان وسكانها ابلغ من العمر ٢٣ عاما متزوج ولي طفلة اسمها عبير

● ما مهنتك

ـ اعمل موظفا في شركة تجارية خاصة

● ما مؤهلك العلمي

دبلوم محاسبة من كلية مجتمع متوسطة

● كم تتقاضى راتبا

ـ اتقاضى مئة واربعين دينارا شهريا

● وهل يكفيك هذا المبلغ

ـ لا يكفي لسد حاجات البيت فانا وعائلتي نسكن بيتا في جبل الحسين باجرة ٧٠ دينارا شهريا وادفع اقساط اثاث ٣٠ دينارا شهريا والباقي هل يكفي للحاجات اليومية واجور النقل

● لماذا لم تفكر بعمل اضافي لكي تستطيع سد حاجات البيت

ـ لا استطيع ابدا حيث اعمل في الشركة لغاية الساعة الرابعة مساء والعمل الاخر لا تكفيه ثلاث ساعات او اربع

● اذن لم لا تبحث عن عمل اخر تتقاضى عنه راتبا اكثر

ـ ها انا ابحث الان وامل ان اجد العمل المناسب

● كيف ترى الحياة في عمان

ـ جميلة لو توفرت الامكانيات

● ماذا تعني لك الكلمات التالية

● العمل

وسيلة عيش

● الراتب

ـ فيلم قصير تكون نهايته النفاذ

● الاطفال

زينة الحياة

● الزوجة

تتقاسم مع الزوج هموم الحياة مناصفة

● ما حكمتك المفضلة

ـ رب اخ لك لم تلده امك

● هل تقرأ شيحان

ـ اقراها كل اسبوع واعجب بمواضيعها

## مفتاح / القلوب

### قضية امام رجال الدين والقانون

# فتاة رهن الرذيلة .. تحاول قتل امها

●● المشكلة التي تعاني منها المعذبة نسرين ا . م . والتي بعثت بها الى « مفتاح القلوب » ، تستوجب وقفة رعاية وتامل ، واننا لنعرضها امام رجال الدين ورجال القانون املين ابداء رايهم فيها ، كما نتطلع الى الاخوة القراء للمساهمة في ايجاد الحل .

المحرر

« المشكلة على لسان صاحبتها »

عزيزي المحرر ـ

انا فتاة في السادسة عشرة من عمري لي شقيقتان توامان تكبراني بأربع سنوات .. وامي مطلقة منذ عشر سنوات تخلى والدي عنا وسلمنا لوالدتي منذ ذلك الحين ، ولم نكن نعرف ابداً .. ماذا كانت تعمل ؟ سوى اننا كنا نراها تخرج للعمل صباحاً .. واخيراً تبين لنا انها كانت تمارس الرذيلة مع اقران السوء ، فلقد كانت تعود للبيت في ساعة متأخرة من الليل ثمله .. والمصيبة انها اقنعت شقيقتي للعمل معها بهذا العمل المشين .

قبل عام تقريباً تعرفت على شاب يكبرني بثماني سنوات فأحبني وأحببته ، صارحته بكل شيء يخصني عني وعن والدتي المنحرفة وشقيقتي التوام واللتان لحقتا بركب امي .. ولكنه قال لي . ـ انا اريد ان اتزوجك انت لا امك .. فتقدم لخطبتي من والدتي لكنها رفضت رفضاً قاطعاً .. وبعد هذا ذهبت واياه الى القاضي الشرعي لكي يعقد قراننا ولكن للاسف رفض الا بحضور امي كونها هي ولية امري .. لم استطع ان اخبر القاضي بالحقيقة خوفاً على امي وشقيقاتي .

وعدني حبيبي انه سوف يجد حلا .. وعندما يجده سوف يعود الي .. ولكن يجب ان ابقى كما انا شريفة ولكن للاسف مضى عام دون ان اسمع اية اخبار عن صديقي .. فبحثت عنه كثيراً ، ولم اجده .

وذات ليلة ، دخلت على والدتي وهي خالدة الى النوم ، وبيدي سكين لكي اتخلص منها ، ولكن لم استطع فقد خانتني شجاعتي .. فهربت من البيت لمدة أسبوعين واعادتني الشرطة الى البيت ، والآن تريد امي ان اعمل معها ، ولكني ارفض ذلك حتى لو اضطررت الى الانتحار لكي اتخلص منها .

ارجوكم ارشدوني !! .. ماذا اعمل ؟ فانا اعيش في دوامة من الحيرة والعذاب .

نسرين . ا . م .

## اصدقاء في الديوان

الاسم محمد احمد محمد عواد
العمر: ١٦ عاماً
الهواية: السباحة
العنوان: مخيم مادبا

الاسم : نضال هاني هلسة
العمر : ٢١ عاما
العنوان : ناعور ص . ب ٥
الهواية : السباحة

الاسم: عواصف نايف دقامسة
العمر: ١٩ عاماً
الهواية: المراسلة والتصوير
العنوان: اربد ص. ب: ٢١٥٦

الاسم: سلطان ممدوح بطاينة
العمر: ٢٢ عاماً
الهواية: المراسلة
العنوان العقبة/مؤسسة الموانىء ص.ب. ١٢٩٤

## ديوانيات

● لا تامن الاصدقاء اليوم فاكثرهم اعداء لانهم يمتلكونك حين يشعرون بطيبة نفسك

● الناس صنفان صنف يضحك ولا يبكي وصنف يبكي ولا يضحك

● المراة اذا بكت عليك فهي تحبك ولكنها ضعيفة والمصيبة اذا ضحكت عليك فهي تخدعك ولكنها قوية

● القوي بارادته والمحب بوفائه والجبار بشجاعته

● تربح حينما تزرع فتحصد وتخسر حينما تزرع فلا تحصد وتسقط حينما لا تزرع فلا تحصد

## ردود خاصة

* المعذبة عاشقة الورود الحمراء ا . ي . م .

حبك لمعلمتك ليس مشكلة .. وارى ان جميع الظروف تساعدك على المثابرة .. لا داعي للقلق ما دام ان ليس هناك مشكلة .. مع تمنياتي لك بالنجاح والتوفيق .

* المعذبة م . م . ح ـ

لم افهم ابداً ما جاء في رسالتك .. ارجو ان تبعثي برسالة اخرى موضحة فيها مشكلتك .. ولك تحياتي .

* الحائر ع . ي . م / مادبا ـ

الحل بين يديك ولا داعي للقلق .

* المعذبة ع.م.

ما دام زوجك قد طلقك .. فان ابنتك بحاجة لعطفك وحنانك .. ارجو ان تبقيها معك في ظل الظروف التي ذكرتيها . ولك تحياتي .

* الحائرة الجذع الحزين : ـ

انتبهي لدراستك .. هذا الحب ناقص ..

* الشاب الجامعي المعذب : ـ

الأمر يستدعيك لمراجعة اخصائي امراض المجاري البولية والتناسلية لكي يصف لك العلاج الشافي .. مع تحياتي .

## موال

دفعت المهر الفين عدا بالوفا
ويا خوف قلبي الدين يعمل لي جفا
كل اللوازم دين من فرش وعفش
وام العروس تقول لسا ما كفا

محمد ظاهر الرفاعي

شيحان

اصدقاء في الديوان
الاسم
العمر
الهواية
العنوان



## كناية وحكاية

بقلم: عيسى الجراجرة

### حكاية ومثل من التراث الشعبي الاردني

#### مثل حرامي الجاج اللي معاه فلته

يضرب مثل « حرامي الجاج ( الدجاج ) اللي ( الذي ) معاه فلته ( تركه واضاعه ) » فيمن يطلب الزيادة والربح فيخسر ما معه واصل راس ماله وللمثل حكاية تقول : ـ

وصل اللص الذي لم يكتف بالأرنب الذي سرقه الى قن الدجاج وفي نيته ان يسطو على القن ليضيف الى حصيلة سرقته بضع دجاجات . وكان الوقت عند وصول اللص قرب القن من تلك الأيام والليالي التي تعتبر اوقات انتقال بين نصف السنة البارد وبين نصف الحار . فيصبح لاهو « جو الشتاء البارد ولا هو جو الصيف الحار » حيث يحلو في مثل هذا الوقت ان يسلم الصيف على الشتاء كما يقال . وهنا فوجيء اللص بما يسمع من ضجيج حوار وجلبة نقاش حاد يكاد يصم اذانه ، ياتي اليه من داخل القن الذي اقترب منه واتى لسرقة بعض دجاجات منه . فقد سمع اللص اصوات الدجاجات ترتفع بالشكوى المريرة من زعامة الديك وتنحو عليه باللائمة وتمييزه لنفسه دائما في اختيار افضل مكان في القن لمبيته . فقد اخذت الدجاجات على الديك انه يختار في الشتاء المبيت في الجزء الداخلي من القن انتجاعا للدفء ، والبعد عن البرد والمطر ، مدعيا انه يختار هذا المكان لمبيته بالرغم ما فيه من مساوىء الاختناق لقلة الهواء ومخاطر لدغ دوابي الأرض وهوامها ، ولسع حشراتها لان المخاطر كما يدعي الديك التي تتهدد الدجاجات في القن في الشتاء تاتي من داخل القن حيث تخرج دوابي الارض وهوامها وحشراتها تفتش عما تقتات به . وكان صوت الديك يأخذ بالتخافت عندما يصل تعداد المخاطر التي يعرض نفسه لها لحماية دجاجاته في القن في الشتاء لانه يعرف تمام المعرفة بأن حجته مكشوفة وان المخاطر التي يشير اليها مخاطر غير حقيقية فالهوام والحشرات لا تخرج في العادة في الأوقات الباردة .. اما في الصيف فقد اتهمت الدجاجات الديك بانه يختار المبيت في مدخل باب القن طلبا للهواء الندى المنعش والنسيم العليل ، وان دعواه بانه يبيت منذ الصيف في هذا المكان ، مواجها مخاطر الموت بسبب التعرض لأذى اللصوص والثعالب الذين قد يسطون على القن دفاعا عن بقية الدجاج لا تنطلي عليها .. هنا فطن اللص لما جاء من اجله وكان قد نسي نفسه وهو يستمع لمحاكمة الديك الصاخبة ، وما وجه اليه من اتهامات جارحة قاسية ، وما دافع به عن نفسه من اعذار وحجج واهية . وعندها فسر اللص بكل ما سمع من حوار كيف كان يتسنى له الطواف في ايام الشتاء الماضية على الدجاجات وانتزاع العدد الذي يراه مناسبا منها ، ولم يكن يسمع الا صياح الدجاجات الفزعة الخائفة المتدافعة نحو الجزء الداخلي من القن ، حيث ينعم ديكها المبجل بالدفء الوثير الوفير ، ويتوسد خدر الأمن والاطمئنان في اقصى الجزء الداخلي من القن بينما تتناوش ايدي العابثين افراد رعيته من الدجاج . وفكر اللص ان يمد يده ليقبض على احدى الدجاجات ولكنه تردد خوف ان يكون الديك ينتظره بمنقاره القاطع على مدخل القن ، وازدادت حيرة اللص في تحديد مكان الديك في هذه الليلة من القن ، فقد كان يشيع في جو تلك الليلة القليل من بقايا برودة فصل الشتاء ، فغلب اللص ان يكون الديك لا يزال يبيت في الجزء الداخلي من القن . فمد يده مطمئناً لانتزاع بضعة دجاجات من القن من غير ان يتعرض لأذى منقار الديك ولكنه فوجيء بطعنة نجلاء من منقار الديك تدمي يده ، فاضطرب من الفزع والالم المبرح فارتخت قبضة يده الأخرى عن الأرنب فافلت قبل ان يفلت الأرنب الذي فرناجيا بجلده « شيء اخر .. » د .. وعندما شاع خبر ما جرى مع اللص وكيف افلت منه شيء اخر بالاضافة الى الأرنب ، اصبح ما حدث معه مثلا يضرب للسخرية ممن يفلت ( يخرج يرخي ) ما معه فيقولون : زي حرامي الجاج ( الدجاج ) اللي بده يربح فلت اللي معاه اي يضيع ويخسر ما كان معه ، وهو الذي كان يطلب الزيادة والربح قبلا ..



## انتبهوا ايها السادة

### التجربة الطبيبة

اذا كنت من هواة التجارب ذات الطابع الاجتماعي فاليك هذه التجربة الصغيرة.

ـ الخطوة الاولى: اجمع من هنا وهناك مائة طبيب. اما كيف تجمعهم فاعتقد ان هذه ليست مشكلة، وحيث انني واثق فعلا من حكمتك فلست اشك في انك سوف تذهب فورا الى احد المستشفيات الخاصة واعتبر نفسك احد المرضى.

ـ الخطوة الثانية: اخترع لنفسك احد الاوجاع، برغم انك سليم مائة في المائة، وبالطبع سوف تجد اعدادا مهولة من السادة الاطباء، واليك باختصار شديد ما سيقدمه هؤلاء الاطباء:

الطبيب الاول يدخلك من باب الهلاك ويوصلك الى باب الافلاس وتنتهي مهمته وله اجره الخاص بصفته طبيب المواصلات الداخلية، والثاني يوصلك الى السرير الخاص وايضا له اجره الخاص، وآخر ينومك على السرير وله اجره ايضا بصفته طبيبا خاصا بالتنويم، وبالطبع كل هذا عن طريق اذونات استلام وتسليم.

ومن شدة الارهاق من عملية الاستلام والتسليم يغمى عليك وبعد ان تفيق تلقائيا تجد نفسك في غرفة مكيفة بها تليفون وتلفزيون وفيديو، وتجد امامك بعض الفتيات الحسنوات.. لتشعر انك في حجرة افضل عدة مرات من حجرة نومك الحقيقية لتستريح نفسيا ومؤقتا.

ـ الخطوة الثالثة: قبل ان تأخذ قسطا من الراحة ستجد بالتناوب الطبيب العام يفحصك فحصا كليا ويقرر انك مصاب في المنطقة التي تشير اليها انت، وبالطبع سوف يامر باجراء فحوصات وتحاليل عاجلة مع اعطائك بعض المسكنات، ثم تجد الفحوصات غير واضحة، وفحوصات اخرى، وصور اشعة عادية ثم بالالوان.. والى هنا تنتهي مهمته وله اجره الخاص والبقية تاتي..

.. بعد ذلك يتبادل عليك بعض الاطباء، منهم طبيب خاص لقياس الضغط.. وطبيب للقلب.. وطبيب للعظام.. وطبيب للامراض الجلدية.. وطبيب للتجميل.. وطبيب للانف والاذن والحنجرة.. وايضا طبيب امراض النساء وهذا للاحتياط.. والكل يقوم بدوره وانت يا مسكين تظن ان هذا كله اهتمام بك كمريض ولكن ستجد كله بحسابه.

ـ الخطوة الرابعة: اثناء كشف الاطباء عليك وكلما اشرت لا شعوريا الى اية منطقة في جسمك تجد الطبيب المختص بهذه المنطقة يكتشف انك مصاب بمرض في هذه المنطقة..

وبعد ان ينهي كل طبيب عمله يقوم فورا وبسرعة البرق بغسل يديه بالماء والصابون وكثير من المطهرات لتدرك ان ايامك معدودة.. وياتي دور الزعيم الا وهو الطبيب الجراح وهو مكمم فيعقم يديه ثم يفرد ذراعيه ويدخل عليك وكأنه سيقبض روحك.. وبالطبع لا بد ان يتقدم المسيرة الطبيب المختص بالتخدير.

وحيث انني واثق فعلا من حكمتك فلست اشك في انك سوف تنسحب فورا من التجربة حتى لا تقع في التهلكة وانت تحت تأثير المخدر على يد زعيم هذه العصابة المكمم والمسلح بالسكاكين والإمواس.

ـ الخطوة الخامسة: قل لهم الحمد لله تم شفائي ولست بحاجة الى عملية وفي الحال لا تجد امامك الا هذا الطبيب الذي يوصلك الى الطبيب المحاسب لتجد الفاتورة بانتظارك..

ايجار حجرة وايجار سرير وايجار معدات كشف بخلاف ايجار الاطباء المائة، وايضا تجد رسوم تلفون وتلفزيون واجرة حارس وعامل نظافة وثمن مطهرات.. بالاضافة الى رسوم فحوصات وتحليلات ويضيفون الى الفاتورة اجرة العملية التي كانوا سيجرونها لك مضافا الى ذلك قيمة العمليات الاخرى التي كانت ستترتب نتيجة اجراء العملية الاولى التي لم يجروها لك.. ثم قيمة اخرى وهي اجراء جراحة ثانية نتيجة نسيان الطبيب الجراح بعض الادوات الطبية والفوط والمقصات والقطن اثناء اجراء العملية التي لم يجروها لك.

واخيرا اناشد السادة الاطباء.. الرحمة.. الرحمة.. بمرضاكم

وارجو ان لا تكونوا قد نسيتم ان ترحموا مرضاكم

محمد الزهيري

## رد على مقالة الأخ عدنان مبيضين

# عزيزي الرجل ارجوك لا تقرأ هذا الموضوع

انت نصحتنا وشكراً لك بان لا نشاهد هذا البرنامج نهائياً طبعاً يتلخص نقدك لبرنامج اللياقة البدنية بأنه غير مفيد لا لنا ولا لك ولا لامهاتنا ولا حتى لأطفالنا ونقدته ايضا بأن اللباس المستخدم غير محتشم .

فبالنسبة للقضية الاولى اقول بانك مخطىء ، فاللياقة البدنية ليس لها من محدد ، فهي مفيدة ومهمة للصغار والكبار بحد سواء ، هي مفيدة لامي وامك واختي وأختك وأخي الصغير واخيك الصغير . انا لا اقول بان امي او أمك يستطعن ان يمارسن التمرينات التي نراها بسهولة ، فانا بذلك اكون مخطئة . ولكنهن مع الممارسة يستطعن ان يتخلصن من الخمول وقلة الحركة .

وانت تقول ايضاً بانها تقدم في وقت غير مناسب ، كيف ذلك ! فعندما تودع الأم اطفالها وزوجها ، الا يحق لها ان تشاهد هذه التمارين المفيدة . وهل نسيت بأن طلبة الجامعة والمعاهد الخاصة وغير الخاصة يختارون اوقاتهم عادة من بعد التاسعة ، او لعلك نسيت بان مدارسنا لها فترتان الفترة الصباحية والفترة المسائية ، كل هذا ولا يوجد احد يشاهد هذا البرنامج ، ام انك تريد ان تنتقد وتكتب فقط !! ؟ أما من ناحية اللباس غير المحتشم ، هل انت عندما تركض او تتمرن تلبس بدلة وربطة عنق ام انك تلبس لباسا مريحا تستطيع التحرك فيه لهذه اللياقة البدنية اسمها ( الرياضة ) التي يفتخر بها في جميع دول العالم الكبرى .

وأملي كما أملت انت سابقاً ، اخي العزيز بان لا تنقد الناس ولا تنصحهم بل انصح نفسك ، والأفضل لكل انسان ينقد الاخرين أن يبدأ بنفسه فما رايك بالكلمة التي اخترتها ( الهارد لك )

ـ هيلاء واصف الصليبي جامعة اليرموك

## تنتيجة اجمل تعليق

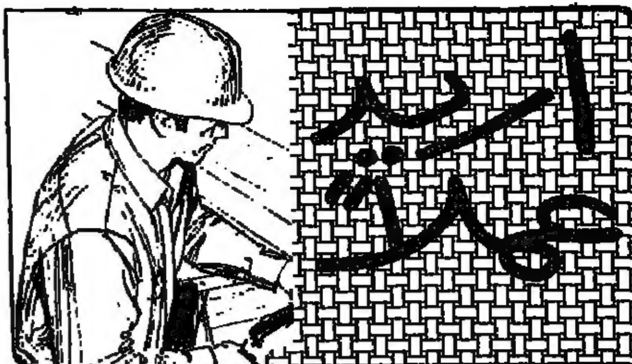
فاز بجائزة أجمل تعليق القارئ

① ايمن زعيتر .. الهاشمي الشمالي .. ص.ب ١١٠٥٠ وتعليقه :
المريض : دكتور ، لم يبق من المريض سوى يديه وقدميه ..
الدكتور : هاتوه لو ضايل أصبعه مع .

② نادية محمد صقار : أم طارق ، الزرقاء .. ش الامير عبد الإله .. بقالة كوكب الشرق
وتعليقها .. يا زلمه خلصني ، بتفكر حالك أول واحد بنسى مقص في بطنه مع .

أجمل تعليق

عزيزي القارئ * *
هات أجمل تعليق على هذه الصورة
وانزع إشتراكاً في شيحان لمدة ..
٣ شهور .......




## فرص عمل

ذكرت الآنسة اسماء ابو عزام .. قسم الباحثين عن العمل بمكتب استخدام عمان .. عن نشاط الموظفين وتطلعاتهم للاسبوع القادم كما يلي : -

- خمسي فرص للفراشين وسفرجية للعمل في فندق بالشميساني
- فرصتا كوي وغسالين+ سفرجية .
- فرصتان لخريجي دبلوم صناعي للعمل في ماركا .
- فرصة لمعلم معجنات للعمل في عمان .
- عمال حفريات للعمل في سقف السيل .
- فرصة لحداد فني للعمل في جبل عمان .
- فرصة لموظفة للعمل في فندق بجبل عمان . تجيد الانجليزية وطباعة عربي وانجليزي .
- فرصة لميكانيكي تخصص نسيج وخريج البولتكنك .
- فرصة لميكانيكي الات + عمال عاديين للعمل في سحاب .
- عدة فرص لنجارين موبيليا عربي للعمل في شركة بجبل عمان .
- مندوبات اعلان لهن خبرة في مجال المبيعات .
- عمال عاديو ن للعمل في سحاب .
- عشرة فرص لفني تنك للعمل في شركة بعمان .

هذا وقد بلغ عدد الباحثين عن العمل حوالي ١٦٩ .. عدد المحولين ١٥٨ .. عدد المشتغلين ٥٤ وعدد المغادرين للسعودية ٤٩ .. وعدد التصاريح المصروفة حوالي ٦٧١ تصريحا .

## اريد عملاً

رضا ابو الفتح محمد .. مصري الجنسية .. خراط ( حاصل على دبلوم صنايع)

٦٤ - علي يوسف منصور .. اردني الجنسية . ميكانيكي اكياس ورق .

٦٥ - كامل يوسف علي .. اردني الجنسية . كحيل حجر .

٦٦ - عبد الله علي .. سوري الجنسية .قصير .

٦٧ - محمد جودة السيد .. مصري الجنسية . عامل مواسرجي .

٦٨ - فتحي محمد عبد العواض .. مصري الجنسية . عامل .

٦٩ - حجي حسن صفني .. سوري الجنسية . متعهد بلاط وقصارة .

٧٠ - ابراهيم محمود عبد القادر .. اردني الجنسية . مواسرجي .

٧١ - جمال فتحي حسين .. مصري الجنسية بليط

٧٢ - احمد عطية احمد عطية .. مصري الجنسية . عامل عادي ..

٧٣ - البيومي محمد سالم .. مصري الجنسية . عامل تريكو .

٧٤ - راشد السيد حسن .. مصري الجنسية . عامل عادي .

٧٥ - رجب عبد الفضيل .. مصري الجنسية عامل عادي .

٧٦ - رضا محمد الصاوي .. مصري الجنسية ميكانيكي دراجات نارية .

٧٧ - خليل محمد محمود عيسى .. اردني الجنسية طراشة ودهان درجة اولى ٧ سنوات خبرة .

٧٨ - صلاح محمد حامد عبد النبي .. مصري الجنسية . دهان .

٧٩ - محمد محمود راغب . . . اردني الجنسية . مراقب حدادين .

٨٠ - عبد اللطيف الناطوري .. اردني الجنسية . مسلك مجاري .

٨١ - حسين مصطفى حسين .. اردني الجنسية . بناء ونجار وخبرة ٣ سنوات .

٨٢ - حسن كمال حسن .. مصري الجنسية ميكانيكي سيارات .. سنة ونصف خبرة .

٨٣ - خالد ابراهيم محمد جاد .. مصري الجنسية نقاش ( طريش ) .

٨٤ - حامد عبد الخالق احمد .. مصري الجنسية نجار موبيليا .

٨٥ - مسلم محمد حسن ويدر .. مصري الجنسية . سائق .

٨٦ - ندا عبد المولى شتشت .. مصري الجنسية عامل .

٨٧ - على ابراهيم عبد الله . . اردني الجنسية نجار طوبار .

٨٨ - صالح عبد المنعم عبد المولى .. مصري الجنسية . سائق معدات .

٨٩ - صابر عبد الحكم علي .. مصري الجنسية . عامل .

٩٠ طلعت محمود محروس .. مصري الجنسية . قصير وخبرة ..

٩١ - رزق ابو زيد محمد .. مصري الجنسية . مبيض محارة وقصير .

٩٢ - عبد الرزاق عبد الله مصري الجنسية سائق ونجار طوبار .

٩٣ - مصطفى احمد عبد جعيدي .. اردني الجنسية . صباغ . مكوجي ..

٩٤ رمضان محمود حسن .. مصري الجنسية عامل .

٩٥ - محمد حسن البلاونة .. اردني الجنسية حارس عمارة .

٩٦ - ابراهيم جبر .. اردني الجنسية . شوفير درجة اولى .

٩٧ - علي كساب عبد الوهاب .. مصري الجنسية عامل .

٩٨- علي عبد الحميد صالح - اردني الجنسية عامل حفريات .

٩٩ - مصطفى درويش مصطفى .. اردني الجنسية . مواسرجي .

١٠٠ - جمال ابو العلا محمد .. مصري الجنسية قصير .. وخبرة في الديمسكس والجلاميط .

١٠١ - جمعة الحميد الاخرس .. سوري الجنسية معلم قصير .

١٠٢ - وليد محمد احمد ابو العينين - اردني الجنسية معلم مواسرجي .

١٠٣ - ابراهيم محمد عبد الرحيم .. اردني الجنسية . مواسرجي .

١٠٤ - شاب مصري الجنسية .. يعمل طوبارجي .. يمتلك العدة الكاملة من خشب وخلاطة وخلافة يرغب في العمل لدى شركة اردنية كمقاول من الباطن .

المراجعة مع خدمات

### اعلان تبليغ حكم غيابي صادر عن محكمة الكرك الشرعية

الى المدعى عليه محمود عودة سالم ابو راس مجهول محل الاقامة اخر اقامة له في السيه / بنت محمد زكي المبيضين في القضية اساس (٨٥/٤٦) وبموجب اعلام الحكم الصادر عن هذه المحكمة برقم ١٩ ٢٨/٧١ تاريخ ١٩٨٥/٣/٢٧ فقد صدر الحكم بطلاق زوجتك ومدخولتك بصحيح العقد الشرعي سحر صلاح حسين المداوجة طلقة واحدة وان عليها العدة الشرعية اعتبارا من تاريخ هذا الحكم المبين ادناه وان لك حق مراجعتها اذا اثبت يسارك واستعدادك للانفاق عليها خلال العدة الشرعيه قولا او فعلا وتضمينك الرسوم والمصاريف وخمسة دنانير اتعاب محاماة حكما غيابيا قابلا للاعتراض والاستئناف وعليه صار تبليغك حسب الاصول

تحريرا في ١٤٠٥/٧/١هـ وفق ١٩٨٥/٣/٢٧

قاضي الكرك الشرعي
عبدالكريم الجراجرة







# مدينة عربية صغيرة في اثينا

رسالة اثينا

جمال مصطفى طلوزي

" نتكلم العربية" هذه اللوحة بالحروف العربية يمكن ان تشاهدها باستمرار في مواقع اثينا المختلفة من مطاعم ، ومحلات بيع وحتى في الافران فقد فتحت سوق اثينا لجمهور استهلاكي جديد يسكنه خمسون الف عربي تقريبا من طلاب وعمال ومدراء شركات ( وبيزنزمين ) اثرياء ...

وهكذا فقد عقد الكثير من التجار اليونانيين امالهم على المستهلكين العرب وكما يبدو فالمحظوظون منهم كانوا من الصائغين وكل من نجح في تقديم ( الخبز والشهد ) كما يقال ...

وهكذا فانفتاح العرب على السوق اليونانية يبدو جديرا بالاشارة حيث يمتلكون يدا طويلة في فن التجارة ومجال التسلية ، وحسب المعلومات الرسمية ، فاللبنانيون الذين وصلوا لاثينا خلال فترة الحرب الاهلية الحرجة قد حققوا ، اكبر نجاحات لهم ، الى جانب الكثيرين من العرب الاخرين ممن رصدوا اموالهم للقيام باعمال تجارية ناجحة في العاصمة اليونانية وهكذا تكاثرت كالمطر في الاونة الاخيرة المحلات العربية من مطاعم وافران ونوادي تسلية وبيع فيديو حتى مكاتب الاستيراد والتصدير والبنوك .

واكبر غزو عربي لاثينا تراه معلقاً في اكشاك الساحات الكبرى فيها امثال ( سنتاغما ) و( امونيا ) حيث ترى كل انواع الجرائد والمجلات العربية التي تطبع في اوروبا والتي تزيد بلا شك من ارباح بيع الاكشاك .

وأوسع المجلات العربية انتشارا هي الحوادث التي تطبع في لندن تليها ( المجلة ) التابعة للملكة السعودية والتي تطبع هي الأخرى في لندن ثم ( المستقبل ) المجلة اللبنانية التي تطبع في باريس .

ومن الصحافة فاوسعها انتشارا هي ( الانباء ) و( القبس ) من الكويت و( السفير ) و( النهار ) اللبنانيتين . وقد جرت قبل عام ونصف تقريبا محاولة اصدار جريدة عربية في اثينا يحررها اثنان من اللبنانيين لكن جريدة ( الحوار ) قد اغلقت بعد بضعة اشهر بينما كانت توزع ١٢,٠٠٠ عدد يوميا .

ومنذ يونيو الماضي تصدر في اثينا جريدة ( الحقائق ) الاسبوعية التي تصدر بتعاون مصري - يوناني . كذلك فقد صدر العدد الأول من المجلة العربية اليونانية التي تهتم بالمواضيع الحضارية ، والتي وصل توزيعها الى ١٠,٠٠٠ نسخة . كذلك تعمل في اثينا مكتبه عربية خالصة ( المنار ) والتي يمتلكها احد المصريين . وتعتبر المكتبة احد المقار التي يتردد عليها الطلاب العرب وقد استندت في بداية مبيعاتها على بيع نسخ المصحف الكريم . ومن اشهر الصحفيين العرب في اليونان هو الصحفي الاردني عليف محمود مراسل العديد من الوكالات والصحف العربية بالاضافة الى انه يراس اتحاد الصحفيين الاجانب في اثينا .

اما المجال الذي يمكن الحديث فيه عن اختراق ( الذوق العربي ) و( التسلية العربية ) لليونان فهو بلا شك نوادي السهر والاكل .

* فاروق حبلة هو لبناني حضر لليونان سنة ١٩٧٢ . وفي عام ١٩٧٦ قرر فتح معمل لبيع الحلويات العربية في اثينا . ويزداد الطلب على حلوياته في كل عام كما يقول هو بنفسه ( لقد طلبت مني محلات السوبرماركت ومحلات بيع الحلوى تزويدها بالحلويات العربية ، وعائلتي لها تاريخ عتيد لاربعمائة سنة في صنع الحلوى ، واتشرف بانتمائي للجيل الاخير الذي اضطر لنقل هذا الفن لاثينا ، فقد اقنعت زبائني اليونانيين بحلوياتنا العربية . وبعد زواجي من احدى اليونانيات فقد ارتبطت كثيرا بهذا العمل .

ودليل انفتاح السوق اليونانية على مصراعيها للاكل العربي امكانية ان تعثر على الملوخية ) في الاسواق الشعبية التي ينادي عليها المزارعون اليونانيون باسمها العربي .

وفي سنة ١٩٧٤ لم يكن بامكانك العثور على القهوة العربية الا في شارع واحد في اثينا ، اما الآن فبامكانك أن تشم رائحة ( الهيل ) في كل زوايا العاصمة .

كذلك فقد ازداد كثيرا عدد المطاعم العربية في السنوات الأخيرة الثلاث في اثينا ، خاصة حول منطقة الفنادق الكبرى هيلتون وكارافيل ومن بينها ( مار الياس ) ، و( السلطان )و( شهرمان ) و( الأرز ) وحتى ( علي بابا ) ، وتحتوي برامج هذه المطاعم على رقصات شرقية ، وروادها الاساسيون هم من العرب سكان العاصمة اليونانية ، خاصة اولئك الذين حضروا بعد اشتعال الحرب الاهلية في لبنان الى جانب التجار ورجال الاعمال العرب الذين ازداد عددهم في السنوات الأخيرة . الى جانب اولئك يجب ان نذكر اليونانيين الذين يجيدون المازة الشرقية واصبحوا الآن من زبائنها الدائمين .

كذلك فانفتاح العلاقات الاقتصادية والتجارية مع الدول العربية والتي نتج عنها ازدياد العنصر ( الأسمر ) في اثينا يمكن مشاهدته في البنوك التي افتتحت اخيرا - وكما يقول رجل البنوك اللبناني ( سامي مكارم ) ، سنة ١٩٧٩ تم افتتاح البنك العربي اليوناني ، وفي سنة ١٩٨٠ تم افتتاح اول بنك عربي برؤوس اموال ، اردنية ( اراب بنك ) اما في سنة ١٩٨٤ فقد افتتح الـ ( يونيفيرسال بنك اوف ليبان ) وقريبا سيتم افتتاح بنك برؤوس اموال ايرانية . كذلك فهناك الشركات الغير منافسة كما يصطلحون على تسميتها ، والتي اما أن تكون عربية خالصة او ان تشارك بها رؤوس اموال عربية بعد القانون الخاص بذلك لعام ١٩٧٦ والتي وصل عددها الان لاكثر من ١٥٠ شركة ، ومعظم موظفي ومدراء هذه الشركات هم من العرب ممن يقيمون منذ سنوات طوال في اليونان .

وهكذا فالعرب رجال اعمال ، وعابرو سبيل ، وطلاب او حتى عمال بسطاء ممن وضعوا تفضيل اليونان بداخلهم منذ سنة ١٩٧٦ واعتبروها ( بلدهم الثاني ) ، او محطة لهم فقد جعلوا من نفوذهم وتاثيرهم امرا واقعا وواضحا في السوق اليونانية .

# احد اليونانيين يسطو على بنك بمسدس بلاستيك بسبب الحاجة

اعتقل موظفو وزبائن احد البنوك في مدينة سالونيك اليونانية شخصا حاول السطو عليه بفضل هدوء اعصاب المحاسب . وكانت المحاولة قد جرت في الصباح من قبل شخص عاطل عن العمل ، يبلغ الواحدة والعشرين من عمره متزوج واب لطفل واحد والذي صرح عقب اعتقاله : ( البطالة والياس هي التي دفعتني للسرقة كي احصل على النقود لاطعام عائلتي )

وكان قد دخل للبنك بحجة قيامه باصلاح بعض الخراب فيه ثم تقدم من المحاسب البالغ ٦١ سنة بحجة اعطائه وصلا بذلك وفي تلك اللحظة رفع في وجه المحاسب مسدس اطفال بلاستيكي واحدى الحقائب كي يملاها بالنقود وقد تناول المحاسب الحقيبة وبدأ يلقي بداخلها اوراقا نقدية ذات قيمة صغيرة لكنه وعى في احدى اللحظات بان المسدس كاذب ففاجأ السارق قائلا : ( الناس لا تسرق بمسدس اطفال ) وهاجمه مسرعا الى جانب تشغيله لجهاز الانذار الموجود في البنك .

وقد حاول السارق الفرار لكن المحاسب قد امسك به من ثيابه وهو يصرخ ( النجدة ) حيث سارع الموجودون بالقاء القبض عليه وتسليمه للشرطة .

وكان السارق على علم كامل بتفاصيل الموقع بسبب قيامه في الماضي باجراء بعض التصليحات فيه ، حيث قام باليوم السابق بشراء مسدس اطفال كاذب مقابل مبلغ ربع دينار وحقيبة طلابية بينما استقرض احدى الهراوات السوداء من صديق له واكتفى بالعويل خلال التحقيق معه وهو يتمتم : اشعر بالندم على كل ما فعلته .

## مكعب الالعاب له منافس

مكعب ربيوك (RUIBIK CUBE) والذي يحمل اسم مخترعه .. الآن حقق المهندس الكسندر اوينس من الاتحاد السوفييتي لعبة تعتمد على نفس قوانين مكعب ربيوك ولكن على شكل هرم وكما هو مبين في الصورة وطبعا اعطى لكل جانب لوناً معيناً ويقول المهندس بأن اللعبة على شكل هرم امتع من حيث امكانية اعادة الالوان الأصلية الى أماكنها .

المرجع عن المجلة السوفيتية

## تحابين في قاعة الدراسة

سام شاتين ، مدرس العلوم بولاية انديانا والذي تراه في الصورة يستخدم في تعليمه الحيوانات الحية من جميع الانواع من الراكون والظربان والارانب الى الصقور والبوم ، بل وحتى ٢٥ فصيلة او نحو ذلك من الثعابين غير السامة . والى جانب العلم يتعلم التلاميذ الحنو على الحيوانات المريضة واليتيمة والمصابة ويعملون على تاهيلها للعودة فيما بعد الى بيئتها الطبيعية . ويقول شاتين ان برنامج اعادة تاهيل الحيوانات الذي اختارته نقابة مدرسي العلوم الوطنية الاميركية من ضمن افضل عشرة برامج للعلوم تقدمها المدارس الثانوية في الولايات المتحدة ، لم يشحن الطلاب بالحماس نحو العلوم فحسب بل زودهم ايضا بشعور جديد بالمسؤولية .

المرجع: مجلة المجال الامريكية العدد ١٦٦

## طائرة تلف حول الأرض بدون توقف

هذه الطائرة الغريبة الشكل والتي تهم بالهبوط على مدرج قاعدة ادوارد لسلاح الجو في مدينة كاليفورنيا صممت لتكون اول طائرة تلف العالم بدون توقف وبدون تزويد للوقود .

وقد صنعت هذه الطائرة من قبل ديك ريتن في مصنعه في مدينة كاليفورنيا .. وهذه الرحلة سيقوم بها السيد ديك وايضا مساعده الطيار الانسة جينا ينفر وذلك خلال رحلة قدرها ٤٠,٠٠٠ كيلو مترا ، ومن المتوقع ان تكون نسبة ٩٥٪ من الرحلة فوق المياه والبحار .. وحتى يعملوا على تخفيف وزن الطائرة كان على الطيار ديك ان يستخدم مواداً متقدمة وايضا خفيفة الوزن مثل مادة الغرافيت المشكلة من الكربون الأسود الطري ومادة من الياف المطاط ومعدات اخرى خفيفة الوزن طول الجناح ٣٤ مترا وحجم جسم الطائرة هو ١٠ امتار بالطول وهناك محركان يعملان على ادارة المراوح المثبتة في مقدمة الطائرة وخلفها .. وحدد تاريخ الرحلة بأن يقام في فصل الربيع المقبل .

ترجمة هشام ايوب




# بريد شيحو

### تمنـــي

○ شيحـو اتمنى لك عروسـا بنت كبـار وفيـلا بـلا ايجـار وتـاكسي عبـاب الدار ودزينـة اولاد صغار وقبلات ليـل نهار فماذا تتمنى لي

ايمان النواس/ الزرقاء

● انا بقى في نفس اتمنى شي ـ ما انت قطعتي نفسي!..

### غـــدا

○ يا شيحو يا غـدار
عايش وحدك على نار
واحنا بنكتبلك اشعار
وبتسمعها ليل نهار
وما بتجاوب ليش محتار
شيحو احكي شو اللي صار
ولا العقل منك فر وطار

فاطمة السعيدين/غور فيفا

● يا فطمطم انا مش غدار
وكلامك لا جد ولا حتى هزار

### عبــير عيســى

○ عزيزي شيحو.. لماذا تضع عبير عيسى شامة على وجهها في الطواحين؟

لبيب زمزم/عمان

● حتى تنتقم من صبحي..

### الــزواج

○ ما هو رايك في الزواج هذه الايام؟

حسني علي/الزرقاء

● جنازة يتحمل تكاليفها الزوج فقط.

### اسمي

○ لو قلت لي من انت يـا شيحو فماذا تقول

ميساء المدانات جبل الاشرفية

● ما كانش ينعز وحياتك

### هجـــاء

○ اريـد ان اهجو جمـاعة لا احبهم فماذا اقول فيهم شعرا؟

نجاح عودة حمدان

○ صفـرت عن المديـح فقلت اهجي
كـانـك مـا صفـرت عن الهجـاء
ومـا فـكـرت قـبـلـك في محـال
ولا جـربـت سـيـلـي في هـبـاء

### دلـــع

○ ما هو اسم الدلع لحماتك؟

ري ري محمد المجالي

● ســت المصايب

### امي

○ صحيح امك اجنبية يا شيحو

خالد عقلة الزوايدة/ الكرك

● بالنسبة لي هي امي

### احلام

○ انا عزابي واحلامي كثيرة عندما انام مع العلم انني لا احب

ياسين غ العوضات

● بسيطة حب فتاة بشعة وانت تستريح

### تفضيـــل

○ ايهمـا افضـل الزواج ام العزوبية؟

نوال حسين/ العقبة

● وهل يوجد في الدنيا افضل من الحرية

### قمـــر

○ ابو الشيخ اما اعتبرتك قمر حياتي وانت ماذا تعتبرني

سناء غالب الحسن

● انـا اعتبـرك مكـوك فضـاء حياتي يا سونسن.

### نوفــوتيه

○ اريد فتح نـوفوتيـه واريد تسميته شيحانكو

رائدة داوود العبد

● نوفوتيـه شيحانكـو مصيره ينكبكوا ـ

### قصاصــة ورق

○ شيحـو لو كـان لي قلبـان لعشقت بواحد وتركت الاخر في هواك يعذب

صباح احمد سليمان/الزرقاء

● شكـرا على قصـاصة الورق التي هي احسن مـن الرد ولكن اسألك هل الورق عندكم غالي ولا لسه ما طلع!

### عريـــس

○ تعرف يا شيحو انني اتمنى من الله ان يبعثلي عريس مثلك.

سمراء من قوم عيسى

● شو انتي غاوية مشاكل

### دلـــع

○ ما هو الدلع لاسم فيفيـان وفاتيما وجاكلين بربك قول

فاتيمـا/اربـد

● طيب وهاي الاسماء ما تحتاج الى دلع ـ انهـا اسماء متدلعـة لحالها.

### نشــرة الاخبـار

○ مـا رايك يـا شيحو ايهمـا اسـرع في نـشـرة الاخـبـار التلفزيون ام الراديو؟

عودة الله الخالدي/الرمثا

● المرأة اسرع.

### صداقـــة

○ اذا قبلت صداقتي فسوف ابعث لك اسبـوعيـا شيئـا لتنشره.

خلود ملكاوي/الفويرية

● الا يوجد شيء لأكله؟

### حيــوان

○ مـا هو الحيـوان الوحيـد الذي تخاف منه يا شيحو؟

ميسون ابو الفيلات

● الانســان..

### طلــب يــدي

○ حبيبي شيحـو ـ روحي ـ حيـاتي ـ احبك واريـد التقدم لطلب يدك ـ فهل ستوافق؟

المعجبة جوجو حموده اربـــد

● بخـاف ماما مـا تـوافق يـا جوجتي

### عنــــاق

○ هـل تثق بـامـراة تعـانق زوجها على مرأى من الناس؟

المعجبة بشيحو فيفيان اربـــد

● انا ما لي ومال الناس

### امبـــارح

○ يا شيحو مين اللي امبارح كانت معك؟

قحطان المجالي/الكرك

● نفسها اللي كانت اول امبارح

### شــيحانية

○ اريـد ان اتـزوج فتاة من طرفكم شيحـانية ـ فما رايك وبماذا تنصحني؟

زهير بركات ـ اربد

● اذن ضاع العمر يا ولدي..

### زعــل الحبايب

○ عزيزي شيحو.. يقولون ان زعل الحبايب كداب فما رايك!

جوجو حموده

● كداب وابن كداب..

## كلام المقاهي

● ● في ركن من اركان المقهى وجدته منزويا مع سيجارته وفنجان القهوة اقتربت منه وما ان رآني انفرجت اساريره وتهلل وجهه

قال لقد فقدت الثقة في احلامي بعد ان اصر اهل فتاتي على ان ادفع المهر واصبحت لا اثق في شيء

قلت : المشكلة انك فقدت الثقة باشياء واشخاص كثيرين حتى فقدت الثقة في احلامك وعلى راي ادبائنا الشبان تحطمت احلامك على صخور الواقع القاسية ويجب ان تتشبث باخر احلامك وتتخذه طوقا تلرد عليه شراعك الممزق

● ● قال احد رواد المقهى لزميله يبدو ان رواد المقهى محظوظون فكل عشر دقائق يدخل المقهى شحاذ ويدور على الجالسين وكله بثوابه

● ● كان احد الرواد يلعب الهاند بين اصدقائه فسمعت احدهم يقول اذا كان اكلك على حساب غيرك خلي اسنانك حديد

# رشفة فنجان

زاوية لا تخضع لقواعد النحو

## لماذا.. أتكلم بظهري؟

اعتقـدت وانـا صـغـير ان الانسان لا بد ان يكون له فم اخره في قـفـاه وان لم يكـن له فم في قفاه .. فلا بد ان يكون له فم في راسه .. وان لم يكن له في في قفاه او راسه فلا بد وان يكون له فم في موضع اخر في ظهره ..

وهذه المسألة حيـرتني كثيراً بسبب مشاهدتي للافلام العربية فكـل مـرة اخـرج من السينمـا اتحسس ظهري وراسي وقفاي ولا اجد لي فماً اخر .

ومن المشـاهد المـالوفـة التي جعلتني اعتقد ان البني ادم له فم في ظهره هو ان يقول البطل للبطلة في الفيلم وكـل منهما ظهـره الى الآخر :

صدقيني يا ليلى .. يوم ما أخذ الليسانس مفيش قوة على الارض تقدر تفرق بينا

وهنا تستدير البطلة الى البطل وقـد ارتسمت على محيـاها كـل انفعـالات الفرح وتقـول : مش معقول يا محسن .؟..

ومشهد اخر يتكرر دائماً .. عنـدما تحـل بالبـطل مشكلة او مسالة بايخة ـ يذهب الى البـار ويجلس عـلى كرسي عـال ويعطي ظهره ( للبارمنجي ) ويطلب منه زجاجة وكـاس .. ثم يلتفت الى داخل صالة البار .. ومن المشاهد ، التي اكدت لي ان الانسان فمه في قفاه ومن الجائز في اي مكان اخر في ظهـره ذلك المشهـد الدرامي العنيف : ـ

يعطي البطل ظهره للبطلة ويقول :

ـ انا تأكدت ان ابوكي هو اللي قتل ابـويا .. وتـرتسم عـلى وجههـا علامات الدهشة وما أن يستدير البطل ليصبح وجهه امام البطلة حتى تتجه نحو النافذة ثم تقول له وظهرها اليه طبعا :

ـ ما تصورتش اشـاعة بسيـطة ممكن تحطم حبنا يا محسن.

وهنا يفرك محسن جبينه في حيرة بـالغـة ثم يقـول لهـا بـانفعـال واضـح :

ـ مش اشاعة ...

وهنا تجهش بالبكـاء وتوليـه ظهرها قائلة .

ـ اشـاعة .. اشـاعـة ـ تحـطم حبنا ؟؟

ويخـرج البـطل من الغـرفـة مسرعا وهي تقترب اليه في توسل الا انـه لا يوليهـا أي اهتمـام . وينتهي المشهد .

ولم يكن الكـلام مـن القفـا مقصـوراً على الافـلام العربيـة فحسب بـل تعـداهـا ايضـاً الى الافلام الاجنبية .

ولمـا كنت مـدفـوعـاً بتقليـد الممثلين الذين يتحدثون من قفاهم كـانت تصرفـاتي تبـدو غـريبـة وخاصة لامي التي كـانت تعتقد انني سـاصاب بلوثـة عقليـة .. فـذات مسـاء دخلت غـرفـتي ووجدتني واقفا امام النافـذة .. فقالت :

ـ شو مالك يا شيحو ؟
ـ ابدا ما في شي .
ـ وليش بتحكي من ظهـرك يـا ابني ؟
ـ لا أنا هيك كلامي .
ـ شـوهـا الحـكي ـ مـن ايش زعلان ؟
ـ انا مو زعلان .. لكن لما بيجي دورك في الحكي .. احكي بظهرك منشان انا اتدور واسمعك ..
ـ مو فاهمـة اشي ابدا من هاي السولافة !
ـ انا منشان احكي معك واسمعك
ـ لازم لما بيجي دوري واعطيكي ظهري واتكلم .
ـ انت صار في عقلك شي
ـ هـاتي وجهك قدامي منشان اعطيكي ظهري تا أرد وتستديري دهشـة واقـول لهـا وظهري اليها : ـ
ـ لا ولا اشي لكن هـاي اصول الحكي .
ـ وليش بتكلمني بظهرك
ـ هيك الأصول .
ـ هـاي مو اصـول .. هـاي قلة تربية ..

ولم املك الا ان اقـول لأمي شكراً لانها تجهل اصول الكلام في السينما العربية العريقة لما جدوى المناقشة مع امي التي التي لم تر السينما .

## كاريكاتير

ـ ايش يا أم العبد!
يا بن انه فيه عندي
بدله جديده ومش داري؟!

## كلمة ونص

بعض الناس .. لو عرفـوا كيف يحفظون المـال .. لما ضاعت عقولهم .



# فلكيات شيحو..

● ● اعـذروني هـذه المـرة .. فلقـد تـركت للفنانين النجـوم ان يستطلعـوا لكم همسـات النجـوم مع الاعتـذار للمرحـومين من الفنـانين فاصواتهم تخلد ذكراهم

● اذا كنت من مواليد برج الحمل :

فـان الفنـان دريـد لحـام ، غوار الطوشة ، يقول لك :

يبـدو عليـك انـك تـعشـق الطوشـات مع زوجتـك ، فارحم هـذه السكينـة فهي لحم ودم ، حاول ان تضبط اعصابك قبل ان تضبط عقارب سـاعتك فلم يعـد للزمن فـائدة . واذا كنت تخشى المطالبات فاطفىء الكهرباء حـالا وانـزع فيش التليفـون واغلق صنبور الماء

● امـا اذا كنت من مواليـد برج الثور

فان الفنان زهـير النوبـاني يقول لك

معلش ( عمو ) فانت متكتـك ولست بحاجة للتدريب لكن يجب ان تبتعد عمـا يزعجك نفسيـا كمشـاهدة بـرامـج التلفـزيـون الاردني والوقـوف عـلى قـارعـة الطريق بانتظار بـاص مؤسسـة النقل العام

● اما مواليد برج الجوزاء :

فان الفنان سمير غانم يبتسم ويريد ان يقول لكم

لا تندموا على ما فات ، ولا تمضوا [illegible] بالاهات ويا [illegible] هيهات فالصـ[illegible] تجلب [illegible] يوما الحمد [illegible] يا سـلام عليكوا انـس[illegible] تحبـوا المغامرات .. مع تحيا[illegible] ديقكم عبد السميع اللميع

● ومواليد برج السرطان :

فان المطربة سميرة تـوفيق تنصحكم :

لا تقربوا الحب .. يا ويلي من الحب بطلت الحب اخ يا راسي حـافظوا عـلى انفسكم من البرد بـرداني بـردا تجنب المصـاعب والمتاعب هذا الاسبوع

● يا مواليد برج الاسد

الفنان عادل امام يقول لكم

انتم تشـربـون المثلجـات والمرطبات ايام الشتاء وهذا يضر بصحتكم سـاشكوكم للقـاضي ( عبـد العظيم )، لم تخبـروني كيف كـنت مـيتـا في مـدرسـة المشـاغبين وسـاشكوكم للفنـانة سهير البابلي ، ايها المراهقون اني اكره ان تقلدوني حينما كنت اقود السيارة الصغيرة فابى مقودهـا الا ان يبقى في يـدي واذا فعلتم ساشكوكم لدائرة السير ولو اني شاهد ما شافش حاجة

● اما مولود برج العذراء

الفنان عبد الحليم حافظ ترك له هذه الرسالة

يا ولدي قد مـات شهيدا من مات فداء لل[illegible]بوب انت تبحث عن امراة هي الدنيا واكنها غارقة .. وانا اغرق .. اغرق .. [illegible]تا عنها [illegible]كنك تسال عنها فيروز ال[illegible]ن قف لا تبحث عنهـا فـانهـا ذهبت كخيط دخان

● لمواليد برج الميزان :

المطرب فارس عوض يقول لكم

كـل شيء ضاع من جيـوبكم ستجدونه في خـزائن الاخرين ، واذا كـنتـم بحـاجـة للنـوم ، فسادلكم على طريقـة .. ولو انها مملة ابحثـوا عن قنـال (٢) في التلفـزيـون الاردني وخـاصـة السـاعـة العـاشـرة من مسـاء الجمعة

● انتم يـا مـواليـد بـرج العقرب

المرحوم الفنـان الموسيقـار فريـد الاطرش اوصـاني ان اقول لكم

لقد مت بعدك يـا شيحو قـل لاحبائي بانني سـاكتب لهم على اوراق الزيزفون انه اللي بيحلم في الراحـة مجنون وكلمـة يـا ريت عمرها ما عمرت بيت

● لمواليد برج القوس

الفنـان الكـوميـدي مـوسى حجازين سمعة يقول :

خيـوه اسمـع جـاي انت عـصبـي وشـريـب شـاي ، صـدقني انـا والله متـجـوز وعندي صبايـا وبتمنى للي ما تجوز انه يصبر شوية وصاني اخـوي مرزوق انـه ولا واحد منكم يسوق اذا كان مـا معاه رخصة

● ومواليد برج الجدي

المطربة وردة الجـزائريـة تقول لهم .

اسمعوني انتم بحاجة للهدوء والراحـة النفسيـة ، اطمئنـوا الفرج قريب ان شاء الله .. واللي منكم بيطلع في ايده يحب لا يوفر واللي ما بيقدر يتركني انا بـاحب باحب .

● امـا اذا كنت من مواليـد برج الدلو :

فالصديق الفنان وليد توفيق يوصيك

بان تتريث قليلا قبل ان تصدر حكمـك على الاغنيـة العربيـة ، فنحن نريد ان نملأ جيوبنا قبل ان نطرب الجمهور .. ولكن يا ما في السجن مظاليم ويوصيك بـان تمتنع فورا عن تناول المأكـولات الساخنة لانها تضر بجبيك .

● واخيـرا لمـواليـد بـرج الحوت

الفنـان الضـاحـك يـونس شلبي يقول لهم

درجات الحرارة هذا الاسبوع تبدا بالانخفاض والاسعار تبـدا بالارتفاع اقتصدوا في مصاريفكم الوهمية ولا تنظروا الي فان نظرتم ستزداد مصاريفكم لاني سمـين وصدقوني اني ما بجمعش

تتمة تحقيق

## إنهم ينبشون القبور ...

حيث انها اكثر دراية منا في هذه الامور .

وبعد ذلك غادرنا مكتب السيد مدير اوقـاف مدينـة الزرقاء الى مقبرة حي معصوم والتقينـا مع احـد العمـال الذين يقـومـون بالحفر .

ـ الاسم ( زيـاد احمد ذيب ) . ووجهنا اليه الاسئلة التالية ؟؟

ـ كم طول القبر ؟؟

ـ من ١٢٠ سم الى ١٩٠ سم كحد اعـلى ، واكبر قيـاس . وعـرض اللحد من ٦٠ سم كحد اعـلى .. وعن ارتفاع اللحد فقد كان الامر واضحاً ولا يحتاج الى سؤال فقد وضعت ثلاث لبنات اسمنتية لا يـزيـد ارتفـاعهـا عن ٦٠ سم مجتمعـة ووجهنا اليـه السـؤال التالي : ـ

ـ كم تكلفة القبر ؟؟

ـ اجاب .. حفر القبر ٦ دنانير + ٥ دنانير بلاط + ٣,٥٠ طوب + ٥٠ قرشاً بناء + دينار ونصف ديـزل وبـذلك يكـون مجمـوع التكاليف ستة عشر ديناراً ونصف فقط .

ـ بكم تبيعون القبر ؟؟

ـ لا ادري !! إنني اقوم بالحفـر فقـط ، واذا احببت شـراء قبـر سوف ابلغ الحارس ليبيعك واحداً منها . ولم يمانع في التقاط صورة له .

اما العامل ( غريب اسماعيل غـريب ) فانـه توقف ايضـاً عن الحـفـر العشـوائـي واكتـفـى بـالقول .. البيـع والشـراء مش عندنا .. كله عند الحارس .. ولم يمانع في التقاط صورة له ايضاً ..

ونختتم حديثنا في هذا الامر ، برسالة القارىء ( خليل محمـد صابر ) من عوجان شارع يا جوز الذي يقول : اريد ان الفت نظركم الى أن الغلاء في المواد الغـذائية شيء منـطقي وذلك لكثرة الطلب عليـه ، والغلاء في المـلابس فهو ايضاً لكثرة الطلب عليها وخاصة المستوردة منها .. وهـذه اشياء ملموسة يستطيع الانسان الذكي الابتعاد عنها .. اما ان يلاحقنا الغلاء والجشع الى قبورنا .

فهـذا مـا لا يقبله عقـل ولا منطق ، فنحن في مدينـة الزرقاء بدانا مؤخراً في مـوضة جـديدة وهي تعهـد حفـريـات القبـور بـواسـطـة الالات الثقيلة ( كمـا يقولون ) .

ولم يقـف الامـر عنـد هـذا الحد .. بل وصل ايقاف جنازة .. وجنازات لغايـة تحصيل اجـور العمـال .. وثمن البلاط وايجـار العـمـال وسـاعـات العـمـل بالكمبريسة الى اخر الاعذار التي تزيد في قيمة فاتورة القبر .. حتى ان سعر القبور وصل الى ما يقرب من المئة دينار ..... !!!

ولا يـكـاد يـكـون بـالعمـق المطلوب .. فلا يجد المواطن الذي فقد احد اقربائـه .. بداً من أن يدفع اما لأنه من الناحية النفسية لا يحتمل المفاصلة او لئلا يضطر الى تاخير الجنازة .

ان تعهد اي مقبرة يعود لنفس البلديـة التي تضمها .. امـا ان تجد مقبرة ( حـي معصـوم ) في الزرقاء ورشة عمل دائمة بما لا يقـل عن اربعـة عمـال وثـلاثـة مراقبين واربع كمبريسات دائمة التشغيل وكل منهم يحاول الكسب اكثر من زميله لدرجة اننا والعياذ بالله بدانا نرى في كل زيارة لموتانا بعض العـظام المتنـاثـرة هنـا وهناك .. وذلك لبيع قبورهم مرة ثـانيـة .. وهـذا ممـا لا يقبله الشـرع .. انـاشـدكـم بـالله استخدام مقبرة جـديدة .. وان تشـرف البلدية عليهـا ويتنسيق معها حتى يتم القضاء على جشع اولئك المتعهدين حفاظاً على حرمة موتانا ..

واخيراً اقول رحمة بموتانا .. « فهـم السـابقـون ونحـن اللاحقون .. »

## كيف تراك النجوم..؟

**الحمل** — ٢١ اذار ـ ١٩ نيسان
- في الحياة : يمكنك الإستفادة من الفرص لعقد صداقات جديدة
- في الحب : لا تكن عنيفاً مع من يخالف ميولك العاطفية .
- في الصحة والحظ : اترك الوساوس والاوهام .. رقم الحظ ٣

**الثور** — ٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار
- في الحياة : تجنبوا الخلافات في مجال العمل
- في الحب : لقاء قريب مع الوجه الذي تحبونه
- في الصحة والحظ : تصابون بوعكة صحية خفيفة اللون المفضل .. الزهري

**الجوزاء** — ٢١ ايار ـ ٢١ حزيران
- في الحياة : اعمال كثيرة والفرص مواتية لتحسين اوضاعكم .
- في الحب : لا تكن عنيفا .. مع الطرف الاخر .
- في الصحة والحظ ، عليك باستشارة الطبيب لاخذ النصيحة المناسبة .

**السرطان** — ٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز
- في الحياة : صديق جديد يسبب لك الضيق فتحمله .
- في الحب : الغيوم السوداء ترحل من افاق العاطفة .
- في الصحة والحظ : لا تحمل جسدك فوق طاقتك .. لون الحظ : الازرق

**الأسد** — ٢٣ تموز ـ ٢٢ اب
- في الحياة : راجع المواقف السابقة قبل اتخاذ القرار
- في الحب : خلاف قديم في طريقه الى التسوية مع من تحب
- في الصحة والحظ ، تراجعون طبيب الاسنان .. يوم الحظ الخميس

**العذراء** — ٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول
- في الحياة : انت موضع التقدير والاحترام من قبل الاخرين
- في الحب : يجب ان تفرق بين العاطفة والعمل
- في الصحة والحظ : الاهمال في صحتكم يقودكم الى عواقب وخيمه

**الميزان** — ٢٣ ايلول ـ ٢٣ تشرين الاول
- في الحياة جدد همتك للعمل والذي يتطلب جهدا كبيرا للتنفيذ
- في الحب : لقاء مع من تحب ستسعد به
- في الصحة والحظ : الوقاية خير من العلاج .. فانتبه لذلك جيدا ورقم الحظ ٧

**العقرب** — ٢٤ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني
- في الحياة : أعمل هامة ومربحة ستاتيك هذا الاسبوع
- في الحب : موقف يساعدك على تقوية الروابط العاطفية .
- في الصحة والحظ : انتبهوا لاعينكم .. لون الحظ الأزرق وحرف الحظ ، ج

**القوس** — ٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول
- في الحياة : رحله طارئة تضطر للقيام بها هذا الاسبوع
- في الحب : التصنع والتكبر يقتل الحب .. فلا داعي لذلك
- في الصحة والحظ : تراجعون الطبيب هذا الاسبوع لون الحظ البرتقالي

**الجدي** — ٢٢ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني
- في الحياة : لا تعطوا الامور اهتماما اكبر مما يستحق ابتعد عن المناقشات الحادة
- في الحب : رب اشارة ابلغ من عبارة ابتعد عن المناقشات الحادة
- في الصحة والحظ : انتم محظوظون هذا الاسبوع حرف الحظ ش

**الدلو** — ٢٠ كانون ثاني ـ ١٨ شباط
- في الحياة : لست قادرا على اتخاذ القرار المناسب .. فتشجع
- في الحب : الحب من طرف واحد لا يكفي .. تاكد من موقف الطرف الاخر .
- في الصحة والحظ : خذ قسطا من الراحـة هذا الاسبـوع .. اللون المفضل الاحمر

**الحوت** — ١٩ شباط ـ ٢٠ اذار
- في الحياة : لا تتدخل فيما لا يعنيك .. ابتعد عن المناقشات الطويلة
- في الحب : حاولوا التاكد من صدق الطرف الاخر لا تندموا على حب ضاع
- في الصحة والحظ : صحتكم في تحسن ـ اللون المفضل الاخضر .

## تحية

● الاخت انتصار عبد / الضليل.

قصيدتك «شباب اليوم» وصلت.. واهلاً بك صديقة.

● الإخ عرب شناق:ـ

نرحب بك في محاولات اخرى، خالية من الأخطاء اللغوية.

● الاخت ختام جبر عبد الواحد:ـ

انصحك بكتابة الخواطر القصيرة لكي تتحاشى الوقوع في المطبات اللغوية. واهلا بك صديقة.

● الاخ يزن غالب القرالة/الكرك:ـ

نحن لا ننشر في صفحة القراء مساهمات مكتوبة بالعامية الا المواويل.. واهلاً بك.

● الصديقة الجديدة امل عطوان العجارمة/حسبان:

اهلاً وسهلاً بك.. مع تمنياتنا لك بالتوفيق والنجاح.

● الاخ فيصل عقلة ابو ملحم/جرش:ـ

اطلع على بحور الشعر في كتب العروض.. ولك تحياتي.

● الاخ نبيل عربيّات/السلط:

ما جاء في رسالتك لقد تم نشره في وقت سابق.. ولك تحياتي.

● الاخ احمد محمد عبد الرحيم/الحسينية:

شكراً لك على الاهداء اللطيف.. واهلاً بك.

● الصديق ابراهيم محمد الشرعة/الرمثا:ـ

نحن على استعداد للتعاون معك في مجال ما ذكرت.. ولك تحية.

● الاخ محمد حسن عجاج الرواشدة/الزرقاء:ـ

حاول ان تكتب من نتاجك الخاص، ولا تعتمد على كتابات الآخرين.. ولك تحياتنا.

● الاخ عبد العزيز جلال الذيابات/ الحسينية ـ معان:ـ

وصلتنا رسالتك.. واهلاً بك صديقاً.

● الاخ ايهاب تفاحة:

شكراً لك على الرسالة.. واهلاً بك صديقاً.

● الاخ بلال رضوان رفيق:

ما كتبته عن عيد الام ليس شعراً ولا نثراً.. انصحك بالمطالعة.. ولك تحياتي

● الاخ ابراهيم هليل فرج /الزرقاء:

انصحك الابتداء بالمحاولات النثرية.. حتى تصعد السلم درجة درجة.. واهلاً بك.

● الطالبة ندى ذياب اليطاوي:

خطك غير مقروء .. وارجو الكتابة، على وجه واحد من الورقة.. ولك تحياتي.

● الاخ حمودة عدينات/الطفيلة:

كتاباتك تدل على انك تمتلك موهبة ادبية.. لكن يجب ان تنتبه حينما تكتب لكيلا تقع في مآزق نحوية.. ولك تحياتي.

● الاخ عبد الله محمد سدله/عمّان:

نشكرك على ما جاء في رسالتك.. وسيتم تحويل ما جاء فيها للزملاء المشرفين على الصفحات المختصة.

● الصديقة الجديدة سوسن ابو العين/اربد:

حاولي ان تكتبي بخط واضح.. واهلاً بك.



## مقتطفات من رسائل القراء

● الأبيات التالية هي من محاولة شعريّة بعث بها الصديق. عايد سالم الهقيش بعنوان «لا ترحلي»:

متى يا ربيع العمر تاتي
تمسح عيوني من البكاء.
فالحياة نار ورماد
تكويني بلوعة الشقاء.
غابت ايام السعادة.
وبقيت في الاحزان.

● المقطوعة الشعرية الوصفية التالية هي من قصيدة للصديق بسام الطرشان/ الطفيلة:

### ربوع الطفيلة

اقدم فانك في الطفيلة تقنع
فمياهها من كل ركنٍ تنبعُ
وشتاؤها كخريفها متعادلٌ
في جوّها والصيف فيها مربع
اما الخلابة في الطفيلة حكمةٌ
الله اكبر .. كل شيء يبدع
فالعيش طيفٌ في ظلال كرومها
في كل نفس فالعنادل تبدع
بلدٌ قديمٌ في القرون تألقت
فحضارة الرومان فيها مرجع

■■■■■■

## مختارات

● أن تناقش المراة مثلما تحاول قراءة صحيفة في يوم عاصف.

● لولا المراة لما كان الشيطان ولولاهن لما كنا نحن.

### تعريفات لاذعة

١ ) الأعزب : هو ذلك الشخص الذي لا يجيد غسل الملابس والصحون الا بعد ان يتزوج .

٢) المذيع: هو ذلك الشخص الذي يخطيء عشر مرات عندما يقرا تسع كلمات

٣) العانس : فتاة اضاعت عمرها وهي تقول لا وعندما قالت نعم وجدت كل الآذان صماء

٤ ) الخطوبة : عملية استطلاع قبل الحرب

٥ ) المرحوم : شخص كان يعتقد ان الدنيا لا تصلح بدونه

٦ ) السر : شيء تكتمه المراة بعد ان تبوح به للجميع

٧ ) السمين : شخص يزن نفسه عند تجار الجملة

٨) الخطابة : العلم الحديث الذي استعاضوا به عن التنويم المغناطيسي

٩ ) الخطا : الاسم الاخر للصراحة في المجتمعات المتحضرة

١٠) الشاعر : هو الذي يضع النار في ابياته او يصنع ابياته في النار

اختارتها : مازا تحسين حسن تيمور

### كلمات عن المرأة

● المراة ثعبان اسود الويل لك ان اسات اليه.

● بعض النساء كالتفاحة المرشوشة يجب غسلها جيداً قبل اكلها

● المراة واحد من اثنين ذات وجه قبيح وذات وجه ملطخ بالاصباغ

## العاشقة المهجورة

انت والليل اغنية...
تشردت في عينيك الكلمات...
وقفت والليل في قلبك اسطورة...
والقصائد المهجورة عشقتها الرياح...
الفت في الاحلام المسحورة...
جاء النهار...
يحدق في كهفك العميق...
سرقت الشمس...
حجبت العشق...
كم عمرك الآن...
اعمر الليل والنهار...
تركت على التراب عمرك...
وبنيت رصيف العشق منذ زمن...
بحثت عن ايامك...
عن عمرك... عمر الليل والنهار...
سالت الشاطىء الباكي...
فرد...
عمرك عمر الجمال...
تشردت في ليالي الليل...
ابحث عن شواطىء الدمع القديم...

هويت بين الكهوف...
بين ارصفة العشق...
فبكى مع الليل صدى السنين...
تهاوت النجوم... احترق الليل الحزين...
سرقت منك الليل...
فغنى...
بكى على الصمت في التراب...
مضيت ابحث في التراب...
عن همسك المغمور...
وهبت حبي للتراب كي تشربي...
ارسلت مع الشمس حياتي...
فردت قصائدك المهجورة...
يحيا التراب... ولن يحيا...
عدت الى الشاطىء...
اكتب على الصخور...
قصة الليل العاشق...
غمرته الغيوم...
وراح يغني اغنيته المعهودة...

حنا حداد
ـ عمان ـ

■■■■■■

● النساء كالكتاب اجمل ما فيها الغلاف.

● الشيطان استاذ الرجل وتلميذ المراة.

● اسعد الرجال من تزوج امراة خرساء.

● ابتلع الشيطان امراة فلم يستطع هضمها.

● ان بلاط جهنم من السنة النساء.

● المراة كالسيجارة مهما كان نوعها فهي ضارة.

جهاد خصاونة/الزرقاء

صباح كل سبت
لنا لقاء معكم دائماً





# تسالي

الصورة السوداء هي إحدى الصور الستة حاول أن تجد هذه الصورة التي تشبه الصورة السوداء

### قصة بوليسية

نشاهد في اعلى الصورة اربعة من اللصوص وهم يقومون في السرقة فالاول يحاول تفجير باب البيت من اجل الدخول والثاني يحاول اقتحام البيت في غياب اهله والثالث يحاول تهديد امين الصندوق بالمسدس والرابع يحاول سرقة مجوهرات ثمينة.

هل تستطيع اخي القاريء ان تساعد الشرطة في القبض عليهم كونهم موجودين في الساحة الكبرى اسفل الصورة.

اذا وجدتهم فان لك مستقبلا جيدا كمفتش للبوليس.

### شكل جميل

سود المناطق المنقطة لتحصل على شكل جميل .

### توصيل ..

أوصل الأرقام ببعضها من رقم ١ـ ٤٦ لتحصل على رسم

## كلمات متقاطعة

**افقي :**

١ ـ مسرحية عربية
٢ ـ اسم علم مؤنث ـ عملة.
٣ ـ من الامراض ـ ثلثا «برق» ـ ليث.
٤ ـ متشابهة ـ كلمة «ماريا» مبعثرة.
٥ ـ اغنية لام كلثوم ـ حيوان ظريف.
٦ ـ حرف ابجدي ـ للنساء ـ دولة عربية
٧ ـ حرف اجنبي ـ كلمة «مخدرات» مبعثرة ـ من سور القران الكريم.
٨ ـ ضمير ـ عملة ـ من المخلوقات.
٩ ـ هدف «معكوسة» دولة عربية
١٠ ـ تجدها في «اويل» ـ قاسي «معكوسة»
١١ ـ اسم علم مؤنث.
١٢ ـ تجدها في «قولون» ـ من ايام الاسبوع.
١٣ ـ من الحبوب ـ عكس حياة ـ في درهم ـ للنهي.
١٤ ـ من العلوم الرياضية + هـ ـ امل ـ متشابهان.
١٥ ـ في مدخل البيت ـ كلمة «كوم» مبعثرة ـ مطربة عالمية.
١٦ ـ تجدها في كلمة «تنور» ـ فيلم عربي.
١٧ ـ من الحبوب «معكوسة» ـ نوع من الطائرات.
١٨ ـ عكس «يسر».
١٩ ـ من الوالدين ـ من الزهور.
٢٠ ـ مطرب اردني.

**عمـودي :**

١ ـ ضمير ـ ساعة شهرية
٢ ـ ممثلة عربية ـ من المخلوقات
٣ ـ عشرة بلغة اجنبية ـ من الامراض
٤ ـ دولة اجنبية ـ فيلم عربي ـ حفلة زواج
٥ ـ قديم «معكوسة» متشابهة ـ مهنته ـ ثلثا «باب»
٦ ـ من الاقارب ـ يفك ـ فيلم لنادية الجندي
٧ ـ صبي ـ حظ ـ من الفواكه ـ اسم علم مذكر
٨ ـ جنسية عربية ـ متشابهان ـ ضوء
٩ ـ شقاء ـ مدينة فلسطينية ـ ريف «معكوسة» كلمة «سوس» مبعثرة
١٠ ـ من الوالدين ـ ممثلة اردنية بحر+ مرض عيون
١١ ـ شهر ميلادي ـ من الاصابع ـ عكس «برد» ـ يوم بلغة اجنبية
١٢ ـ ممثلة عربية قديمة ـ ممثلة اردنية
١٣ ـ لا بلغة اجنبية ـ للاستفهام
١٤ ـ توجع ـ حرف اجنبي
١٥ ـ متشابهة ـ متشابهة

**********************************